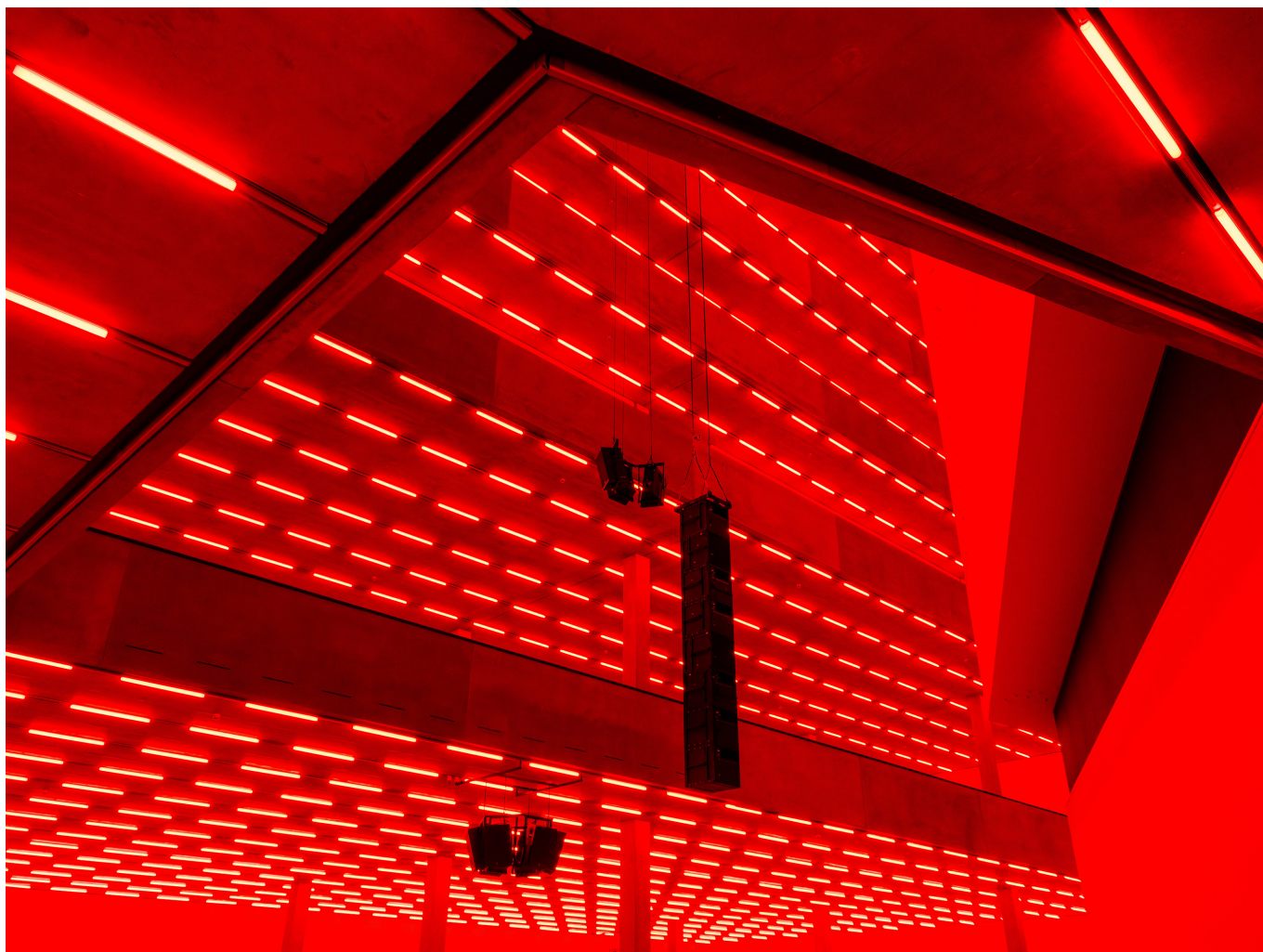




Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Бас и контра-бас | Bass et contra-basse

Auteur: Ника Пархомовская, [Базель](#) , 18.07.2025.



Steve McQueen, Bass, 2024, LED Light and Sound, Courtesy the artist, Co-commissioned work by Laurenz Foundation, Schaulager Basel and Dia Art Foundation, 15 June – 16 November 2025, Schaulager® Münchenstein/Basel (Installation view), Photo: Pati Grabowicz

В эти летние дни Базель увешан яркими красно-белыми постерами с рекламой новой выставки Стива Маккуина. Так что даже те, кто никогда в жизни не слышал имени знаменитого режиссера, автора фильмов «Голод», «Стыд», «12 лет рабства» и «Блиц», наверняка захотят туда сходить. Не могла пропустить громкую выставку в Schaulager и наш приглашенный автор Ника Пархомовская.

|

En ces jours d'été, Bâle est tapissée d'affiches rouge et blanc annonçant la nouvelle

exposition de Steve McQueen. Même ceux qui n'ont jamais entendu parler du célèbre réalisateur, auteur des films « Hunger », « Shame », « 12 Years a Slave » et « Blitz », auront envie d'y aller. Notre collaboratrice régulière, Nika Parkhomovskaya, ne pouvait pas manquer cette exposition très attendue, actuellement au Schaulager.

