



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

«Танец в варьете» и другие дуэты | « Danse au music-hall » et autres duos

Auteur: Ника Пархомовская, [Базель](#) , 25.06.2025.



Э. Л. Кирхнер. Танец в варьете, 1911 г. © Kunstmuseum Basel Crédit photo : Max Ehrenguber

В Базельском художественном музее – настоящая сенсация. Тут впервые за сто лет выставили на долгие годы пропавшую из вида картину Эрнста Людвиг Кирхнера. Причем не просто так, а в рамках выставки «Пары» («Pas de deux»). Рассказываем о почти детективной истории картины и об экспозиции, в концепцию которой она так изящно «пританцевала».

|

Le Kunstmuseum Basel fait sensation. Le tableau d'Ernst Ludwig Kirchner, disparu depuis de nombreuses années, est enfin exposé. Et pas n'importe comment, mais dans le cadre de l'exposition « Pas de deux » (« Pairings »). Nous vous racontons l'histoire presque policière de ce tableau et vous présentons l'exposition dans laquelle il s'intègre si élégamment.

« Danse au music-hall » et autres duos

В нескольких залах на первом этаже Старого здания Базельского музея нередко проходят любопытные, но не самые широко рекламируемые выставки. Вот и замечательно придуманной, изобретательной выставке «Пары», можно сказать, не повезло. Открылась она еще в августе 2024 года, но все это время находилась немного в тени других более громких арт-блокбастеров, о которых Наша Газета своевременно писали. Однако теперь к «Парам» наверняка будет приковано особое внимание. С недавних пор среди экспонатов выставки можно увидеть шедевр Эрнста Людвиг Кирхнера «Танец в варьете» («Tanz im Variété»). Картина, написанная художником в 1911 году, по иронии судьбы тоже показывает пару, но пару танцующую: изображенные Кирхнером мужчина и женщина исполняют кекуок – танец американских рабов, работавших на хлопковых и кофейных плантациях и пародировавших движения своих хозяев под звуки банджо и мандолин. В 1900-е годы этот танец стал чрезвычайно популярен в Европе, где его исполняли самые раскрепощенные и «продвинутые» смельчаки.

Последний раз «Танец в варьете» выставлялся в Берлине в 1923 году. С тех пор след экспрессивного экспрессионистского полотна затерялся, и известно оно было главным образом по черно-белым фотографиям, сделанным художником в процессе работы. Так что не стоит удивляться тому, что, когда в прошлом году «Танец в варьете» неожиданно появился на торгах мюнхенского аукционного дома Ketterer Kunst, его немедленно купили за почти 7 миллионов евро. Кругленькую сумму выложили за шедевр Кирхнера представители швейцарского фонда Im Obersteg, коллекция которого находится в постоянном пользовании Базельского художественного музея. Любопытно, что хотя Карл Им Оберштег был хорошо знаком не только с Алексеем Явленским и Марком Шагалом, о чем уже [знают](#) наши читатели, но и с Кирхнером в его «швейцарские годы», в собранной им и его сыном Юргом богатейшей коллекции не было ни одного произведения немецкого художника. Теперь справедливость восторжествовала, а зрители могут наконец увидеть картину, долгие годы находившуюся где-то в Баден-Вюртемберге. Правда, ее встречу с любителями искусства отсрочили несколько месяцев кропотливой работы реставраторов – они должны были очистить поверхность и «укрепить» красочный слой.

По официальной информации, «Танец в варьете» будет находиться на всеобщем обозрении минимум до июля 2027 года, однако так как выставка «Пары», приуроченная к двадцатилетию сотрудничества Фонда Im Obersteg и Базельского музея, закроется уже в конце июля 2025-го, возможно, лучше поторопиться и увидеть новообретенный шедевр прямо сейчас. Тем более что рядом с тремя другими работами Эрнста Людвиг Кирхнера он смотрится очень органично.



Э. Л. Кирхнер. Друзья, 1924 г. © Kunstmuseum Basel Crédit photo : Max Ehrenguber

Впрочем, «Пары» заслуживают отдельного визита и сами по себе. Эта выставка, по словам куратора Жеральдин Майер, в первую очередь исследует феномен художественных параллелей и перекличек, возникающих в разные эпохи и в разных странах. Всего на ней представлено около двадцати «художественных дуэтов», которые позволяют зрителям сопоставить картины и скульптуры из двух коллекций. Кроме того, «Пары» находятся в постоянном движении: в течение двенадцати месяцев работы выставки одни работы в экспозицию добавляют, а другие – убирают.

Интересен подход не только к содержанию (кроме картин Кирхнера представлены работы Родена, Пикассо, Вламинка, Явленского, Мюнтер, Ришье, Дюбюффе, Бюффе и многих других), но и к оформлению выставки. Отобранные куратором пары сопровождаются краткие комментарии, сделанные как профессиональными арт-критиками, так и самыми обычными людьми: двенадцатилетней школьницей из Биннингена, писателем из Джакарты, пенсионеркой из Ольтена, куратором из Осаки, переводчицей из Цюриха, археологом из Базеля. Их тексты очень разные, эмоциональные или рациональные, отстраненные или глубоко личные, исторические или поэтические, но все они создают настроение и будят фантазию посетителей. Ее пробуждению способствует еще одно ноу-хау выставки: некоторые художественные дуэты сопровождаются специально записанными музыкальными произведениями, отобранные директором швейцарского Фонда молодых музыкантов, которые можно послушать в находящихся тут же наушниках.



Кики с Монпарнасса, Стиральщицы белья, 1927 г. © Sammlung Im Obersteg

Таким образом, «Пары» настраивают на диалог, в том числе диалог искусств, и переключку не только имен, но и времен. Что, безусловно, совершенно необходимо и даже целительно в нынешней непростой социально-политической ситуации. Так что советуем сходить в Базельский музей и не торопясь все послушать и рассмотреть, не только ради знаменитой картины Кирхнера, но и ради обретения гармонии. Хотя бы ненадолго.

Выставка «Пары» открыта до 27 июля 2025 года. Более подробная информация [здесь](#).

[музеи Швейцарии](#)



[Ника Пархомовская](#)
Nika Parhomovskaya