

Женева может войти в десятку лучших музейных городов Европы |

Auteur: Людмила Клот, [Женева](#) , 15.03.2010.



Жан Клод Гандур (© TdG)

Музей искусства и истории нашел мецената, обладателя русских предков и уникальной коллекции предметов античности и современного искусства.

Жан Клод Гандур передаст в дар Женевскому музею искусства и истории 20 миллионов франков. Эти деньги будут израсходованы на расширение и реконструкцию здания музея, которую выполнит бюро архитектора Жана Нувеля - подробно о проекте мы уже [писали](#). Кроме того, г-н Гандур представит в музее свою уникальную и обширную коллекцию, чтобы поднять женевский музей до уровня одного из лучших в мире. Эта грандиозная новость, хранящаяся посвященными в строгом секрете до последнего момента, стала официально известна в конце прошлой недели.

Почему такая тайна, ведь дело-то хорошее? С одной стороны, проект реконструкции общей стоимостью в 80 миллионов франков, в котором на 50% участвуют благотворители, а на 50% - городской бюджет, может быть поставлен в Женеве на референдум. И неизвестно еще, согласятся ли горожане тратить деньги на «зрелища», или предпочтут пустить их на «круассаны». С другой - музей столкнулся с равнодушием богатых горожан, на меценатскую помощь которых он изначально рассчитывал.



Здание Музея истории и искусства

...В женевском квартале Шампель, в самом сердце которого находится промышленная группа Addax Petroleum Жана Клода Гандура, на его вилле хранится увитая узорами египетская ваза эпохи Птолемея. Скульптура обнаженного Марса в бронзе, изготовленная мастерами Римской Империи. И священный Глаз Амона: «Это одна из жемчужин моей коллекции, которую я смог приобрести за бесценок двадцать лет назад, когда мои средства были ограничены. В этот день в Лондоне шел снег, и на аукцион Christie's не пришел никто, кроме моего агента...»

В мире сегодня существует лишь три подобных священных Глаза Амона-Ра – символа древнеегипетского Бога: один хранится в Каире, другой в Лувре и третий – в Женеве. Очень скоро бесценный предмет переместится в витрину Музея искусства и истории, так как владелец его, Жан-Клод Гандур, на днях подписал с городским руководством договор не только о спонсорской помощи, но и о том, что часть его собственной коллекции будет выставлена для широкой публики в Женеве.

Жан Клод Гандур обладает пятой или шестой по величине коллекцией античного искусства в мире. В его собрании находятся произведения искусства древней Греции, эпохи великих римлян и сокровища древнего Египта. Но не только антиквариат является его страстью. Жан Клод Гандур первым в мире собрал крупнейшую коллекцию современной европейской живописи послевоенного периода: абстракционист и поклонник черного цвета Пьер Сулаж, Жорж Матье – один из ведущих художников ташизма, оригинальный немецкий автор Грегор Шнайдер и другие... Ее он также доверит музею.



Конрад Виц, «Чудесная рыбалка», Эпоха Ренессанса, 1444г.

Из коллекции музея.

Многие престижные сокровищницы – музеи из других европейских городов - хотели бы занять место женевского музея.

Вот что рассказал сам женевский меценат журналистам газеты Tribune de Genève: «Я владею сегодня примерно 800 предметами искусства и надеюсь довести это число до 1000. Первоначально я намеревался открыть собственный музей в Таннэ, возле Женевы. Но для устройства музея нужно возвести и архитектурный комплекс, подобный [Музею Бейелера](#) в Базеле. Не имея минимум 50 миллионов франков, не стоит и пытаться. А целью моей было лишь показать всем и каждому коллекцию, которая сейчас находится у меня дома. В 2006 году, во время одного из вечеров, когда музей представлял проект архитектора Жана Нувеля, я впервые увидел то, каким может стать это здание, и мгновенно понял, что именно здесь я хотел бы выставить мою коллекцию».

Интересно, что по происхождению меценат немного русский. С материнской стороны семья Жана Клода Гандура ведет свою родословную от семьи Бокановых, русских украинцев, до революции владельцев одесского порта. После революции его предки эмигрировали в Стамбул, а затем перебрались во Францию.

Жан Клод Гандур родился в 1949 году в Александрии и провел детство в космополитической атмосфере этого египетского города. В 1961 году он приехал в Швейцарию, где учился в колледже Шато-д'Э, а затем изучал право и политические

науки в университете Лозанны.



В музейных залах

Отец коллекционера был врачом и преподавателем, а он сам занялся торговлей нефтью. Начал работать в Цуге, в филиале международной торговой компании Philipp Brothers, отвечая за африканский рынок.

Десять лет спустя, в 1987 году, вместе с тремя друзьями Гандур становится создателем группы Addax Oryx: она добывает и перерабатывает нефть. В прошлом году Гандур продал компанию Addax Petroleum, основателем и президентом которой он являлся, китайской группы Sinopec, пятому в мире переработчику нефти. Сделка принесла 7,8 млрд. франков.

В страсти своей Жан Клод Гандур составляет конкуренцию шаху Катара Сауду Ал-Тани: оба коллекционируют античные предметы искусства, впрочем, шах-мусульманин не покупает обнаженной натуры – это запрещено религией. Что освобождает дорогу женеvскому меценату.

Еще несколько лет назад Гандур предложил Цезарю Менцу, тогдашнему директору музея, партнерство. Он выразил свою готовность добавить в бюджет 20 миллионов франков (первые 20 миллионов уже были собраны), - именно этой суммы не хватало, чтобы городское руководство разблокировало и также передало на счет музея свои 40 миллионов франков для ремонта здания на улице Charles-Galland. Как и все работы такого масштаба по стоимости, проект Жана Нувеля скорее всего будет выставлен на референдум в Женеве.



Этрusкая ваза, 360-380г.г. до Рождества Христова

Археологическая коллекция Гандура прекрасно сольется с той, что уже обладает музей. 250 полотен современных художников идеально займут место в музейной коллекции, где как раз временной отрезок с 1940 по 1960 не очень ярко представлен, - подчеркнул директор музея Жан-Ив Мартен.

Напомним, что в 2010 году здание Музей искусства и истории на улице Charles-Galland, 2, опразднует свое столетие.

Музей искусства и истории в Женеве открыт ежедневно, кроме понедельников, с 10 до 17 часов. Для детей и подростков до 18 лет вход свободный, для взрослых посещение временных экспозиций стоит 5 франков.

[Европа](#)

[музей](#)

[музеи Швейцарии](#)

[музеи в Швейцарии](#)

[швейцарские музеи](#)

Статьи по теме

[Ван Гог, Сезанн и Моне в Кунстхаусе Цюриха](#)

[Женевский Музей искусства и истории преобразится](#)

[Коллекционер Эрнст Бейелер умер в Базеле](#)

[Коллекционирование произведений искусства не роскошь, а инвестиция](#)

[Русские авангардисты в Цюрихе](#)

[Туманные идиллии Соломона Гесснера](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/zhenewa-mozhet-voyti-v-desyatku-luchshih-muzeynyh-gorodov-evropy>