



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Анни Альберс: текстиль, текст, архитектура | Annie Albers : textile, texte, architecture

Auteur: Заррина Салимова, [Берн](#) , 18.11.2025.



Анни Альберс, ок. 1960 Фото: Josef Albers © 2025 The Josef and Anni Albers Foundation/ProLitteris, Zurich

Центр Пауля Клее в Берне представляет первую персональную выставку одной из самых значительных художниц и дизайнеров XX века.

|

Le Zentrum Paul Klee présente la première exposition individuelle de l'une des artistes et designers les plus importantes du XXe siècle.

Annie Albers : textile, texte, architecture

Центр Пауля Клее в Берне продолжает радовать выставками о представителях модернизма, рассказывая о признанных мэтрах с неожиданной стороны и открывая широкой публике имена малоизвестных художников (и особенно художниц). Новая экспозиция, посвященная выпускнице [Баухауса](#) и текстильной художнице Анни Альберс (1899-1994), включает работы всех периодов ее творчества и подчеркивает связи между искусством, дизайном и архитектурой.

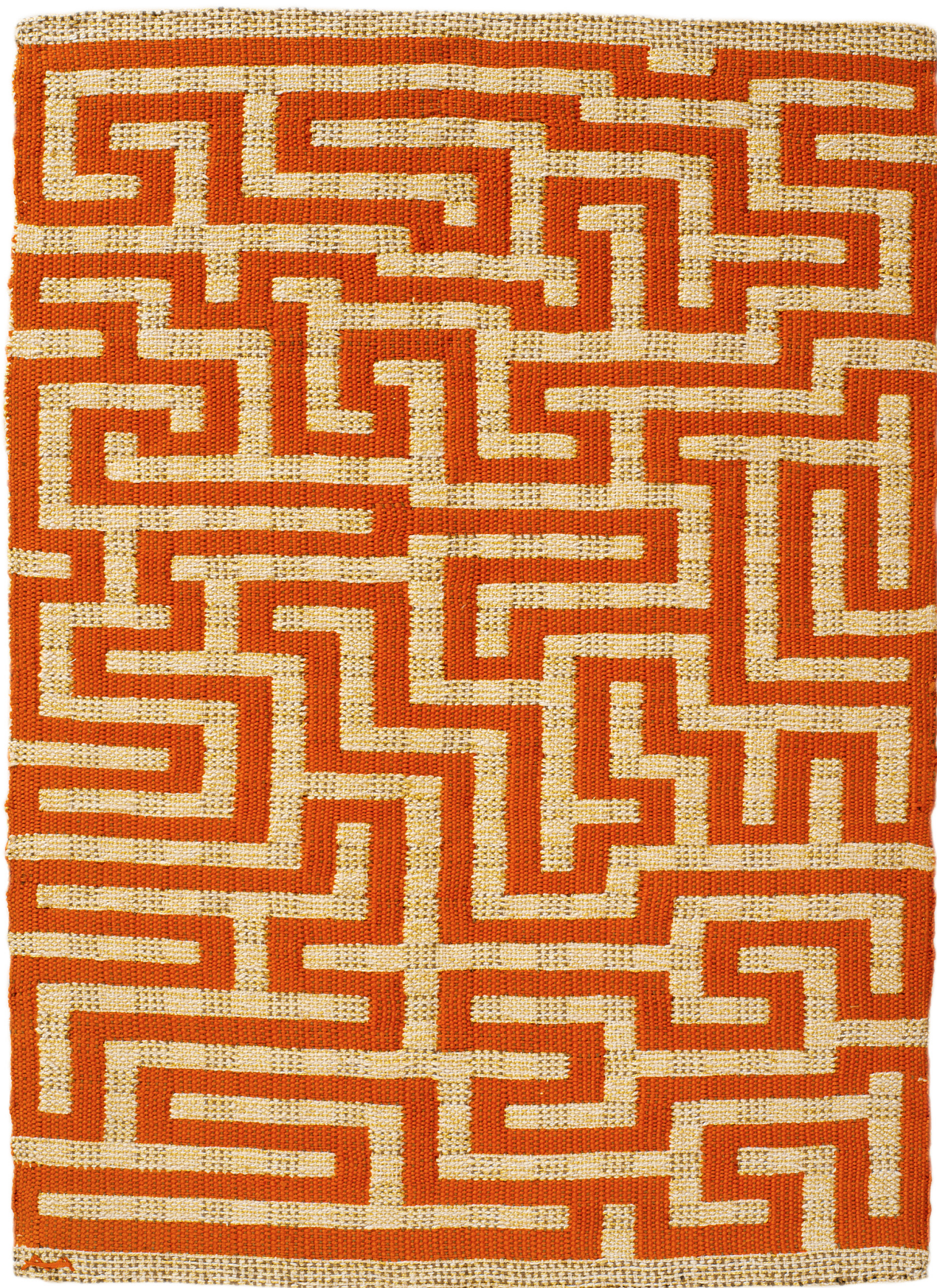
Аннелизе Эльза Фрида Фляйшман родилась в еврейской семье в Берлине. Сначала ее художественные интересы лежали в сфере живописи, но потом она сфокусировалась на текстильном искусстве и стала учиться ткачеству и разработке инновационных материалов в Баухаусе. Дизайн в классе ткачества преподавал Пауль Клее, о творчестве которого художница всегда вспоминала с восхищением. В этом же прогрессивном авангардном учебном заведении она встретила своего будущего мужа Йозефа Альберса, под фамилией которого и стала известной. Анни Альберс работала на стыке ремесла и высокого искусства, создавая как «утилитарные» вещи из текстиля, так и текстильные арт-объекты. О признании ее таланта говорит, например, то, что в 1949 году она стала первой текстильной художницей, которой Музей современного искусства в Нью-Йорке посвятил персональную выставку.



