



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

---

# Швейцарцы не принимают вызов «нобелевского» лауреата |

Auteur: Архивы, [Архивы](#) , 02.04.2008.

На днях французский архитектор Жан Нувель стал обладателем самой престижной в мире архитектурной награды - Притцкеровской премии, которую иногда называют «архитектурной нобелевкой». Несмотря на мировое признание заслуг Нувеля, в Швейцарии ему не очень везет.

|

Притцкеровская премия была учреждена в 1979 году владельцем сети отелей Hyatt. В разные годы этой награды удостоивались такие известные архитекторы, как британец Норман Фостер (обосновавшийся недавно под Лозанной, о чем мы уже [писали](#)), итальянец Ренцо Пьяно (среди прочего, автор здания музея фонда Бейлер в Базеле) и работающие вместе базельские архитекторы Херцог и де Мерон.

Жан Нувель награжден Притцкеровской премией за «смелый поиск новых идей и стремление расширить границы архитектуры, бросая вызов общепринятым нормам».

И вот результат «вызова общепринятым нормам»: одну из работ Нувеля швейцарцы разрушили, вторую - невзлюбили и со скандалом ликвидировали, другие проекты вообще не разрешили воплотить в жизнь.

 Самое известное швейцарское творение Жана Нувеля можно увидеть в Люцерне. Это открывшийся в ровно 10 лет назад грандиозный конгресс-центр, ставший подлинным украшением города.

Здание обошлось в 200 миллионов франков. По требованию люцернских властей в строительстве были заняты только местные фирмы.

Звездный час конгресс-центра, возможно, пришелся на 2 декабря прошлого года, когда он подолгу не сходил с экранов телевизоров по всему миру во время церемонии жеребьевки матчей приближающегося чемпионата Европы по футболу.

 В той же Люцерне расположен и четырехзвездочный сверхдизайнерский отель под гордым названием The Hotel, интерьер которого разработал Нувель. Особенностью этой гостиницы являются потолки спален, которые покрыты огромными яркими фотографиями.

Еще одно, «необщественное», здание, должно было быть построено по проекту Нувеля совсем неподалеку от нас - в Бельвю (Женева). Это новая штаб-квартира группы Richemond, которая, среди прочих, владеет такими марками, как Piaget, Vacheron Constantin, Van Cleef & Arpels, Baume & Mercier, Dunhill, Lancel, Montblanc,

Montegrappa и, конечно же, Cartier.

Кстати, зеркальный фасад завода компании Cartier, который можно видеть прямо с автотрассы Фрибург-Берн - тоже дело рук Нувеля.

Ну и замыкает недлинный список реализованных проектов Жана Нувеля - промышленная зона городка Сант-Имье (родина часов Longines) во франкоязычной части кантона Берн.

Похоже, по разным причинам никогда уже не воплощены в жизнь следующие швейцарские проекты Нувеля: новые корпуса аэропорта Цюриха, железнодорожного вокзала в Женеве и федеральной политехнической школы в Лозанне, банк BIS в Базеле, заводы компании Sulzer в Винтертуре и Askerman в Криенце, культурный комплекс в Локарно, центральная площадь города Брюннен, этнографический музей и стадион в Женеве.

Два швейцарских творения Жана Нувеля прожили совсем недолго.

✖ Это знаменитый «Монолит» - плавающий на понтонах огромный ржавый металлический куб, который был установлен на водах Мюртенского озера в рамках проведения в 2002 году швейцарской национальной выставке Expo.02.

Внутри куба на время выставки разместились круговая «панорама Бурбаки», которая обычно «прописана» в Люцерне.

Изначально планировалось, что куб, который вызвал оживленную полемику даже среди любителей современного искусства, не говоря уже о «зеленых», будет по окончании выставки разобран.

Поклонники творчества Нувеля попытались спасти «Монолит», но необходимых для этого средств собрать не удалось, и он все-таки отправился в металлолом, за исключением нескольких фрагментов, которые остались у коллекционеров.

✖ Явно среди поклонников Нувеля была и Нелли Венгер, директор Expo.02. Когда после окончания выставки она перешла на работу в компанию Nestlé, именно Нувелю Венгер предложила разработать новый дизайн упаковки для марки шоколада Cailler.

Нувель, как обычно, бросил вызов общепринятым нормам и разработал футуристическую пластиковую упаковку, которая привела в ярость экологов: в отличие от бумажной обертки, нувелевский пластик практически невозможно утилизировать. К тому же, вскрыть новую обертку, не порезавшись при этом, оказалось не так легко, особенно пожилым людям.

Да и сам дизайн очень многим пришелся не по душе: швейцарцы привыкли к традиционному внешнему виду этой одной из самых старых шоколадных марок.

Когда продажи Cailler стали стремительно падать, Нестле поспешно заменило упаковку, а имя Нувеля вошло учебники как пример неумелого маркетинга, повлекшего за собой огромные, даже по меркам Нестле, убытки.

✖ В России пока Жан Нувель ничего не строил, и эксперименты не ставил. Он лишь неудачно участвовал в конкурсе на проект нового здания «Газпрома» в Санкт-Петербурге, который выиграл вышеупомянутый «нобелевский» лауреат Норман

Фостер.

Жан Нувель родился в 1945 г. Во Франции, в департаменте Ло и Гаронна.

Учился в Школе изящных искусств в Бордо, затем в Париже. В 1970 г. совместно с Ф. Сеньором открыл первое архитектурное бюро, а в 1994 г. - полностью самостоятельное

архитектурное ателье.

Считается, что Жан Нувель стал звездой архитектуры мирового уровня после выигранного им конкурса на проект здания парижского Института

арабского мира в Париже (1982 г.), фасад которого отделан панелями с металлическими диафрагмами, которые открываются и закрываются в зависимости от солнечного света.

Некоторые работы Жана Нувеля:

1993 г. - Опера, Лион

1995 г. - Фонд Картье, Париж

1996 г. - Галерея Лафайет, Берлин

2001 г. - Золотой Ангел, Прага

2001 г. - Газометр, Вена

2003 г. - Галло-романский музей, Перигё, Франция

2004 г. - Новое крыло музея Королевы Софии, Мадрид

2005 г. - башня Торре Агбар, Барселона

2006 г. - Музей примитивного искусства на набережной Бранли, Париж

[Швейцария](#)

---

**Source URL:**

<https://dev.nashagazeta.ch/news/la-vie-en-suisse/shveycarcy-ne-prinimayut-vyzov-nobelevs-kogo-laureata>