

Концерт для музея с оркестром | Concerto pour musée et orchestre

Auteur: Надежда Сикорская, [Ля Шо-де-Фон](#) , 10.05.2010.



Оригинальное произведение белорусского композитора Валерия Воронова можно услышать – и увидеть! – в Музее изобразительных искусств города Ля Шо-де-Фон (кантон Невшатель).

|
Une oeuvre originale d'un compositeur biélorusse Valerie Voronov peut être écoutée - et vue! - au Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds.
Concerto pour musée et orchestre

В прошлые выходные состоялись первые представления в рамках проекта «Музыкальный музей», приятно удивившие своей оригинальностью. Родился проект,

как и многие добрые начинания, не от хорошей жизни, а от того, что в августе 2009 года было принято решение расформировать оркестр средней школы Ля Шо-де-Фона, города, в том же году включенного в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. 

Однако общественность в лице педагогов и родителей, при поддержке невшательского Межрегионального центра профессиональной подготовки, с таким решением не согласилась. Так и родился Фонд «Музыкальный ансамбль для молодых», который, объединив профессиональные знания разных его членов, создал для местной молодежи платформу для музыкального развития и самовыражения.

Первым проектом, отобранным Фондом на конкурсной основе в 2010 году, и стал «Музыкальный музей», придуманный белорусским композитором **Валерием Вороновым** и выпускником Лозаннского университета Яном Вальтером. (Об обоих мы уже писали в связи с поставкой в 2008 году в Швейцарии незавершенной оперы Мусоргского «Женитьба»).

Урожденный москвич, **Валерий Воронов** получил профессиональное музыкальное образование в Минске и продолжил его, с 1995 года, в Консерватории Кельна (Германия), в классе композиции профессора Кшиштофа Мейера. В 2005-2006 годах Воронов, чьи произведения активно исполняются и были удостоены уже нескольких премий, был приглашен Департаментом культуры швейцарского кантона Арговия в город Босвил в качестве «композитора-резидента». (Мы уже неоднократно писали о прочных культурных связях Арговии с Беларусью.) С тех пор начались его особые отношения со Швейцарией, кульминацией которых стала постановка «Женитьбы» в Женеве и в Невшателе, на фестивале «Музыкальные сады». Тогда же, летом 2008 года, Воронов впервые посетил Музей в Ля Шо-де-Фоне, и в голове его зародилась новая идея.



Ян Вальтер, будучи студентом филфака Лозаннского университета, два семестра проучился на филологическом факультете Санкт-Петербургского университета, где, помимо всего прочего, открыл для себя мир театра, помогая в постановке спектакля «Квартет» в Александринке, а затем – «Волшебной флейты» в Мариинском в постановке Алана Маратра. С 2009 года он работает над диссертацией по русской поэзии и занимается литературным переводом.

Как гласит русская пословица, «Бог троицу любит». Третьим, вернее, третьей активной участницей проекта стала хорошо известная нашим читателям [Лада Умштеттер](#), предоставившая руководимый ею Музей изобразительных искусств в Ля Шо-де-Фоне в качестве сцены.

Вернее, сцен, ведь действие происходит сразу в семи музейных залах. Именно эта возможность работать одновременно в нескольких пространствах, с разными инструментами, с разной публикой и легла в основу проекта Валерия Воронова.

 Вот что он рассказывает о процессе создания музыки: «Ученики принесли мне ноты последних разученных ими произведений. Я взял их за основу, чтобы написать партитуру, соответствующую их уровню. Атмосфера каждого зала во многом определила выбор инструментов и их распределение. Так же, в педагогических целях, я добавил некоторые элементы современной музыки, чтобы молодые музыканты узнали что-то новое. Я очень доволен результатами, достигнутыми за время подготовки спектакля».

Итак, посетив «Музыкальный музей», вы можете побывать сразу на семи мини-концертах. В первом зале действие разворачивается вокруг абстрактной «Композиции» Мауро Реджиани (1951), в нем использованы скетчи русского автора [Даниила Хармса](#), блестящего мастера комедии и абсурда.

Во-втором музыканты, скрывшись за тяжелыми рамами, «оживили» портреты кисти Лиотара, ван Гога, сэра Томаса Лоуренса, Жоржа Руалю и натюрморт Брака. Участники третьей постановки попытались перенести в сегодняшний день картину  Лео-Поля Робера «Весна в Рие» (1875). Помимо музыки в ней звучат романтические стихи Гюго, Верлена, Бодлера...

Из четвертого зала можно отправиться напрямик на юг Италии, «войдя» в картину Л. Робера «Танец на острове Капри» (1875), а в пятом – оказаться на «Странном празднике» Алисы Байлли, картины, в свою очередь вдохновленной романом «Большой Мольн», французского писателя Алена Фурнье, погибшего на фронте в самом начале Первой мировой войны.

Шестой зал перенесет посетителей в эпоху 1930-х годов, в мир черно-белых гравюр, китайских теней и трафаретов, и заставит выбирать между добром и злом, традициями и прогрессом. И, наконец, последний, седьмой зал наверняка вызовет у наших соотечественников весьма определенные ассоциации, ведь называется он «Анархия» и посвящен творчеству гравера Феликса Валлоттона, одним из первых поставивших эстетику на службу революции.

От абстракции до анархии – за один час, разве можно отказаться от такого предложения? Тем более, что по словам Лады Умштеттер, «получилось просто здорово»!

Воскресенье, 16 мая, в 19 и 20.30

Понедельник, 17 мая, в 20 ч.

Вторник, 18 мая, в 20 ч.

Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fons

Rue des Musées, 33

La Chaux-de-Fonds

[Валерий Воронов](#)

[Лада Умштеттер](#)

[музей](#)

[Валлоттон](#)

[концерты в Швейцарии](#)

[музеи Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Ля Шо-де-Фон и Ле Локль получили «путевку в международную жизнь»](#)

[Города-часовщики](#)

[Швейцария не вернет картину Джона Констабля](#)

[Тайна красного ящика](#)

[Тайна красного ящика. Часть вторая](#)

[Кто такая Лада Умштеттер?](#)