Bass et contra-basse

Сначала – немного лирики. К фильмам английского кинорежиссера, лауреата премии «Оскар» Стива Маккуина я довольно равнодушна, а про его художественные проекты, премию Тернера и выставки в главных музеях мира (Tate Modern, Институт современного искусства в Бостоне, Музей современного искусства в Нью-Йорке) до недавнего времени к стыду своему практически ничего не знала. Но в последние недели имя Маккуина звучало, что называется, «из каждого утюга». Афиши его выставки «Bass» красуются на автобусных остановках, перетяжка с рекламой украшает главную улицу Базеля, и только ленивый не рассказал, что невероятная инсталляция Маккуина – один из главных хитов нынешнего лета, самое важное событие, увиденное гостями города во время ярмарки Art Basel. Так что ехала я в базельский Schaulager – вернее, подбазельский, так как здание Фонда Laurenz расположено на территории кантона «Базель сельский», в Мюнхенштайне, – полная приятных предвкушений.

Возможно, предвкушения эти и завышенные ожидания сыграли со мной злую шутку, а может, свето-звуковая инсталляция Маккуина просто создана для какого-то другого зрителя. В любом случае, в гигантском помещении Schaulager (известная работа архитектурного бюро [Herzog & de Meuron](#)), где он уж однажды выставлялся со своей самой значимой на сегодняшний день швейцарской экспозицией, меня ничто не тронуло. Скорее, с любопытством наблюдала я, как меняется свет – зеленый, желтый, красный и так далее – по мере того, как меняется и развивается музыкальный ряд. Если честно, саунд мне тоже не особо «зашел», хотя в буклете и напечатанных специально к выставке книгах его всячески превозносят, настаивая на уникальности и актуальности: дескать, для чернокожего Маккуина басы и их мягкий бархатный звук имеют особое значение.



Steve McQueen, Bass, 2024, LED Light and Sound, Courtesy the artist, Co-commissioned work by Laurenz Foundation, Schaulager Basel and Dia Art Foundation, 15 June – 16 November 2025, Schaulager® Münchenstein/Basel (Installation view), Photo: Pati Grabowicz

Впрочем, я могу понять тех, для кого эта инсталляция с ее нескончаемой сменой темпа, ритма, цвета и света, с ее постоянной вибрацией и то и дело возникающим резонансом – лучший вид медитации. Сюда действительно хорошо приходит надолго (продолжительность саундтрека в общей сложности около трех часов), когда хочется избавиться от ненужных мыслей, посидеть, расслабиться, подышать и помолчать – кураторы выставки настоятельно просят соблюдать тишину. Впрочем, зрители могут двигаться в удобном им темпе и с любой скоростью: места в пятиэтажной коробке, искусно подсвеченной тысячами LED-трубок, встроенных в потолки вместе обычных лампочек, хватит всем. А если возникнет желание спрятаться от других посетителей, можно спокойно перейти с основного на первый из пяти этажей.

Интересно, что нынешняя выставка специально адаптирована к огромному пустому пространству Schaulager, где по такому случаю отменены все другие проекты и экспозиции. Когда «Bass» экспонировали на выставке «Dia Art» в Dia Beacon в Нью-Йорке в 2024 году, в пространстве, больше похожем на пещеру с колоннами, там, по свидетельству очевидцев, возникали совершенно иные ассоциации и коннотации. Не говоря уже о том, что в США саундтрек Маккуина (он выступил автором концепции, продюсером и аранжировщиком) и басиста Маркуса Миллера, который привлек к работе других известных музыкантов (Мешелл Ндегеочелло и Астон Барретт-младший играют на электробасе; Мамаду Куяте – на традиционном западноафриканском струнном инструменте нгони; а Лаура-Симоне Мартин – на вертикальном акустическом басу), звучал и воспринимался совсем по-другому, и его «черная», негритянская сущность была гораздо более очевидна.



Steve McQueen, Bass, 2024, LED Light and Sound, Courtesy the artist, Co-commissioned work by Laurenz Foundation, Schaulager Basel and Dia Art Foundation, 15 June – 16 November 2025, Schaulager® Münchenstein/Basel (Installation view), Photo: Pati Grabowicz

Судя по всему, приглашая Маккуина осуществить новый совместный проект, кураторы рассчитывали получить в результате фильм или видеоинсталляцию. Но автор-кинематографист неожиданно для всех решил ничего не снимать, а создать временную декорацию, целиком состоящую из света и звука («Что мне нравится в свете и звуке, так это то, что ... им можно придать любую форму, как пару или аромату; они могут проникнуть в любой уголок и трещинку», - говорит он). В итоге у Маккуина получился объект, больше аудиальный, чем визуальный, как будто специально созданный для тех, кто предпочитает не интеллектуальный, а чувственный способ восприятия действительности. Особенно «Bass» должен нравиться детям и тем, кто устал постоянно думать и искать в современном искусстве глубоко спрятанные смыслы. Конечно, в экспликации к выставке много толкуют про скрытые подтексты, но на самом деле все гораздо проще и понятнее: резонанс либо возникает, либо нет. У меня «совпасть» с инсталляцией не получилось, но тем интереснее будет узнать, какие эмоции она вызывает у читателей.

[Выставка](#) Стива Маккуина открыта до 16 ноября 2025 года включительно. Посетить ее можно по средам, субботам и воскресеньям.

[музеи Базеля](#)
[частные фонды Швейцарии](#)
[выставки в швейцарии](#)



[Ника Пархомовская](#)
Nika Parhomovskaya

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/node/35368>