

Эрик Булатов-Швейцария: 20 лет спустя | Eric Boulatov revient exposer en Suisse après 20 ans

Auteur: Александр Тихонов, [Женева](#) , 23.10.2009.



Эрик Булатов и его "Горизонт" (фото: Александр Тихонов)

Год назад «Наша газета» сообщила о том, что в 2009 г. в Музее современного искусства Женевы (MAMCO) состоится выставка работ Э. Булатова. Теперь известны точные даты: 28 октября 2009 г. - 17 января 2010 г.

Les œuvres du peintre russe seront exposées au MAMCO de Genève pour une « petite rétrospective », du 28 octobre 2009 au 17 janvier 2010.

Eric Boulatov revient exposer en Suisse après 20 ans

На этой экспозиции, которую сам художник называет «малой ретроспективой», выставлены 21 живописная работа и 28 рисунков, предоставленных самим художником, известными швейцарскими и французскими музеями и частными коллекционерами. В том числе и из России – московский Фонд культуры «Екатерина» (Екатерина и Владимир Семенихины) предоставил три картины: «Хичкок» (1995, х./м., 160см.х140см.), «Венера у зеркала» (1996-1997гг., х./м., 190х140см.) и «Как идут облака – как идут дела» (2001г., х./м., 200см.х200см.). Экспозиции, охватывающей период с начала 1970-х годов до 2009г., отдан весь 4-й этаж музея.

«Большая ретроспектива», а фактически, первая персональная выставка Эрика

Булатова в России, проходила в Государственной Третьяковской Галерее осенью 2006 года. Уместно в этой связи будет вспомнить о том, что у Булатова, родившегося в 1933 году и закончившего Суриковский институт в конце 1950-х, до начала 21 века в России вообще выставок не было. Самая первая персональная выставка 55-летнего художника прошла не в «перестроечном» СССР, а в ... Швейцарии, в Цюрихе, 20 лет назад.



«Как идут облака – как идут дела» (2001г., холст, масло)

Благодаря этой выставке практически неизвестный на родине художник вдруг был «открыт» на Западе – сначала в Европе, а затем и в Америке. И если перестройка не открыла Эрику Булатову двери выставочных залов в Москве, то «окно в Европу» с принятием на гребне перестройки нового закона о въезде и выезде из СССР для него распахнулось. И он, получив приглашение на работу сначала в Нью-Йорк, а затем в Париж, этой возможностью воспользовался. Впрочем, как и многие другие художники.

Обосновавшись, при поддержке французского министерства культуры, в Париже в 1991 году, художник, наконец, мог посвятить всего себя Делу своей жизни – созданию картин. В Москве от тоже писал картины – но в свободное от работы время. С момента окончания института и на протяжении последующих почти 30 лет Э.Булатов зарабатывал на жизнь и на возможность творить, работая художником-оформителем для разных московских издательств и изданий: от «Малыша» до журнала «Знание». Как позднее скажет художник: «Не могу сказать, что иллюстрирование детских книг было для нас (Э.Булатова и его друга художника О.Васильева - А.Т.) мучением, - нет, мы работали с удовольствием. К тому же было сознание, что это занятие действительно нужное. Ведь в детской книжке иллюстрации не менее важны, чем текст. Однако переход от книжной работы к живописной, так же как и обратный, был каждый раз мучительным. Зато мы ни от кого не зависели и были совершенно свободны в нашем основном деле – работе над картинами».

Месяц работы на издателей обеспечивал возможностью 6 месяцев работать «на себя». Именно в этот период были созданы наиболее известные картины, некоторые из которых можно будет увидеть на предстоящей выставке или можно было увидеть на выставке в июне 2009г. во Дворце Наций ООН в Женеве.

