



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Неизвестный Клее |

Auteur: Ольга Юркина, [Берн](#) , 01.04.2010.



Пауль Клее, "Канал в Сюжье" (фрагмент), 1910 г. [© Zentrum Paul Klee]
Центр Пауля Клее в Берне открывает публике «редкостные плоды» творчества гениального художника и музыканта.



П.Клее, Сад с красным подсолнухом, 1924 г. [©Zentrum Paul Klee]
«Когда в том, что касается формы ее ценностей, картина ни строго определенная, ни плотная, но, напротив, размыто проницательная, и представляется самым движением и потоком, тогда глаз, как маленький кораблик, отдается без волнения и смущения этому течению, по которому плывет, словно по волнам атмосферы, легким или бурным». Эти слова Пауля Клее из его «Вклада в теорию живописной формы» (1921 г.) вполне могли бы стать эпиграфом к выставке «Редкие плоды», посвященной творчеству художника и проходящей в бернском музее-фонде его имени с 13 марта

по 5 сентября 2010 года. На выставке представлены работы Клее, не часто, а то и ни разу не выставывавшиеся в Центре за все пять лет его существования. Поэтому у поклонников швейцарского авангардиста будет возможность открыть для себя новые грани его творчества и углубиться в графические поиски того, кто любил сравнивать сочетания цветов с гармонией аккордов в музыке.

Выставка построена хронологическим образом, так что творчество Пауля Клее разворачивается перед посетителями в виде неиссякаемого потока форм и фигур, иллюстрирующего метаморфозы живописного универсума авангардиста. От ранних пейзажных работ до абстракций позднего периода, путь Клее в живописи ведет через геометрические калейдоскопы и символические композиции, рожденные неиссякаемым творческим воображением и жаждой новых графических открытий.



П.Клее, Без названия, 1917г. [© Zentrum Paul Klee]

Первый период обозначен как «Пейзажи» (1896-1900), «Природа и абстракция» (1907-1915) и «Бытовые сценки» (1908-1912). Молодой Клее смотрит на природу через призму романтического пейзажа и одновременно - проницательным взглядом талантливого графика. Его интересуют форма и цвет в их естественном проявлении и живописном восприятии, взаимоотношения тени и света, пространственная композиция. Впоследствии природа станет для художника «кладовой» символов, скрывающих ключ к загадкам бытия.

Когда в сентябре 1906 года Клее переезжает в Мюнхен со своей женой Лили Штумпф, он с интересом приглядывается к живописной стороне их нового окружения и делает множество набросков и карандашных рисунков. Дети, играющие во дворе или парке, рабочие фабрик, извозчики или просто прохожие становятся завсегдатями его произведений.

1910-1924 года проходят под знаком «Новой пространственной композиции» и «Воображаемых миров». Рассматривая работы Клее этого периода, можно заметить, как меняется его техника и мировосприятие. Пространство раскладывается в цветную геометрическую мозаику, в которой чистые краски соединены в гармонии,

наподобие симфонических произведений. Дробление пейзажа и предметов, навеянное экспериментами кубистов, постепенно приводит Клее к поискам совершенно новых форм, неуловимых абстракций, рожденных его творческой фантазией.



П.Клее, Продавщица и покупательница, 1937 г. [© Zentrum Paul Klee]

1926-1933 года отмечены поисками глубокого символического смысла в простоте структур. Клее экспериментирует с линиями и точками на живописной поверхности, формами в движении и орнаментами. В эти годы он преподает в Баухаусе и жадно впитывает достижения других, родственных живописи, видов искусства. Играя с линиями и плоскостями, Клее создает трехмерные композиции, а интерес к кривым всех типов и изгибов становится источником вдохновения для создания оригинальных графических произведений.

Поздний период творчества Клее, с 1934 по 1940 год, представлен на выставке как кульминационный этап разработки нового художественного языка, собственного изобретения авангардиста. Клее часто использует черные прямые линии как «несущую конструкцию» графического произведения. Толстые мазки кисти собираются в абстрактный пейзаж или контуры загадочных фигур, формируют таинственные лица и замысловатые силуэты предметов. Клее был убежден, что живопись «не передаёт только видимое, а делает зримым тайно постигнутое». И точно так же надо воспринимать его произведения – как мистические откровения чувств и познаний, складывающиеся в симфонические композиции простых фигур и чистых цветов.

"Пауль Клее. Редкие плоды": 13 марта - 5 сентября 2010 года

[Zentrum Paul Klee](http://www.zentrum-paul-klee.ch)

Monument im Fruchtländ 3, Postfach
3000 Berne 31

+ 41 (0)31 359 01 01

О непростой судьбе художника, его творческих блужданиях и странствиях по Европе, читайте в нашей статье.

[культура Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Пауль Клее: музыка, написанная кистью](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/neizvestnyy-klee>