Анни Альберс, *Intersecting*, 1962. Josef Albers Museum Quadrat Bottrop. Фото: Philipp Ottendörfer © 2025 The Josef and Anni Albers Foundation/ProLitteris, Zurich

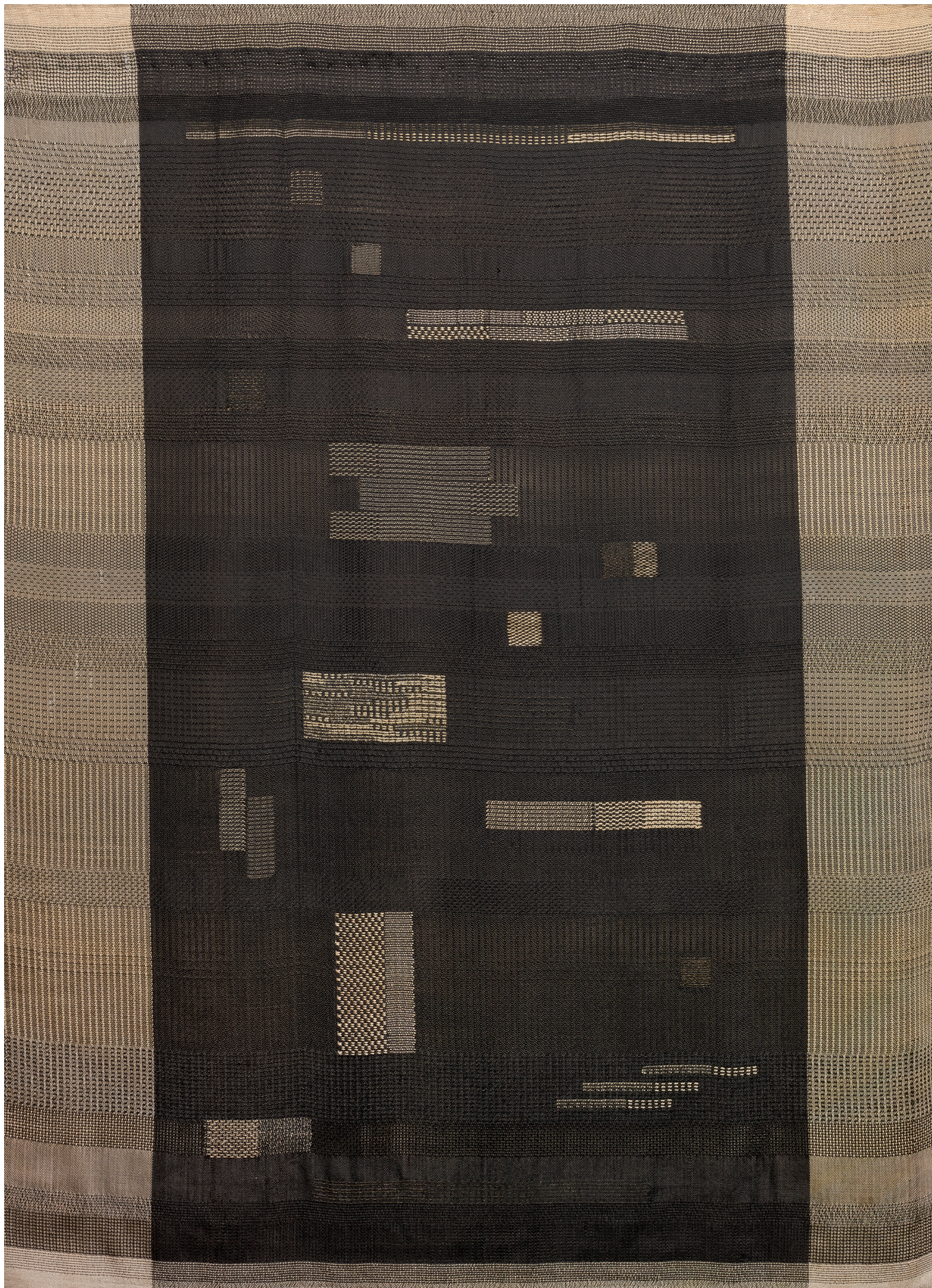
Экспозиция в Центре Пауля Клее построена вокруг архитектурных проектов Анни Альберс – одним из первых стала ее дипломная работа. В 1930 году по заказу тогдашнего директора Баухауса, базельского архитектора [Ханнеса Майера](#), она изготовила тканевые полотна для акустической изоляции стен актового зала Всеобщего немецкого профсоюзного объединения в Бернау. Альберс разработала специальную двуслойную ткань: шениль с одной стороны поглощала звук, а целлофановые волокна с другой отражали свет и излучали серебристый блеск. Впоследствии Альберс нередко использовала текстиль не только для декора, но и для решения конкретных архитектурных задач и в качестве отдельных архитектурных элементов – от ширм для зонирования пространства до вплетения