Среди последних, которую можно увидеть на фотографии в начале статьи, была картина «Горизонт» (1971- 1972, х./м., 150х180см.). В рамках пространства, им ограниченного, и жили мы, и работали, и любили. Не зная, что «там за горизонтом, там за горизонтом...». Как и не узнала в 1988г. Наташа Булатова, приглашенная вместе с мужем на вернисаж выставки в Музее изобразительных искусств швейцарского города Цюриха. Несмотря на полученные приглашения, ей так и не дали разрешения на выезд из Советского Союза.

За 20 лет, потребовавшихся Э.Булатову на путь, из восточного Цюриха в западную Женеву, через многочисленные выставки в престижнейших музеях и галереях всего мира, многое изменилось. И в этот раз Наташа Булатова сможет полностью разделить швейцарский успех своего мужа, которого в России уже причислили к «живым классикам» и объявили «национальным достоянием». И сама Наташа,

кстати, совсем не изменилась.



«Наташа» (1978-79, х./м., частная коллекция, Берн)

Собственно, их на вернисаже будут две: одна с Эриком Булатовым, другая - на замечательном полотне «Наташа» (1978-79, х./м., 260х200см., частная коллекция, Берн), на котором изображена та, которая позже станет женой художника. Это, как мне кажется, самое поэтическое, романтическое произведение Эрика Булатова. И не только Э.Булатова, но, может быть, всей советской живописи второй половины 20 века. Под романтизмом в данном случае понимается, как писал Бодлер, не сюжет, ни достоверность изображения, а манера чувствовать. «Для меня романтизм – это наиболее современное, наиболее сильное выражение красоты. Кто говорит «романтизм», - продолжает французский поэт и художественный критик середины 19 века, - говорит «современное искусство», другими словами, интимность, одухотворенность, колорит, устремление к бесконечному, выраженное всеми доступными искусству средствами».

Все эти качества, на наш взгляд, присущи не только «Наташе», но творчеству Эрика Булатова в целом. Именно его вневременная и внетерриториальная «современность», общечеловеческая по своему характеру, умноженная на безукоризненное воплощение на холсте его, Булатова, видение мира и обусловили мировое признание его таланта – как коллекционерами, так и ведущими музеями и галереями от России до Америки.

Присутствие в экспозиции работ последнего времени особенно ценно. Ибо в них явно прослеживается эволюция художественного языка Э.Булатова в сторону большей лаконичности, простоты и концентрации аккумулированной художником за его более чем 50-летней творческий «стаж» энергии, как это можно видеть, например, в серии из четырех картин на тему «День и ночь» 2006 года (частная коллекция).



«Откуда я знаю куда» (2009г., холст, масло, карандаш)

Пьер-Анри Жако (галерея “Scopia”, Женева), давний, с 1988г., поклонник и знаток творчества Э.Булатова, представивший для экспозиции одну из самых последних работ художника «Откуда я знаю куда» (2009г., холст, масло, карандаш, 200х200см.) так характеризует эволюцию творчества художника: «Последние работы значительно отличаются от тех, которые мы видели 20 лет назад. Эти работы более просты по своей композиции, более минималистичны и радикальны по технике своего исполнения, но какой невероятной мощи, красоты и значительности. Лежащая на поверхности простота на самом деле скрывает сложнейшие отношения между временем, светом и грандиозным и не поддающимся определению пространством. Невероятной силы концентрация тем, квинтэссенция знания художника, представляет одну из вершин творчества Э.Булатова. Новые формы, но дух все тот же, те же задачи, то же чувство пространства. Великолепный ансамбль. Художник продолжает жить. И работать так, как он работал всегда».

Выставка Э.Булатова, проходящая в рамках проекта Музея современного искусства «L’Espèce de chose mélancolie: 7 expositions monographiques», открыта для посещения со вторника по пятницу с 12 до 18 часов, в субботу и воскресенье с 11 до 18 часов.

[MAMCO](#), musée d'art moderne et contemporain, 10 rue des Vieux-Grenadiers.

[Швейцария](#)

Статьи по теме

[Швейцарский след русского художника Эрика Булатова](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/erik-bulatov-shveycariya-20-let-spustya>