

## Фонд Gianadda: посетитель номер 7.500.000 | La Fondation Gianada fête son 7'500'000 ème visiteur

Auteur: Таир Каримов, [Женева](#) , 25.03.2008.



Начиная со дня основания музея la Fondation Gianadda в Мартиньи в 1978 году его выставки посетили уже семь с половиной миллионов любителей искусств. Символическим 7,5-миллионным посетителем стал житель города Аарау, пришедший посмотреть сокровища древнего Египта.

|  
La Fondation Gianadda à Martigny fondée en 1978, a été visitée par sept millions et demi d'amateurs d'art.

La Fondation Gianada fête son 7'500'000 ème visiteur

До 8 июня в галереях la Fondation Gianadda выставляется коллекция «Египетские дары Богу» ("Offrandes aux dieux d'Egypte"), совместный проект швейцарского музея с Метрополитен-музеем из Нью-Йорка.

Высокое искусство не мешает бухгалтерии: каждый посетитель на учете. Основатель музея Леонард Джиаанадда выдает цифры - в среднем 700 посетителей в день на протяжении 30 лет. Свой тридцатилетний юбилей этот музей в кантоне Вале отметит в ноябре этого года.

На нынешней выставке чуть было ни разразился скандал. Параллельно с древними сокровищницами в соседней галерее и в коридоре между главным залом и музеем

ретро-автомобилей экспонируется фотовыставка швейцарского фотографа Моник Жако. На ней представлены фотоэтюды, сделанные автором во время ее полугодового путешествия по современному Египту. Так вот некоторые фотоработы признаны египетским авторитетом в области античного искусства Захи Хавасом «вредными для образа страны». Египетская сторона потребовала изъять из экспозиции «неправильные» пейзажи. В противном случае Каир угрожал отозвать на родину некоторые представленные «египетские дары». Основатель музея Леонард Жианадда уважил эти претензии, и две фотографии Моник Жако в итоге сняли с выставки.

✖Музей-фонд Пьера Джианадда в Мартиньи успешно сотрудничает с российскими музеями в организации выставок русского искусства и реставрации картин. В частности, в 1991 году здесь прошла выставка "Шагал в России", на которой были представлены отреставрированные панно Шагала, созданные им для Еврейского театра в Москве. На прошлогодней выставке "Между небом и землей", подготовленной вместе с Третьяковской галереей, было представлено более 150 полотен Марка Шагала первого и второго "русских периодов", созданных в Витебске и Москве.

Именно в галереях Фонда Gianadda в июне 2005 года экспонировалась выставка "Французская живопись из коллекции Пушкинского музея". Россия тогда едва не лишилась уникальной коллекции. В Швейцарии по запросу фирмы NOGA были задержаны 54 картины из коллекции Пушкинского музея. Как мы уже писали, ситуация разрешилась на высшем уровне: Федеральный совет (правительство) Швейцарии дал разрешение на вывоз картин на основании 184-й статьи Конституции, которая дает правительству право действовать подобным образом, когда того требуют национальные интересы. Как писали в российской прессе, решающую роль сыграли письменные гарантии юридической защиты в том числе от претензий третьих лиц, которые дал канцлер кантона Вале российскому музею. Коллекция была застрахована на \$800 млн, и в случае победы в суде фирмы NOGA эту сумму пришлось бы выплатить налогоплательщикам кантона Вале.

На снимках: Музей la Fondation Gianadda в Мартиньи. В парке скульптур музея - мозаичное панно Марка Шагала со скульптурами «Птица и Рыба».

Фото автора.

[налоги](#)

---

**Source URL:**

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/fond-gianadda-posetitel-nomer-7500000>