металлизированных волокон в ткань для гардин для отражения и рассеивания света. Ее энтузиазм в отношении новых материалов и различных способов их использования был безграничен.



Анни Альберс «Красный меандр», 1954 г. Фото: Tim Nighswander / Imaging4Art. Private Collection © 2025 The Josef and Anni Albers. Foundation/ProLitteris, Zurich

Другой важный аспект ее творчества – связь текстиля и текста. Возможно, на это сходство она обратила внимание, изучая текстильные изделия и артефакты доколумбовой эпохи в музеях Берлина. Не исключено, что среди экспонатов были и примеры узелкового письма. Свое увлечение она смогла продолжить после переезда в США. В 1933 году, под давлением национал-социалистов, Баухаус закрылся, и чета Альберс переехала в Северную Каролину, где стала преподавать в колледже Black Mountain. Из Штатов супруги совершили несколько поездок в Мексику, посетили Чили и Перу. Анни была очарована разнообразием узоров, техник и цветов мезоамериканских и андских ткачей и керамистов. В 1936 году она создала Ancient Writing – одно из своих первых «тканых полотен», т.е. чисто художественных произведений. Эту монументальную композицию можно увидеть на выставке в Берне: блестящие светлые полосы посередине полотна напоминают фрагменты текста.



Анни Альберс, Ancient Writing, 1936. Smithsonian American Art Museum, Washington, D.C., Gift of John Young. Фото: bpk / Smithsonian American Art Museum / Art Resource, NY

Этой же логике следует ее работа «Шесть молитв», созданная в 1965-1966 годах для Еврейского музея в Нью-Йорке в память о шести миллионах евреев, ставших жертвами Холокоста. В течение семи месяцев Анни Альберс вручную соткала шесть полос ткани с узором, напоминающим древние письмена на неизвестном языке.

Свою последнюю картину из текстиля она назвала «Эпитафия» (1968) – замысловатый рисунок снова имеет форму текста. Будучи уже в возрасте, она перестала заниматься физически сложным ткачеством, но продолжила исследовать точки соприкосновения письма, узлов и нитей в своих работах на бумаге, рисунках и принтах.

Альберс была также активна как теоретик искусства и опубликовала немало текстов о текстиле. «Я хочу подчеркнуть, что материал является средством коммуникации. Что нужно прислушиваться к нему, чтобы действительно стать активным, а не пытаться его подчинить. Чтобы стать активным, сначала нужно быть пассивным», – писала она в своем докладе «Материал как метафора». Она также говорила, что тканями полотнами хочет добиться того, чтобы «нити вновь обрели свой собственный язык, свою собственную форму и свою собственную инструментацию».



Анни Альберс. Панели для конгрегации Бнай Исраэль, Вунсокет, Род-Айленд, 1962 г.
Фото: Tim Nighswander / Imaging4Art© 2025 The Josef and Anni Albers Foundation/ProLitteris, Zurich

Тем же, кому связь текстиля, текста и архитектуры показалась сложной и надуманной кураторской концепцией, спешим напомнить, что все эти три слова восходят к одному и тому же индоевропейскому корню *tek*, который означает «принимать» или «брать в руки». От *tek* образовалось греческое *techne*, от которого происходит «архитектура». *Techne* также лежит в основе латинского глагола *texere*

(«ткать»), от которого произошли «текст» и «текстиль». В общем, между такими, на первый взгляд, далекими друг от друга понятиями существует глубинная и практически родственная связь – и для Анни Альберс она была очевидной.

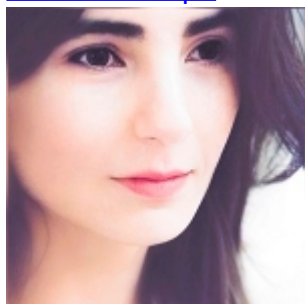
От редакции: Выставка «Anni Albers. Constructing Textiles» проходит в Центре Пауля Клее до 22 февраля 2026 года. Подробную информацию можно найти на сайте zpk.org. Если вы пропустите выставку в Берне, то не расстраивайтесь: с 30 апреля по 16 августа 2026 года ее можно будет увидеть в Бельведере в Вене.

[выставки в швейцарии](#)

[выставки в берне](#)

[баухаус](#)

[анни альберс](#)



[Заррина Салимова](#)

Zaryna Salimava

Статьи по теме

[Ханнес Майер и его красная бригада](#)

[Берн – швейцарская столица Баухауса](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/node/35682>