



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Библия Мутье-Гранваля: сокровище Юры | La Bible de Moutier-Grandval : un joyau jurassien

Auteur: Заррина Салимова, [Делемон](#) , 17.04.2025.



Весь центр Делемона украшен афишами выставки. Фото: Nasha Gazeta

До начала лета в Юрском музее искусства и истории выставлен уникальный экспонат – одна из старейших иллюстрированных Библий в мире.

|

Jusqu'au début de l'été, le Musée jurassien d'art et d'histoire présente une pièce unique : l'une des plus anciennes Bibles illustrées au monde.

La Bible de Moutier-Grandval : un joyau jurassien

За свою 1200-летнюю историю Библия Мутье-Гранваля успела побывать в нескольких городах и странах. Манускрипт был создан около 830 года в скриптории аббатства Святого Мартена в Туре, затем был передан в аббатство Мутье-Гранваля, потом оказался в Делемоне, а сейчас хранится в Британской библиотеке в Лондоне. Библия относится к документам с защищенным ограниченным доступом. Более того, по соображениям сохранности, шедевр выставляется редко: в Делемоне его в последний раз показывали в 1981 году. В общем, у широкой публики возможность увидеть уникальную книгу своими глазами появляется примерно раз в поколение – это, конечно, нельзя пропустить.

Что же делает эту Библию особенной? Бесценный экспонат считается одной из старейших иллюстрированных и полностью сохранившихся Библий в мире. Книга высотой полметра весит 17 килограммов и насчитывает 898 страниц (или 449 листов). Тексты Ветхого и Нового Заветов украшены четырьмя роскошными полностраничными иллюминациями (миниатюрами) и 84 начальными буквами (инициалами), 55 из которых богато декорированы. Над изготовлением книги трудились около двадцати переписчиков, а для создания пергамента потребовались шкуры более 200 овец. Оригинальный переплет не сохранился: нынешний датируется XVI веком.



Фото: Nasha Gazeta

В манускрипте использован специальный тип письма – округлый и относительно легко читаемый каролингский минускул, обязанный своим названием Карлу Великому, который в целях унификации попытался ввести этот шрифт на всей территории своей империи. В целом, Библия считается одним из самых значительных образцов каролингской культуры, в которой большое значение придавалось письменному слову и без которой была бы немыслима современная европейская цивилизация.

Для Юры манускрипт имеет особое, отчасти политическое, значение. Дело в том, что история современного кантона Юра тесно связана с аббатством Мутье-Гранваля, которое было основано около 640 года и первым аббатом которого был Жермен. Предположительно, Библия оказалась в аббатстве в IX веке. Между 1595 и 1606 годами на последней странице появилась надпись, с которой связано название книги: «Святые Жермен и Рандоальд являются истинными владельцами этой книги, и эта книга никогда не должна быть отдана или перевезена в другое место». Эти слова подчеркивают связь с религиозной общиной Мутье-Гранваля. Более того, в описи, составленной за тридцать лет до этого, уже упоминается *biblia magna* или «большая Библия», как, вероятно, называли Библию Мутье-Гранваля. Таким образом, книга была частью сокровищницы аббатства, символом престижа и духовного авторитета.



Фото: Nasha Gazeta

Почему же такой важный для региона письменный памятник хранится в Лондоне? К этому привела череда событий. В начале XIX века монастырь в Делемоне, где хранилась Библия, оказался заброшенным, а манускрипт пылился на чердаке, где и был практически случайно обнаружен. Тогдашний мэр Делемона продал Библию книготорговцу из Базеля, а он, в 1836 году, перепродал ее Британской библиотеке. В

то время религиозное значение книги уже было утрачено, а понимание ее важности для кантонального наследия и самоопределения пришло позже. Сейчас о реституции речи не идет, так как книга была законно приобретена библиотекой.

Подготовка к выставке в Юрском музее искусства и истории заняла десять лет. За это время была продумана не только сценография, но и вопросы безопасности, освещения, поддержания необходимых температурных условий. Экспозиция состоит из двух частей. В первом зале представлен исторический контекст: изложена информация об истории аббатства Мутье-Гранваля, книжном искусстве эпохи Каролингов и самой Библии. В экспозицию включены различные каролингские рукописи той же эпохи и сокровища аббатства Мутье-Гранваль, в том числе датируемый VII веком посох Святого Жермена – самый древний из известных украшенных посохов в мире.



В экспозицию включены и другие древние манускрипты. Фото: Nasha Gazeta

Сама же Библия выставлена в охраняемом цокольном помещении, куда допускаются группы по пять человек. Манускрипт помещен в стеклянную витрину и открыт на развороте со сценами грехопадения Адама и Евы: читать этот средневековый «комикс» нужно, начиная с левого верхнего края и заканчивая правым нижним. Вот Всевышний создает Еву из ребра Адама, представляет ее ему и наказывает не есть плоды с дерева познания. Вот Ева, искушаемая змеем, тянется к дереву, затем Адам и Ева вкушают плод. Творец отчитывает их: Адам, как настоящий мужчина, виновато указывает на Еву, а она – на змея. За изгнанием из Эдемского сада следуют сцены, где Ева кормит ребенка, а Адам работает в поле. Даже при приглушенном освещении

можно увидеть, что краски за двенадцать веков ни чуточку не померкли!



Фото: Nasha Gazeta

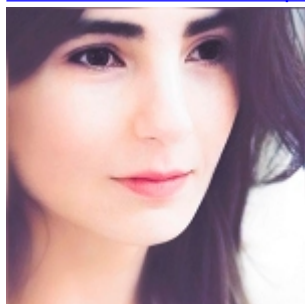
Без загадок также не обошлось. Если присмотреться, то в нижнем ряду, между Евой

и Адамом, можно увидеть крохотный круг, в котором изображены две фигуры. По одной версии, это Каин и Авель; по другой, это могут быть Иисус и Мария Магдалина.

Примечательно, что художник добавил элементы, которые не встречаются в библейском тексте. Например, искушающий Еву змей, изображенный в левой части третьего регистра, больше похож на дракона: гребешок, борода, пятнистая спина, двухцветное тело. Дракон может быть отсылкой к древним текстам. В частности, в трагедии Еврипида говорится о чудовище, которого убивает Геракл, чтобы сорвать яблоки в Саду Гесперид. Эти и другие подобные детали из античной, иудейской и христианской культур свидетельствуют о богатстве источников, с которыми были знакомы и из которых черпали вдохновение художники при создании Библии.

От редакции: Выставка продлится до 8 июня. Билеты на выставку нужно бронировать заранее на [сайте музея](#). Рекомендуем прийти за 30-40 минут до указанного на билете времени, чтобы сначала осмотреть экспозицию, а потом, строго к указанному времени, спуститься в зал, где выставлена Библия.

[кантон Юра](#)
[выставки в швейцарии](#)



[Заррина Салимова](#)

Zaryna Salimava

Статьи по теме

[Сент-Урсанн – жемчужина кантона Юра](#)

[Самый молодой кантон Швейцарии отмечает 50-летие](#)

[Неожиданная средневековая находка в Мутье](#)

[Споры о Мутье и историческая правда](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/node/35151>