



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Ленин и дадаисты |

Auteur: Всеволод Бернштейн, [Цюрих](#) , 25.07.2008.



Здесь жил Ленин

Шахматная партия, сыгранная в Цюрихе, привела сразу к двум мировым революциям.

Помните, как в одной из перестроечных телепередач Сергей Курехин доказывал, что Ленин был грибом и одновременно посланной из космоса радиоволной. Это, наверное, лучшая шутка на нашем телевидении за всю его историю. Однако, совершив короткую прогулку по ленинским местам Цюриха, можно поймать себя на мысли, что никакая это не шутка. Ленин и в самом деле был и грибом, и радиоволной. Точнее Ленин был дадаистом, певцом абсурда, самым великим из них.

Здесь жил Ленин

Все началось с невинного на первый взгляд совпадения. Владимир Ильич и Надежда Константиновна прибыли в Цюрих в начале 1916 года. С деньгами было туго, поэтому пришлось снять очень скромную комнату по адресу Шпигельгассе 14 в квартире сапожника Каммерера. Другие комнаты на жилплощади сапожника занимали многодетная немецкая семья, актерская чета австрийцев, одинокий итальянец, ну и собственно семейство Каммереров. Можно себе представить шум и толкотню, царившие в этом коммунальном интернационале! Не удивительно, что Ленин предпочитал проводить время вне дома. Днем работал в библиотеке и читал лекции рабочим в Народном Доме, а вечера коротал в ближайшем кабачке в сотне метров вниз по переулку, в доме №1. Заведение называлось "Кабаре Вольтер", там были дешевые еда и пиво, и устраивались любопытные представления. Молодые люди, выходцы из Германии, Румынии, Франции и России выходили на сцену в шутовских нарядах, кидали в публику клочки ваты, читали стихи на абракадабрском языке, например, такие:

Гаджи бери бимба

Е гласса туффм и зимбра

(Х. Балл)

Публика временами порывалась артистов побить, иногда ей даже это удавалось. В

общем, было весело. В перерывах между стишками зачитывались манифесты. Первый появился 14 июля 1916, это и считается официальной датой рождения "дадаизма". Из манифеста следовало, что старое искусство отравлено ипритом и съедено вшами в окопах Первой мировой, ему на смену пришло анти-искусство, отрицающее красоту, смысл и мораль. Манифесты были излюбленной художественной формой дадаистов, они написали их не меньше, чем стихов и картин.

Ленин, как известно, искусством никогда особо не интересовался, однако в манифестах толк знал, этот язык был ему близок и понятен. Произошла удивительная вещь: Ильич с дадаистами почти сдружился. Есть свидетельства, что он играл на балалайке на их вечерах, сохранилось стихотворение, написанное его рукой, а с самым бойким из дадаистов, Тристаном Тцарой, он даже играл в шахматы. Тцаре было тогда 20 лет, а Ильичу 46. Игра в шахматы настраивает на доверительный лад, располагает к беседе. Интересно, о чем они могли разговаривать?

Дадаисты признавали, что Ленин - большой революционер, однако с юношеским максимализмом верили, что революция искусства, провозглашенная ими в кабачке на Шпигельштрассе, куда важнее всех социальных революций вместе взятых. Если Ленин и высказывал им какие-то свои идеи, все пролетело мимо ушей и в их дневниках и воспоминаниях ничего не сохранилось.

А взял ли что-нибудь Ленин от дадаистов? Как посмотреть. Во всяком случае, знаменитая большевистская формулировка "ни мира, ни войны, а армию распустить!" - звучит очень по-дадаистски. А названия советских организаций - ВХУТЕМАС, НАРКОМПРОС - кажутся строчками, вырванными из стихотворений Балля и Тцары. Да и вообще, по части абсурда, специфических представлений о красоте и морали, в государстве, которое начал строить Ленин, а продолжили его последователи, было очень много от дадаизма, и все мы, в нем жившие, время от времени чувствовали себя то грибами, то радиоволнами.

Кто знает, не случись рядом с домом Ленина в Цюрихе дадаистского кабаре, может, все в российской истории пошло бы совсем по-другому.

Сегодня о проживании вождя на Шпигельгассе в доме №14 напоминает мемориальная доска и бюстик в витрине магазина канцелярских товаров на первом этаже. А подзабытое было "Кабаре Вольтер" пять лет назад снова открылось. Теперь это центр современного искусства с сувенирным магазином, кофейней и концертным залом. Здесь регулярно проводятся перфомансы нынешних "сотрясателей устоев". Из самого свежего - группа новых дадаистов объявила об аннексии поверхности Боденского озера в пользу виртуального государства Эльгаланд-Вальгаланд.

Невольно приглядываешься к посетителям за столиками, нет ли среди них нового Ильича?

Фото автора.

[культура Швейцарии](#)

Source URL: *<https://dev.nashagazeta.ch/news/la-vie-en-suisse/lenin-i-dadaisty>*