



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Вербье открывает новые таланты | Verbier ouvert aux nouveaux talents

Auteur: Надежда Сикорская, [Вербье](#) , 28.07.2008.



Photo Mark Shapiro

Главными событиями Фестиваля в прошедшие выходные стали выступления юных американцев – Кима Армстронга и Конрада Тао.

|
L'événement principal du week-end dernier : les jeunes Américains - Kim Armstrong et Conrad Tao.

Verbier ouvert aux nouveaux talents

Любители музыки помнят, как в 1980-е годы СССР представил миру сразу трех особо одаренных детей - Женю (Евгения) Кисина, Вадика (Вадима) Репина и Максима Венгерова. Все трое позже покинули Россию и стали мега-звездами музыкальной галактики. Все трое, кстати, регулярно выступают и в Вербье.

В этом году Фестиваль представил публике двух новых вундеркиндов, американцев с азиатскими корнями. В субботу утром церковь Вербье (современной постройки, с хорошей акустикой, лучше, чем в Медране) была переполнена. Все собрались послушать пятнадцатилетнего Кита Армстронга. Фестивальный буклет (как всегда, прекрасно изданный и бесплатный) представляет его как «ребенка с рано проявившимися данными, композитора и пианиста, обладающего выдающимися способностями не только к музыке, но также к математике, науке и языкам».

В 7 лет Кит стал самым юным студентом в истории калифорнийского Chapman University, учебный курс которого он прошел за два года и был увенчан множеством наград и отличий. Сейчас Кит Армстронг учится в Королевской академии музыки в Лондоне, а параллельно является единственным частным учеником знаменитого

Альфреда Бренделя, который сразу распознал в молодом человеке «редкого и многообещающего» музыканта. Несмотря на свой юный возраст, Кит уже успел выступить в Карнеги-Холле (веха в карьере каждого музыканта) и готовится играть с симфоническими оркестрами Балтимора и Би-Би-Си.

В субботнем концерте, где партнерами Кима были виолончелист Адриан Брендель (сын пианиста) и скрипачка Никола Бенедетти, прозвучали Семь вариаций Бетховена для фортепиано и виолончели ми бемоль мажор на тему Моцарта и Трио Гайдна ре минор.

Сюрпризом для публики стало исполнение сочинения Кима Армстронга под названием «Кто стащил мой wasabi?» для фортепиано и виолончели. Благодаря этому симпатичному музыкальному скетчу мы узнали, что молодой автор любит японскую кухню и _обладает чувством юмора, однако о его композиторских качествах серьезно судить по нему сложно.

[фестиваль в Вербье](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/verbe-otkryvaet-novye-talanty>