

Нечто восточное | Tendances venues de l'Est

Auteur: Надя Мишустина, [Женева](#), 13.05.2009.



Парижанки в гаремных брюках

Брюки гаремных красавиц стали униформой космополитных модниц.

Les pantalons des princesses des mille et une nuits trouvent leur place dans la mode contemporaine.

Tendances venues de l'Est

«Гаремные брюки разлетаются у нас мгновенно», сообщают в женевском бутике Promod. В других молодежных магазинах города, например, Zara и Morgan, похожая ситуация. Модные обозреватели вздыхают: «трудно сказать что-нибудь хорошее о брюках, которые делают взрослых похожими на младенцев в подгузниках», пишет в Telegraph Джастин Пикарди. Широкие в бедрах и с заниженной проймой, эти брюки «подходят только высоким и худым», утверждает Anna Frost на модном сайте www.lookatme.ru где обсуждают лук 28-летней москвички Ани. (На фотографии, размещенной на сайте, на Ане черная куртка-бомбер, серые гаремные брюки и кроссовки цвета персика). Гаремные брюки полюбили «именно те девушки, которым они меньше всего идут», критикует тренд Libellule. Особенно не нравятся штанишки мужчинам: «Девушки! хватит уже! вы же девушки!» строчит tundra, пытаюсь убедить модниц, что гаремные брюки не выглядят женственно.

Историк моды Раиса Кирсанова напоминает, что шаровары появились в европейской моде благодаря романтическому увлечению Востоком. В реальной жизни женщины

их не носили, но на балы-маскарады – излюбленное развлечение первой половины XIX века - эксцентричные модницы наряжались турчанками и наложницами. В 1850-х в Америке предприняли попытку ввести шаровары в повседневный обиход: феминистка Элизабет Смит Миллер призывала женщин освободиться от турнюра и корсета. Амелия Блумер, издательница газеты *The Lily*, пропагандировала практичную и удобную одежду и носила шаровары с коротким платьем. Брюки-баллоны, схваченные внизу резинкой, нашли поклонниц среди любительниц велосипедного спорта, которые надевали их вместе с коротким жакетом, открытым на груди, выдерживая нападки консерваторов.

Гаремные шаровары были легитимизированы в начале XX века, когда в Париже увидели русские балеты, оформленные Леоном Бакстом. Одалиска из «Шехерезады» Римского-Корсакова поразила воображение модельера Поля Пуаре. Один из ночных балов в его доме получил название «1002-ая ночь». Сам Пуаре был одет восточным султаном, а его жена и модель Дениза была в роскошных шароварах, браслетах и вуали. В 1920-х А'Лелия Уокер, наследница косметической империи и самая богатая черная женщина Америки, заправляла шелковые шаровары в сапоги, а на голову надевала тюрбан с пером. Для нее шаровары стали символом статуса и независимости. В советской России бесхитростные широкие шаровары носила конструктивистка Варвара Степанова. Шаровары появились в африканской коллекции Ив Сена Лорана в 70-х, промелькнули в 90-х в клипе МС Хаммера «*Can't touch this*» и, казалось, навсегда были вычеркнуты из моды и женских гардеробных.

Но этим летом шаровары во множестве вариаций вернулись на модные подиумы Armani, Chloe, Marc Jacobs, Ralph Lauren, и на улицы Женевы, Парижа, Нью-Йорка и Москвы. Столичные модницы надели псевдо-восточные штанишки: гаремные брюки с густыми драпировками, индийские джодпуры и дхоти. Их комбинируют с топами-сафари, плечистыми короткими жакетами и туниками, носят с туфлями на каблуках, кроссовками или плетеными сандалями.

Современная глобальная мода переживает очередную волну увлечения экзотикой. Коллекции нынешнего сезона вообще плотно набиты этническими элементами, от агрессивно африканских украшений Louis Vuitton до марокканских платьев-балахонов Gucci. Вот и ориенталистский костюм танцовщика, созданный по эскизу Леона Бакста, был рекордно продан на аукционе Bonhams. Его предварительная стоимость составила 1,5-2, 5 тысячи фунтов, он ушел с молотка за 12,5 тысяч. Красочный желто-пурпурный тюрбан, короткий жакет и юбка были предназначены для одного из второстепенных персонажей балета Михаила Фокина «*Le Dieu Bleu*» («Голубой бог»), премьеры которого состоялась в Париже 13 мая 1912 года, точно 97 лет назад. Но в этом сезоне он бы удачно вписался в коллекцию Дриса ван Нотена и Джунии Ватанабе.

Мода на экзотику всегда является отражением определенной идеологии. Но, в отличие от времен Бакста и Пуаре, сегодняшнюю моду на этническое подпитывают не только романтические фантазии, но и реалии жизни в глобальном, мультикультурном и мультиэтническом мире. Озабоченность проблемами глобальной экологии, интерес к «диким» путешествиям, благотворительной работе в странах третьего мира, как, впрочем, и получивший Оскара индийский блокбастер «Миллионер из трущоб» - внесли свой вклад в формировании тренда на гаремные брюки. Вот и женевский Globus с 30 апреля по 13 июня устраивает недели Южной Африки, предлагая женщинам примерить на себя образ «*African Queen*» - тюрбаны,

деревянные бусы, туники и бикини в леопардовых принтах.

[Женева](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/style/nechto-vostochnoe>