

Фридрих Дюрренматт: литератор, победивший художника | Friedrich Dürrenmatt: l'écrivain a battu l'artiste

Auteur: Людмила Клот, [Невшатель](#), 11.02.2010.



Одна из работ Дюрренматта из его "мифологической" серии: "Разгневанные кентавры" (1979) (© www.bundesmuseen.ch)

Сегодня Центр его имени собирает картины знаменитого писателя, чтобы полностью представить его культурное наследие.

Aujourd'hui, le Centre qui porte son nom rassemble les peintures du célèbre écrivain pour présenter dans sa totalité son héritage culturel.

Friedrich Dürrenmatt: l'écrivain a battu l'artiste

Фридрих Дюрренматт (5.1.1921 – 14.12.1990) – знаменитый швейцарский литератор и малоизвестный художник. 20 лет спустя после его смерти, Центр Дюрренматта в Невшателе, городе, где писатель прожил большую часть своей жизни, обращается к коллекционерам. Задача Центра – создать каталог его графических шедевров, столь мало известных публике.



Портрет писателя

Западные литературоведы считают, что лучшая немецкоязычная проза 20 века была написана двумя перьями: Макс Фриш знаменит своей иронией, а Фридрих Дюрренматт – гротеском. Те же гротескные сюжеты он воплощал и в живописи.

Писатель долго скрывал страсть к рисованию, которым занимался всю жизнь... Еще в Конольфингене, местечке под Берном, где он родился, Дюрренматт начал рисовать кистью и карандашом. В годы студенчества (он изучал в Берне литературу и философию), живя у своих родителей в мансарде на Лаубеггштрассе, он украсил комнату большими самодельными панно, которые позже были закрашены и лишь в начале 1990-х годов обнаружены и отреставрированы. Впоследствии литератор иллюстрировал некоторые из своих произведений, делал наброски, расписывал стены, а иногда создавал эскизы декораций и костюмов для спектакля.



И автопортрет (1982)

Но впервые Фридрих Дюрренматт решился показать свои работы широкой публике лишь в возрасте 55 лет - его картины выставлялись в 1976 и 1985 годах в Невшателе, в 1978 году в Цюрихе. А между тем, выполненные в стиле экспрессионизма, они очень интересны и также хорошо показывают его оригинальное и драматическое видение мира, как и романы. Но сам писатель всегда настаивал, чтобы его не включали в перечень швейцарских художников.

Чем крайне осложнил работу Центра своего имени: исследователи очень хотели бы приподнять именно этот пласт его творчества, причем сделать это «научным методом». Сотрудники Центра обращаются через СМИ к частным коллекционерам, которые хранят рисунки Дюрренматта у себя дома. При жизни литератор имел обыкновение раздаривать их друзьям, знакомым. Часть рисунков была утрачена при переездах - много лет семейство из пяти человек, свободного писателя Фридриха Дюрренматта, его жены актрисы Лотты Гайслер и детей жило тяжело в финансовом смысле и переезжало, пока, наконец, не обосновалось в Невшателе.

В 1950 году Дюрренматт вошел в литературу с романом на криминальную (впрочем, не только, как и все его произведения) тему "Судья и его палач" - эта книга принадлежит сегодня к обязательным для прочтения в немецких школах. Он продолжал писать детективы, которые частично публиковались как романы с продолжением в газете «Der Schweizerische Beobachter».



"Портрет планеты II" (1970)

В 1956 году на театральные подмостки пришла трагикомедия в трех действиях «Визит старой дамы» («Der Besuch der alten Dame») - нашим зрителям она известна по фильму Михаила Казакова с Татьяной Дорониной в главной роли. Правда, назывался он просто «Визит Дамы». Это история про то, как рыжая девчонка Клара, некогда изгнанная из городка Гюллена, через много лет является туда старой миллионершей и вершит судьбу своего бывшего возлюбленного Илла. Когда-то он предал ее, женившись на «молочной лавке», точнее, ее владелице, а нищую беременную Клару судили и с позором вынудили покинуть город. В публичном доме Гамбурга ее нашел миллионер Цаханассьян, за толстый кошелек которого она вышла замуж. А теперь старая дама, ироничная и безжалостная, предлагает добропорядочным жителям города миллиард франков. Но при одном условии — они должны убить Илла.

