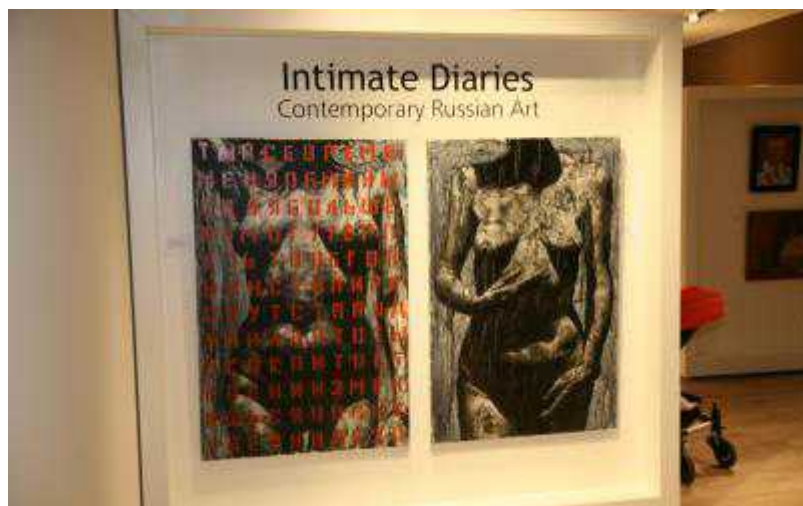


Волшебная шкатулка с выдвижными ящичками | Une importante exposition à Zurich

Auteur: Виктория Попова, [Цюрих](#) , 11.11.2008.



Обзорная Выставка «Интимные дневники» в цюрихской галерее русского современного искусства Barbarian Art.

|
Une importante exposition à Zurich

Год 2008 медленно подходит к концу, и мы осторожно примеряемся к цифре 2009, дорабатываем проекты, строим и уточняем планы. Недавно открывшаяся в Цюрихе галерея современного русского искусства Barbarian Art предлагает вниманию публики свою программу на грядущий год в наглядном и развёрнутом виде: коллективная обзорная выставка «Интимные дневники» представляет художников, каждый из которых будет выставлен персонально в году 2009.

 Что же мы увидим в стенах «Barbarian Art» в будущем году? Избранниками галереи стали российские художники пост-советской эпохи, жизнь и творчество которых связаны с русскими столицами, для большинства - с Северной. Последний момент стоит подчеркнуть, потому что зачастую интерес западных галерей сфокусирован на круге московских концептуалистов, в то время, как современное искусство Санкт-

Петербурга представлено в Европе очень ограничено, оно ещё пребывает в ожидании своего часа, своих галерей и кураторов на западе.

В этом художественно-географическом контексте выставка в Цюрихе особенно интересна. Её название «Интимные дневники» довольно точно отражает своеобразие Санкт-Петербургской художественной сцены: камерность, обращение скорее к микрокосму, чем к универсуму, иногда некоторая интровертность, исповедальность, как бы принятие зрителя в самый ближний дружеский круг. Последнее, скорее всего, связано с традиционно сложившимися условиями существования художника в Санкт-Петербурге. Отсюда и привычное питерское сдержанное отношение к тенденциям моды, политики и рынка, и почти врождённая альтернативность.

В выставке приняло участие пятнадцать художников трёх поколений, самых разнообразных направлений и тенденций развития. По образному выражению искусствоведа галереи Натальи Ганаль, «Интимные дневники» - это волшебная шкатулка с выдвижными ящичками, и в каждом спрятан сюрприз.» Открываться ящички будут по очереди, в течение 2009-го года, но возможность бегло заглянуть внутрь каждого мы имеем уже сейчас.

Итак, 15 художников – самый широкий спектр поисков и находок, интересный срез русской художественной современности. На выставке «Интимные дневники» коллажи и вариации на тему «Чёрного Квадрата» Игоря Макаревича соседствуют с неоакадемическим автопортретом Татьяны Фёдоровой, виртуозные офорты Олега Яхнина, перенаселённые химерами и масками, - с портретами питерских домов Александра Дашевского.

Очаровывает своей непосредственной искренностью по-детски мудрая живопись Анатолия Заславского – яркость, кажущаяся простота,  свежий взгляд на мир. Его сюжеты: город, люди, небо, деревья.

В другом зале, напротив натуралистических фантазмов Николая Сажина, исследователя самых тёмных глубин органической жизни, как рождественская ёлка, сияет воздушная, ажурная, невесомая, чудом доставленная в сохранности из Москвы фарфорово-стеклянная инсталляция Дарьи Суровцевой.

А ещё в 2009 году «Barbarian Art» достанет из своих выдвижных ящичков философские фото-офорты Виталия Пушницкого и «старинные» фотостилизации Григория Маиофиса, картины-коллажи Рашида Доминова, играющего визуальными приёмами различных эпох и культур, графические композиции Латифа Казбекова, выполненные из самодельной бумаги, полотна Вячеслава Михайлова, балансирующие между абстракцией и фигуративностью, соц-арт Михаила Акимова, работы эмалью по ржавому кровельному железу Юрия Штапакова, посвящённые теме женственности в «железном» веке и объекты Петра Швецова.

Пётр Швецов, пользующийся в Петербурге репутацией художественного провокатора, теперь художественно провоцирует цюрихскую публику скульптурой с живыми сверчками, купленными в зоомагазине. Сверчки были помещены в арт-пространство, ограниченное марлевой москитной сеткой. Скульптура Петра Швецова носит название «Ящик Пандоры».

Вот такие сокровища хранит у себя в шкатулке новая цюрихская галерея, такие

прогнозы она даёт на своё ближайшее будущее. По словам галериста Натальи Ахмеровой и ее коллеги Марины Ландвер, это ещё не всё, очень возможны дополнительные сюрпризы. Кроме того, невизуальное искусство тоже будет приветствоваться и найдёт свою аудиторию в этих стенах.

Выставка «Интимные дневники» продлится до 6 декабря.

Координаты галереи:
Barbarian Art. Fine Art Gallery
Bleicherweg 33, CH-8802 Zürich
Tel.+41/44/280 45 45
www.barbarian-art.com

[швейцарская культура](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/volshebnyaya-shkatulka-s-vydvizhnymi-yashchichkami>