



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Сальто мортале на Messerplatz | Salto-mortale à Messerplatz

Auteur: Андрей Федорченко, [Базель](#) , 12.06.2009.



Что сие значит? (Фото автора)

Наш корреспондент в Базеле делится своими впечатлениями от первых нескольких дней работы выставки современного искусства, проходящей здесь с 10 по 14 июня.

Notre correspondant nous donne ses premières impressions sur l'exposition d'art contemporain qui se déroule à Bâle du 10 au 14 juin.

Salto-mortale à Messerplatz

Давайте признаемся себе: мы (довольно-таки большая группа населения) любим искусство. Даже несмотря на мировой экономический кризис. А вот любит ли искусство нас? Где получить ответ? На Арт-Базеле, например.

Прямо на Messerplatz любой из многочисленных тинэйджеров наглядно продемонстрирует любовь искусства п



персонально к нему. Он встанет на бортик большой конструкции, напоминающей детскую водяную горку в бассейне, подожмёт коленки и... сделает кульбит через голову на землю. Выпрямится, подтянет штаны, шмыгнёт горделиво носом.

При чём тут и где тут искусство? А при том, что сия конструкция и есть самое что ни на есть искусство. Более того, находясь на площади перед павильонами, оно позиционирует саму Ярмарку, оно как бы её визуальный девиз. Вместе с чёрным крестом работы Йеппе Хайна и скульптурой Марка Хандфорта, изображающей гигантский обрывок цепи. Разобраться и понять эту символику любителям современного искусства ещё предстоит: Ярмарка в самом разгаре.

Первый день на Арт-Базеле подобен первому прыжку в холодную воду – оглушает и захватывает дух. Но... за турникетом замаячили знакомые голые черепа Евы & Адели, и всё на Ярмарке встало на свои места. Оранжевыми кружками принято пометать проданные работы. Таких кружков на Ярмарке уже множество. На артефактах с кружками следует акцентировать внимание, ибо они каким-то образом выделились в чьих-то глазах из бесчисленного множества экспонатов, и этот кто-то, цокая языком, уже выписывает чек.

Похоже, главной коммерческой звездой Арт-Базеля последних лет становится Тэкаши Мураками. В прошлом году за его «Будду» была уплачена рекордная сумма. В первый ярмарочный день этого года скульптуру успешного японца «The Simple Thing» - большое расписанное космогонической графикой яйцо - купил американский хип-хоп стар Фаррелл Уильямс. Что ж, модникам свойственно покупать модное. Но модному ещё предстоит пройти самое главное испытание: вечностью.

Кстати, о вечности. Настоящий праздник устроили организаторы поклонникам Энди Уорхола: ретроспективу соломенноволосого чеха. От «Супа Кэмпбелл» и «Мерилин Монро» до поздних сериграфий «Цветы». Эта ретроспектива – планка качества ярмарки, и к чести современных мастеров можно сказать без всяких скидок: соответствуют. Мой приятель, художник Сергей Кирющенко из Минска, специально приехавший сначала на Венецианское Биеннале, а оттуда на открытие Арт-Базеля, сказал мне: «Здесь качество значительно выше».

