



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Искусство как последнее прибежище | Art comme dernier refuge

Auteur: Ника Пархомовская, [Цюрих](#) , 25.10.2024.



Винсент ван Гог. Кипарис и дерево в цвету, 1889 г. Частная коллекция

В Кунстхаусе Цюриха в этом сезоне ожидается сразу несколько интереснейших выставок. Первую из них – «Мэтью Вонг – Винсент Ван Гог. Живопись как последнее прибежище» – можно посмотреть уже сейчас. Рассказываем, чем интересна параллельная экспозиция двух очень разных, но одновременно во многом похожих художников.

|

Le Kunsthaus de Zurich prévoit plusieurs expositions passionnantes cette saison. La première d'entre elles est « Matthew Wong – Vincent van Gogh. Tableau dernier refuge » – peut être visitée dès à présent. Voici ce qui est intéressant dans l'exposition parallèle de deux artistes très différents, mais en même temps très semblables.

Art comme dernier refuge

Если великий голландский живописец Винсент Ван Гог в представлении не нуждается, то канадский художник китайского происхождения Мэтью Вонг известен разве что искусствоведам и страстным поклонникам современного североамериканского искусства. Но на самом деле это интересный и самобытный художник-самоучка, который начал рисовать в 27 лет и до самой своей смерти в 35-летнем возрасте уже не оставлял этого занятия, создавая преимущественно фантастические, красочные и абстрактные пейзажи, но также и автопортреты. Последние, впрочем, довольно мрачные и в основном черно-белые: Вонг всю жизнь страдал от различных ментальных расстройств, в том числе от аутизма и синдрома Туретта.



Винсент ван Гог. Дом отца Пилона, 1890 г. Частная коллекция

Впрочем, с Ван Гогом Вонга роднит далеко не только тонкая душевная организация и склонность к депрессиям, но и манера письма. Во-первых, Мэтью Вонг – так же, как и его гениальный предшественник – любил яркие насыщенные цвета и умел сочетать их самым причудливым образом: синий с желтым, зеленый с красным и так далее. Во-вторых, как отмечают специалисты и как писал он сам, у него похожий на Ван Гога широкий мазок, смелый и размашистый, как будто ничего не стесняющийся и абсолютно открытый. Наконец, оба художника в основном предпочитали пейзажную

живопись, но писали природу так страстно, словно вопрос шел о жизни и смерти.



Мэтью Вонг. Звездная ночь, 2019 г. Matthew Wong Foundation © 2024, ProLitteris, Zurich

Но есть между Вонгом и Ван Гогом и различия. Главное среди них – это сам подход к живописи. В то время как Винсент Ван Гог предпочитал работать на пленэре и все его пейзажи писались, что называется, с натуры, Мэтью Вонг творил исключительно в своей мастерской, практически не выходя на улицу и отражая на холстах исключительно видения, созданные его собственным воображением. Кроме того, он часто выкладывал свои произведения в интернет и внимательно прислушивался к отзывам своих подписчиков в Фейсбуке. Профессиональный фотограф, он не имел художественного образования и продолжал учиться живописи на протяжении всей жизни.



Винсент ван Гог. Поле пшеницы с васильками, 1890 г. Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Collection Beyeler

Но самое удивительное – это даже не сходства и различия двух художников, а то, насколько удачно их картины дополняют друг друга, вступая в своеобразный диалог. Сорок картин и рисунков Вонга, впервые представленные в Швейцарии, не только не теряются на фоне хрестоматийных полотен Ван Гога из ведущих музеев (кроме самого Кунстхауса, работы из своих коллекций предоставили музей Ван Гога в Амстердаме, базельский Фонд Бейелера и несколько частных собраний), но, наоборот, идеально оттеняют их, прекрасно сочетаясь по цвету, свету, подходу к живописи и настроению. Кроме того, большие полноформатные полотна Вонга как нельзя лучше подчеркивают хрупкость небольших картин Ван Гога, а вместе они создают удивительное ощущение быстротечности жизни.



Мэтью Вонг. Coming of Age Landscape, 2018 г. Частная коллекция, Courtesy of HomeArt
© 2024, ProLitteris, Zurich

В итоге эта камерная выставка на втором этаже нового здания цюрихского Кунстхауса, занимающая всего два зала, оказывает на посетителя не меньшее эмоциональное воздействие, чем иные блокбастеры классиков. Красота ее тихая и скромная (хотя о какой скромности можно говорить, когда на нескольких сотнях квадратных метров двенадцать полотен Ван Гога?), сдержанная и ненавязчивая. Кто-то благодаря этой экспозиции, которая из Швейцарии отправится прямым в венскую «Альбертину», откроет для себя замечательного художника Мэтью Вонга, кто-то снова увидит любимые картины неистового Винсента, но главное – все зрители без исключения наверняка задумаются о том, что скрывается за гармонией и красотой, и какими трудными, а то и невыносимыми бывают судьбы художников.

Выставка «Мэтью Вонг – Винсент Ван Гог. Живопись как последнее прибежище» открыта до 26 января 2025 года. Не пропустите!

[что посмотреть в Цюрихе](#)

[музеи Швейцарии](#)

[музеи Цюриха](#)

[современное искусство Швейцарии](#)



[Ника Пархомовская](#)

Nika Parhomovskaya

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/iskusstvo-kak-poslednee-pribezhishche>