



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

«Спящая красавица» прибудет в Женеву |

Auteur: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 06.04.2010.



Сцена из спектакля (© Laurent Philippe)

Великий балет П.И. Чайковского в хореографии Жана-Кристофа Майо и исполнении труппы балета Монте-Карло можно будет увидеть 11 и 12 апреля в Женевском оперном театре.

|

По всеобщему признанию, "Спящая красавица" Чайковского - одно из совершеннейших произведений русской и мировой балетной литературы. Петр Ильич писал музыку балета в период большого вдохновения, уже умудренный накопленным художественным опытом.

По воспоминаниям брата композитора, Модеста Ильича, «После "Евгения Онегина" он ничего еще не писал так вдохновенно и легко, как первые четыре картины "Спящей красавицы"».



© Laurent Philippe

Да и сам композитор, завершая свой труд, делился с друзьями: «Мне кажется... что музыка этого балета будет одним из лучших моих произведений. Сюжет так поэтичен, так благодарен для музыки, что я сочинением его был очень увлечен и писал с той теплотой и охотой, которые всегда обуславливают достоинства произведения». Как показало время, Чайковский был прав.

Энтузиазм Чайковского отнюдь не был ослаблен от того, что работал он, подчиняясь не собственному порыву, а на заказ.

Как рассказывается на отличном сайте, посвященному великому композитору, 25 мая 1888 года к Чайковскому обратился дирижер Имперских Театров в Санкт-Петербурге, Иван Всеволодский, с предложением о возможной музыкальной композиции балета, основанного на сказке Шарля Перро «La Belle au Bois Dormant». Либретто к этому моменту им было уже написано. Чайковский не постеснялся взяться за дело с оплатой, хотя он знал, что его единственный предыдущий балет, «Лебединое Озеро», не встретили с большим энтузиазмом.

Постановочный план-сценарий разработал знаменитый балетмейстер XIX века Мариус Петипа. Его особая ценность состояла в том, что он содержал не только необходимые для композитора указания на хореографию танцев, на количество времени, тактов каждого номера, но также включал ряд важных замечаний в отношении образности, музыкальной стороны танцев и отдельных пантомимных номеров. Получив его, Чайковский дает согласие на сотрудничество со Всеволодским и Петипа. Сразу же делает первые наброски на обложке только что полученного журнала "Русский вестник". Чайковский писал одному из чиновников конторы Императорских театров: "Относительно балета скажу Вам, что сюжет его мне очень нравится, и я с величайшим удовольствием займусь им."

Основываясь на сказке Шарля Перро, создатели не забыли и версию братьев Гримм, а

Иван Всеволожский ввел в балет и некоторых других персонажей Перро, например, Кота в Сапогах и Красную Шапочку. В итоге хорошо всем известный сюжет свелся к следующему: Принцесса Аврора, дочь короля Флорестана XIV, засыпает вечным сном, уколовшись о веретено в день празднеств по случаю своего совершеннолетия - такова месть злой феи Карабос, которую королевский церемониймейстер Каталябют некогда забыл пригласить среди других фей на крестины принцессы. Сто лет спустя, с помощью доброй феи Сирени, принц Дезире во время охоты проникает в спящий лес, где видит Аврору и пробуждает ее поцелуем. Их счастливая любовь разрушает злые чары феи Карабос.



© Laurent Philippe

На генеральной репетиции балета в Петербурге присутствовал Император с семьей. А премьера «Спящей красавицы», как рассказывает музыковед П.Е. Вайдман, состоялась в Мариинском театре 3(15) января 1890 года. Партию Авроры танцевала блестящая итальянская балерина К. Брианца, ставил балет М. Петипа, дирижер - Р. Дриго. В Московском Большом театре первая постановка прошла 17(29) января 1899 года. Партию Авроры исполняла известная балерина Л. Рославлева, постановщик - А. Горский. "Спящая красавица" начала после того триумфальное шествие по сценам нашей страны и всего мира. На советской сцене главную партию исполняли все прославленные танцовщицы века - Е. Гельцер, М. Семенова, Г. Уланова, О. Лепешинская, М. Плисецкая. В балете блистали виднейшие зарубежные исполнительницы - М. Фонтэн и другие.

Но балет не сразу был оценен столичной публикой и критикой. Многие не понимали значения реформы, проведенной Чайковским, находили недостаточно серьезным сюжет сказки, оставались равнодушными к чудесному очарованию музыки. Убедительную оценку балета дал после премьеры выдающийся критик Г.А. Ларош. Он разъяснил высокое поэтическое значение древней легенды, лежащей в основе сценария, показал, что сюжет сказки является "прелестной канвой для ряда волшебных картин", увидел в "Спящей красавице" "новый фазис развития"

Чайковского как художника, пришествие нового "периода... просветленного и бодрого реализма". По словам Лароша, в этом "ослепительном, роскошном балете... прославленный элегик и меланхолик словно задал пиршество..."

Балетные постановки, ставящиеся в «La Scala» в Милане, не выказывали большой интерес к этому балету, и только в 1921 году, в Лондоне, балет, наконец, был представлен широкой публике, и в конечном счете получил постоянное место в классическом репертуаре.

Под редакцией выдающегося ленинградского хореографа Константина Сергеева «Спящая красавица» заново проснулась в новой постановке 25 марта 1952 года, а спустя двенадцать лет на киностудии "Ленфильм" был снят фильм-балет, в котором совершенно неподражаемо исполнила партию злой Феи Карабос Наталья Дудинская. Благодаря современной технике этот фильм можно посмотреть прямо здесь:

В 1999 году Кировский Балет восстановил оригинальную постановку 1899 года, включая воспроизводство оригинальных составов и костюмов.

А два года спустя, в 2001 году, хореограф Жан-Кристоф Майо представил в Форуме Гримальди в Монте-Карло собственную версию балета, за что был в том же году удостоен национальной премии за лучшую хореографическую постановку.

Француз Жан-Кристоф Майо, выпускник Национальной консерватории своего родного Тура и знаменитой Международной школы танца



© Laurent Philippe

Розеллы Хайтауэр в Каннах, хорошо известен женевской публике. Десять лет назад он привозил сюда «своих» «Ромео и Джульетту» Прокофьева, а в этом году балетоманы смогли оценить [Dov'è la luna](#), на музыку Александра Скрябина. И вот - третий балет, и вновь на русскую музыку.

«Спящая красавица» - самый длинный балет Чайковского, который, по идее композитора, длится почти четыре часа. Его почти всегда сокращают. Вот и авторы данной постановки смогли «втиснуть» прекрасное творение Чайковского в 1 час 50 минут, включая антракт. Видимо, из соображений экономии было сокращено и само название балета, из которого исчезла «Спящая» и осталась лишь «Красавица» - La Belle.

Памятуя недавний опыт постановки в Женеве [«Золушки»](#) С. Прокофьева, в которой отсутствовал ключевой персонаж Мачехи, а сцена Вальса Золушки с Принцем, являющаяся кульминацией всего балета, была заменена канканом группы молодых людей с умеренно волосатыми торсами, выступавших на красных шпильках, следует быть готовыми к любым сюрпризам. Однако, твердо веря в принцип презумпции невиновности, мы все же советуем любителям классического танца составить собственное мнение об этой постановке.

Билеты можно заказать по телефону 022 418 3130 или на [сайте театра](#).

[Женева](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/spyashchaya-krasavica-pribudet-v-zhenevu>