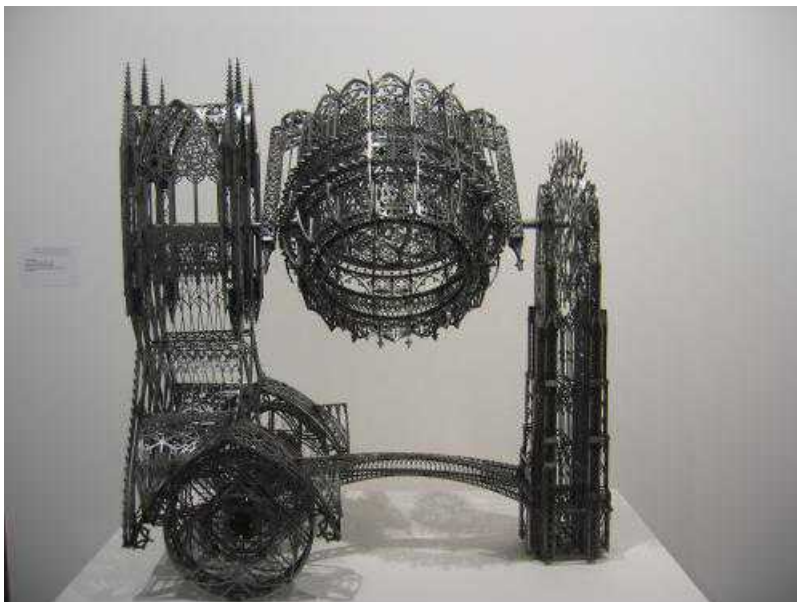


Из первых впечатлений отмечу

приобщение мэтров к видеоарту. Это - своеобразное вторжение в нишу «Art Unlimited». Это - признак респектабелизации новых технологий, коммерческое их будущее. Это должно было рано или поздно произойти. Произошло сейчас.

На основной ярмарке попрежнему лишь одна российская галерея «LX». Московские мастера, представленные галереей, на мой взгляд совершенно зря пытаются вписаться в европейский художественный контекст. Получилась Европа для бедных. Пожалуй, лишь О. Кулик сохраняет в своих фотоработах признаки соц-арта, единственно оригинального стиля от России за последние 30 лет. Гигантское фото, отпечатанное на алюминиевой пластине и изображающее лежащего на каменистом пляже мужчину, оригинально выглядит на Ярмарке и привлекает зрителей.

Из сюрпризов дня. Галерея «Gallerist» из Стамбула (Турция) демонстрирует гиперреалистическую картину Танера Кейлана. Дело не в стиле, вроде бы чуждом для мусульманской художественной традиции, дело в сюжете. Полотно, написанное маслом, имитирует фото с вуайёрского порносайта: оргазмирующий на фотографии мужчины детородный орган. Мужчина на фото подозрительно смахивает на нынешнего президента Ирана. Называется полотно многозначительно: «Still-Life». Не удивляйтесь, если мусульманские ортодоксы приговорят автора за порнографию и оскорбление президента. Помните о судьбе Салмана Рушди, господа восточные



либералы!

Пир духа должен соответствовать пиру тела. Воздух выставочных павильонов пропитан дорогим парфюмом и ароматами уличных забегаловок. Через каждые 50-70 метров можно перекусить сэндвичами с кофе, продающимися в бесчисленных укромных уголках лабиринта. И стоит умаявшийся такой олигарх, с брезгливо зажатым двумя пальцами братвурштом (гриллированной колбасой) и не понимает – где же он? И когда в последний раз пробовал он сей продукт? Возможно, что и никогда.

Вообще многие посетители на Арт-Базеле экзотичны сами по себе. Парад имиджевых одежд кунст-стар поражает яркостью расцветок. И западные женщины именно здесь вспоминают о существовании юбок и туфель на шпильках.

Ближе к вечеру все артефакты павильонов смешиваются в непрерывном цветном калейдоскопе. Пора уходить. На конструкции одиноко делает сальто мортале пацан в бейсболке, поглядывая на студентку с сигаретой, сидящую на траве. Вряд ли пацан догадывается, что он - невольная марионетка автора Йеппе Хайна. Художник своей инсталляцией спровоцировал парня на прыжки. Почти по Чернышевскому: «Прекрасное есть жизнь». Пожалуй, первую часть девиза Ярмарки удалось расшифровать. Что означают Крест и Цепи, попробуем понять чуть позже. Время ещё есть. До 14 июня 2009.

Статьи по теме:

[В ожидании Евы и Адели](#)

[экономика](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/salto-mortale-na-messerplatz>