

В ожидании весны |


Auteur: Надя Мишустина, [Женева](#) , 28.01.2009.




Весенне-летняя коллекция Michael Kors

Несмотря на мрачные прогнозы, коллекции весна-лето 2009 полны здорового оптимизма.

|

Дизайнерские коллекции сезона весна/лето 2009, которые уже поступают в женевские магазины и бутики, были представлены на подиумах в сентябре и  октябре прошлого года. Полноценная депрессия тогда еще не наступила, но предвкусение худших времен уже активно одолевало модельеров в Нью-Йорке, Париже, Милане и Лондоне. И вот результат. Свойственной летней моде курортной небрежности нет в одежде и в помыслах. Наоборот, тело подтянуто, закрыто максимально, готово к бою. Минимализм, произвольное смешение орнаментов и фактур в одном наряде, жесткий, порой несгибаемый силуэт – вот основные направления весны-лета 2009. Романтизм из коллекций исчез вообще. Вместо мягких рюш и кружев – диагональные декольте. Вместо женственных, приталенных форм – жесткий, архитектурный, выстроенный силуэт. «Пора оставить детские забавы», призвал в своей инаугурационной речи Барак Обама. Дизайнеры по обе стороны Атлантики с ним солидарны. Мода повзрослела.

 Томмазо Аквилано и Роберто Римонди, новые дизайнеры Gianfranco Ferre, сократили формы до простейшей геометрической сущности – круг, квадрат, треугольник. Похожие задачи ставили перед собой художники и архитекторы модернизма: сравнение с Мондрианом, Корбюзье не кажется притянутым за уши. Коллекция Рафа

Симмонса для Jill Sander также выполнена без лишних сантиментов, да и без лишних сантиметров. Вещи скроены с холодным, математическим расчетом, но приобретают легкость и текучесть в движении. Источником вдохновения для дизайнера стала модернистская скульптура Константина Бранкузи «Птица в пространстве» (1921-23). Модернизм Жана-Поля Готье (слева) более человечен, но все равно не лишен минимализма: эластичные костюмы, текущие трикотажные брюки, танцевальные боди и прозрачные хламиды в духе Айседоры Дункан выглядят мягко и уютно, комфортнее любимой пижамы.

От цветовой гаммы сезона в прямом смысле рябит в глазах. Лимонно-желтый у Michael Kors, пыльно-розовый у Balenciaga, контрастные полосы у Dries Van Noten, крупнозернистые хай-тековские принты у Alexander McQueen. Консенсусом и не пахнет. Многие наряды напрямую отсылают к одежде эпохи великой депрессии. Прямые, блестящие коктейльные платья Alberta Ferretti с многоярусной бахромой - в таких танцевали чарльстон и шимми. Клетчатые рубашки, жакеты с «мужественно» расширенной линией плеч - в таких выстраивались в очередь за пособием по безработице.

Налицо и очередное увлечение рабочей одеждой. Комбинезоны, юбки с фартуками Miu Miu, рубашки с накладными карманами и крупными металлическими заклепками - весь этот рабочий шик нашел отклик не только у американских, но и у европейских дизайнеров, таких как Chloé и Stella McCartney. Но как ни странно, коллекции сезона не выглядят депрессивно. Лучшие из них хотят соединить пафос и повседневность, вписаться в требования делового, выходного, праздничного, городского или не очень городского гардероба.

Африка возвращается в моду с завидным постоянством. Вот и в этом сезоне шаровары, брюки-бананы с высоким поясом, тюрбаны, брюки-джодпуры, страусиновые перья и просторные балахоны есть в коллекциях Gucci, Louis Vuitton и Ralph Lauren (справа). Причин африканской тематики может быть несколько. Во-первых, путешествия - тема для летних коллекций обязательная. Более того, далекая Африка это еще и выражение массового желания эскапизма. Есть также мнение, что африканские мотивы это наивная эстетская аллюзия на президентские выборы в США. При этом индустрия моды регулярно получает серию оплеух за отсутствие на подиумах темнокожих моделей.

Жакет уже в течение нескольких сезонов присутствует в коллекциях всех дизайнеров. Не сдает он своих модных позиций и на весну 2009. В коллекции Balenciaga жакеты почти прямые, с длинными рукавами. Они выглядят слегка футуристично, как форма в «Космической одиссее» Кубрика. Нарядные жакеты у Dolce&Gabbana с рукавами, похожими на ушки Микки Мауса. У Louis Vuitton жакеты в чисто парижской стилистике. За основу взят придуманный Диором еще в 1947 году сложноскроенный приталенный жакет. Это идеальная пропорция: в сочетании с юбкой, брюками или джинсами он удачно впишется в гардероб летнего сезона и отлично послужит и в следующем году. А разве это не повод для оптимизма?

[Женева](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/style/v-ozhidanii-vesny>