Здесь Дюрренматт создал грандиозную роль для мирового кинематографа, многие звезды которого охотно за нее брались, а сама пьеса пережила множество интерпретаций и на сцене, и на экране. Приезжает госпожа Цаханассьян – оцените

юмор автора - в окружении свиты, состоящей из ее седьмого мужа, дворецкого, двух громил-охранников, несущих ее паланкин, горничных и двух слепцов Коби и Лоби. У нее нет левой ноги, которую она потеряла в автокатастрофе, и правой руки, утраченной в авиакатастрофе. Обе эти части тела заменяют первоклассные протезы. За ней следует огромное количество чемоданов, клетка с черным барсом и гроб. Гроб этот примет тело Илла, которого горожане, после долгих колебаний, все-таки убьют - по их собственным словам, во имя торжества справедливости. Но, конечно, и за миллиард франков. Решив, тем самым, дюрренматтовский вопрос о том, кем лучше быть: нищими или палачами?



"Униженный Минотавр" (1962)

В 1960-м годах Дюрренматт поднялся на вершину признания. Он писал пьесы, детективы, рассказы, а также эссе и доклады. За свое творчество Дюрренматт получил многочисленные премии и призы: например, Литературную премию Шиллера (1959), Большую литературную премию Шиллера (1960) и медаль Бубера-Розенцвейга (1977) во Франкфурте. В 1969 году ему была присуждена степень почетного доктора Темплского университета в Филадельфии, также Дюрренматт получил звание почетного доктора наук университетов Иерусалима и Ниццы.

Но по поводу его книг секретов мы уже не откроем, поэтому вернемся к картинам. В Центре Дюрренматта уже собрано несколько десятков холстов и сотни рисунков и набросков, в большинстве своем карикатурных, сделанных рукой автора. Другая часть его художественного наследия была продана с молотка во время аукционов или до сих пор находится в магазинах и галереях.

А три крупнейшие коллекции принадлежат семье Ханса Лихти, живущего в Гранже (порядка 400 рисунков), семье второй супруги писателя Шарлотты Керр Дюрренматт (около 200), плюс примерно 200 работ хранится в архивах Конфедерации. С них и начнется труд составителей каталога под руководством Перрет Скуалдо, директора Центра Дюрренматта. Обнародовать его планируется осенью 2011 года.

Задачу осложняет то, что работы литератора разъехались по всему миру: от Германии до Америки. «Австрийский актер Максимилиан Шелл, который живет сейчас в Соединенных Штатах, обладает одним рисунком Дюрренматта», - поделился Ульрих Вебер, глава Фонда Дюрренматта в Швейцарских литературных архивах и автор книги о писателе.



"Испанские гранды" (1971)

«Он играет светом, цветом, формой, самими персонажами, чтобы показать вещи, которые нельзя сформулировать словами, - так поясняет Перрет Скуалдо стиль работы художника. - Живопись для него была полем битвы с литературным несовершенством». Иллюстрацией к этому стала «Баллада о Минотавре» - проект его позднего творчества, в котором автор соединяет работу сочинителя текстов и рисовальщика. «Иные мотивы преследовали Дюрренматта в течение всей его жизни как наваждение, к примеру, первая изображенная им вавилонская башня появилась еще в конце 1940-х годов. Он возвращается к этой теме двадцать лет спустя». Ульрих Вебер считает, что истоки творчества Дюрренматта лежат в работах экспрессионистов. Сам этот жанр привлекал его невероятно, увидев эти картины на одной из предвоенных выставок в Мюнхене, он сам сказал, что «впервые нашел

искусство, отвечающее его собственным идеям». Немало взял он и из стиля Возрождения и барокко, которые деформировал на свой фасон, словно рисуя карикатуры на традиционные модели. «Он очень редко писал с натуры, копирование его не интересовало».

Сознательно выбрав в 25 лет литературу как профессию, Фридрих Дюрренматт сохранил живопись в качестве своего «секретного сада». Тем интереснее для швейцарских и прочих поклонников творчества этого неординарного писателя с мировым именем открыть для себя его картины.

[литература](#)

[художники в Швейцарии](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/fridrih-dyurrenmatt-literator-pobedivshiy-hudozhnika>