



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

---

# Кларнет, виолончель и камерный оркестр | Clarinette, violoncelle et orchestre de chambre

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 18.01.2010.



Базельский камерный оркестр  
MIGROS стремится сделать классическую музыку доступной для всех.

|  
MIGROS aimerait rendre la musique classique accessible à tous.  
Clarinette, violoncelle et orchestre de chambre

Нет, наверное, в Швейцарии населенного пункта, даже в самом глухом захолустье, где бы не было своего MIGROS в одной из многочисленных ипостасей этой крупнейшей национальной торговой сети: продуктового или хозяйственного магазина, бензоколонки, лингвистических или лыжных курсов...



## Основатель MIGROS Готлиб Дютвиллер

Однако еще в 1941 году (!) основатель MIGROS Готлиб Дютвиллер осознал, что не хлебом единым жив человек и решил приобщать самые широкие слои населения к высокой культуре, выделяя определенный процент доходов предприятия на некоммерческие программы, прежде всего, в области культуры и образования. В 1957 году в устав компании была внесена программа "Культурный процент" - на равных с коммерческой деятельностью MIGROS в списке ее стратегических целей. Это единственный пример подобной четко выраженной приверженности культуре со стороны предприятия в Швейцарии, а может быть, и в мире.

На практике, разные ответвления MIGROS выделяют ежегодно от 0,5 до 1% своих доходов на культурные проекты. Что ж так мало, скажете вы. Не торопитесь - в 2007 году общая сумма этих отчислений составила 127 миллионов франков, а на такие деньги ох сколько всего культурного можно сотворить! Особенность программы - дать возможность выступить вместе всемирно известным звездам и швейцарским артистам, прежде всего, молодым.

Возможность убедиться в полезности акции MIGROS у вас будет уже на этой неделе: завтра с концерта в цюрихском Tonhalle начинается финансируемое компанией турне Базельского камерного с двумя солистами - Мишей Майским (в роли "звезды") и Рето Бьери (в роли швейцарского артиста). За дирижерский пульт оркестра встанет эстонец Кристиан Ярви (в роли приглашенного дирижера). Вот такая интернациональная компания.



Миша Майский дает автографы в Вербье © NG

Миша Майский, один из лучших современных виолончелистов, не нуждается в представлении. Мы неоднократно писали об этом выдающемся музыканте, верном друге Фестиваля в Вербье, где он не только регулярно выступает, но даже [справляет дни рождения](#). Так что напомним лишь, что Миша Майский родился в Риге, затем учился в Ленинградской консерватории у самого Мстислава Ростроповича. В 1966 году стал лауреатом Конкурса имени П.И. Чайковского в Москве, а в 1973 году эмигрировал в Израиль. Год спустя он прошел стажировку у еще одной музыкальной легенды - Григория Пятигорского, в США. Объехав весь мир, он вновь выступил в Москве лишь в 1995 году, после 23-летнего отсутствия. Большой любитель камерной музыки, Миша Майский часто выступает в ансамбле с Гидоном Кремером (тоже,

кстати, рижанином) и Мартой Аргерих.

О Кристиане Ярви, представителе целой династии эстонских музыкантов, мы тоже уже [рассказывали](#), так что не будем повторяться, а напомним лишь, что в прошлом году он был назначен, "напополам" с Максимом Венгеровым, художественным руководителем оркестра "менухинского" Фестиваля в Гштааде.

А вот со вторым солистом, принимающим участие в этом турне, мы с удовольствием познакомим



Рето Бьери © MIGROS

читателей. Музыкальные вкусы уроженца Цуга Рето Бьери формировались под влиянием швейцарской народной музыки. Профессиональное образование он получил сначала в Базельской высшей школе музыки, а затем в знаменитой Джульярдской школе в Нью-Йорке. Регулярно выступает в крупных музыкальных центрах, однажды побывал в Москве. Вместе со своей женой-скрипачкой Рето живет на отреставрированной ферме недалеко от Берна. Здесь он работает традиционный для кларнета репертуар и отдается своей страсти - современной музыке. Недавно, в сопровождении Пражского камерного оркестра и пианиста Риккардо Бовино он записал диск с произведениями Копленда, Бернштейна, Картера и Бенни Гудмана.

Однако программа предстоящих концертов - что ни на есть классическая. В ней прозвучат Первая Рапсодия для оркестра и кларнета си бемоль мажор и "Сарабанда" (в оркестровке Мориса Равеля) Клода Дебюсси, Концерт для виолончели с оркестром ля минор оп. 129 Роберта Шумана, оркестровая версия "Могила Куперена" Равеля, и снова Шуман - Увертюра, Скерцо и Финал ми мажор оп. 52. Солисты будут, как вы понимаете, меняться, но один из участников программы останется неизменным - это Базельский камерный оркестр.



Поль Захер

Оркестр был создан в 1984 году благодаря одному отдельно взятому человеку - Паулю Захеру (1906-1999), которого часто называют последним из меценатских могикан. Помимо прочих хороших дел и элегантных жестов, он приобрел, например, манускрипт "Весны священной" Стравинского за 330 тыс. фунтов стерлингов. Захер, выходец из одной из самых богатых швейцарских семей и профессиональный дирижер, стал не только создателем оркестра, но и его первым художественным руководителем - под его управлением коллектив особенно много внимания уделял произведениям современных композиторов, многие из которых были написаны по его заказу.

Впервые за семидесятилетнюю историю своего существования Базельский камерный оркестр выступил в Москве в апреле 2006 года в рамках ежегодного фестиваля, который проводит оркестр [Musica Viva](#) и его руководитель Александр Рудин в Третьяковской галерее. Увы, нельзя сказать, что выступление прошло успешно. "Несмотря на громкое имя, Базельский оркестр оказался средней руки коллективом: никакого откровения или запоминающегося индивидуального почерка", - написала тогда в рецензии на концерт музыкальный критик "Независимой газеты" Марина Гайкович. Будем надеется, что на швейцарскую публику коллектив произведет лучшее впечатление.

А вообще, как мы любим повторять, всегда лучше воспользоваться возможностью составить собственное мнение. Тем более, что заказать билеты на все концерты так легко, достаточно нажать вот [здесь](#).

Программа турне:

19 января - Цюрих, Tonhalle, 19.30  
21 января - Берн, Kultur Casino, 19.30  
22 января - Женева, Victoria Hall, 20.30  
23 января - Санкт-Галлен, 19.30

[Женева](#)

---

#### Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/klarnet-violonchel-i-kamernyy-orkestr>