



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Умиравший лев оживает под руками специалистов | Le lion de Lucerne retrouve son aspect...

Auteur: Людмила Клот, [Женева](#) , 29.01.2009.



Доктор Ай-Болит и его каменный пациент (© TG)

Памятник льву, который находится в Люцерне, нуждается в отчистке от «крови».

Ravalement de façade pour le célèbre lion de Lucerne

Le lion de Lucerne retrouve son aspect...

Скульптурная композиция под названием «Умиравший лев», вырубленная в скале в центре города Люцерна, является первым изображением животного на памятниках в Европе. Писатель Марк Твен, будучи в Люцерне, назвал этот памятник "самым грустным и трогательным куском скалы в мире". Сами жители города считают, что этот лев - без сомнения, известнейший памятник на земле, о чем и пишут в путеводителях. Непроста в городе есть также Lowenstrasse и Lowenplatz, соответственно, Львиные улица и площадь.

"Умиравший лев" был создан по проекту датского скульптора Торвальдсена в 1821 году. Он напоминает о героической гибели швейцарских гвардейцев, защищавших короля Людовика XVI при штурме дворца Тюильри в 1792 году, во время французской революции. Тогда восставший народ перебил около 1000 швейцарских гвардейцев и дворян из королевской гвардии. Высеченный из цельного камня, он символизирует силу, мужественность и одновременно скорбь по погибшим воинам. Те сражались как львы, но... видимо, недостаточно решительно использовали оружие своего времени. Свидетелем штурма был артиллерийский капитан, будущий император Франции Наполеон Бонапарт: «Какое безумие! - громко восклицал он. - Как они могли

позволить этой черни вломиться во дворец? Почему не рассеяли пушками несколько сотен? Остальные бы живо убрались со сцены».

Идея установить памятник принадлежала швейцарскому военачальнику Карлу Пфифферу из Альтисхофена. Он жил в монастыре иезуитов во Фрибурге, а затем отбыл в Париж для учебы в военной академии, после окончания которой начал делать военную карьеру и в 1787 году записался в швейцарские гвардейцы. Летом 1792 года Карл Пфиффер проводил отпуск в Люцерне, когда грянули события французской революции и все его товарищи погибли. Потрясенный Пфиффер поклялся хранить их память.

В последующие годы он продолжал заграничную военную службу, пока в 1801 году не вернулся с почетом в Люцерн, где возглавил городскую армию, заседал в Верховном Совете и был членом городского суда. Не чужд он был и искусству и в течение 16 лет руководил городским обществом художников. Идея увековечить память своих погибших товарищей в камне вынашивалась им долго. Наконец, после того, как Пфиффер собрал на это деньги, он связался с датским скульптором Торвальдсеном.

Первоначально скульптор предложил две модели каменных львов, которые, к сожалению, не перенесли путешествия из Дании в Швейцарию и прибыли сюда в виде мелкой крошки... Затем работали по эскизам - вызывать Торвальдсена на место оказалось слишком дорого, и заказ был передан швейцарскому мастеру из Золотурна. Мастер вскоре умер, а его дело перешло Лукасу Ахорну из Констанца, и после 14 месяцев работы лев Торвальдсена предстал во всей красе.

Сам датчанин увидел льва лишь 20 лет спустя и был восхищен.

А недавно какие-то вандалы облили «Умирающего льва» стойкой красной краской. Что не уменьшило его грустного шарма! А возмутительный беспорядок срочно должен был быть устранен силами муниципалитета. На фото специалист Витус Вей проводит очистительные работы с помощью специальной аппаратуры.

У подножья скалы со львом каждое лето проходит Международный музыкальный фестиваль, одно из важнейших культурных событий города.

[швейцарская культура](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/umirayushchiy-lev-ozhivaet-pod-rukami-specialisto>
v