

Драгоценности голубых кровей на женевском Sotheby's | Les bijoux du sang bleu chez Sotheby's Genève

Auteur: Ольга Юркина, [Женева](#), 12.05.2010.



Часы короля Египта Фарука I работы Пиге [© Keystone]

Механические часы короля Египта, украшения грузинской принцессы и жемчужная брошь русской княжны: дворцовые тайны раскрываются на престижном аукционе.

Un automate du roi Farouk, des bijoux d'une princesse géorgienne et une broche en perles d'une princesse russe: les mystère de palais s'entrouvrent chez Sotheby's.

Les bijoux du sang bleu chez Sotheby's Genève

В воскресенье 9 мая Sotheby's в Женеве поздравил себя с первой рекордной продажей: механические часы тонкой ручной работы, принадлежавшие египетскому королю Фаруку I, оправдали возложенные на них надежды и ушли с молотка за 746 500 франков (690,281 долларов США). Лот номер 90 по праву считался одним из самых красивых на аукционе: хронометр в форме герба представляет собой изображения пасторальных сцен, выполненные на эмали и вставленные в золотую оправу с жемчужинами.

Карманные часы были изготовлены в 1805-1810 годах мастерами Исааком Даниэлем Пиге и Анри Капом и предназначались для отправки в Китай. Последнее объясняет ценность и оригинальность изделия: товары, поставляемые в Поднебесную империю, должны были с первого взгляда поразить привыкших к диковинкам китайских императоров и их сановников. Как бы там ни было, легендарная «Пастушка» Пиге попала в конце концов к Фаруку I, известному своей экстравагантностью последнему королю Египта. В 1954 году, уже после отречения Фарука и установления в Египте республики, драгоценности короля были проданы с аукциона Sotheby's. В свою очередь, полвека спустя, уникальный часовой механизм начала XIX века, принадлежавший Фаруку, был выставлен на торги и продемонстрировал, что интерес к королевскому сокровищу не угас.

То же самое можно было бы сказать и в отношении секции «изумительных и благородных» ювелирных изделий – Magnificent and Noble Jewels, продажа которых на Sotheby's в Женеве состоялась 11 мая. Среди редкостных бриллиантов, цветных драгоценных камней и дорогого жемчуга особенно выделялись эффектные украшения аристократических семей и королевских особ. Каждая драгоценность из впечатляющей коллекции его высочества принца Карло делла Торре-и-Тассо сама по себе могла бы рассказать множество интригующих историй, участниками которых были особы голубых кровей – принцесса Мари Бонапарт, двоюродная правнучка великого Наполеона, принцесса Евгения Греческая и Датская и великая княжна Ольга Константиновна, королева Греции.

На первый взгляд, вероятно, может показаться странным, как кольцо принцессы Евгении вместе с брошью русской княжны оказались в семейной сокровищнице аристократического рода делла Торре-и-Тассо (Турн-унд-Таксис в немецкой версии). Однако этому есть вполне логичное объяснение.

Великая княжна Ольга Константиновна, племянница Александра II, венчалась 15 октября 1867 года в Санкт-Петербурге с королем Греции Георгом I. Второй сын королевской пары, Георг Корфский, в 1907 году женился на правнучатой племяннице Наполеона Мари Бонапарт, которая, в соответствии с правилами, стала принцессой Греческой и Датской. Ее дочь Евгения вышла замуж за принца Раймундо из древнего рода Турн-унд-Таксис, унаследовавшего от своего отца, к прочим привилегиям, титул князя Дуинского замка – того самого, в котором Райнер Мария Рильке напишет знаменитые элегии.

Но не будем удаляться в замок под Триестом от женевского аукциона. Почему наследник Раймундо Алессандро Карло делла Торре-и-Тассо, князь Дуинский, решил продать украшения своей матери и доставшиеся в наследство от французской бабушки и русской прабабушки драгоценности, можно долго гадать. По тем или иным причинам, но в каталоге Sotheby's оказались и элегантно кольцо с серьгами из бриллиантов и сапфиров, изготовленные ювелирным домом Mellerio и принадлежавшие принцессам Мари и Евгении, и жемчужная брошь королевы эллинов Ольги Константиновны. Последняя, кстати, входила в коллекцию княгини, проданную на женевском аукционе в прошлом году.

Несмотря на роскошные драгоценности, принцессы королевского дома Греции, как многие аристократические особы, были отнюдь не изнеженными дамами. Великая княгиня Ольга, став греческой королевой, занималась благотворительностью, основала больницу и медицинские курсы для женщин, которые сама посещала.

После гибели короля Георга от рук террористов в 1913 году, в разгар балканского конфликта, она вернулась в Россию, и в годы Первой мировой войны работала в госпиталях и ухаживала за ранеными. Интересно, что элегантная королева на всю жизнь сохранила любовь ко флоту, унаследованную от отца Константина Николаевича.

Под стать великой княгине была и ее невестка Мари Бонапарт: видимо, предприимчивость и страсть к риску она унаследовала от своего великого дальнего родственника. Правда, полмира она решила завоевать психоанализом. Поклонница теорий и ученица Зигмунда Фрейда, Мари стала одним из первых психоаналитиков во Франции и основала Парижское Психоаналитическое общество. Во время Второй Мировой войны благодаря связям принцессы Греческой и Датской, Фрейду, его жене и дочери удалось покинуть нацистскую Германию и эмигрировать в Лондон.

Еще одним королевским лотом Sotheby's, который не остался без внимания, стали украшения грузинской принцессы Терезы Вачнадзе, эмигрировавшей в Европу и ставшей знаменитым парижским модельером в 30-е годы. Ее мемуары, опубликованные на французском языке, больше похожи на авантюрный и порой трагический роман...

Жизнь Терезы Бегларовой-Вачнадзе, родившейся в Баку в 1894 году в состоятельной семье армянского нефтепромышленника, перевернула любовь и русская революция. Закончив учебу в Москве, романтично настроенная молоденькая девушка, совершенно не озабоченная предрассудками, к которым ее обязывало положение в обществе, вопреки воле отца вышла замуж за молодого юриста Давида Адамова, от которого в 1918 году родила сына. Но Революция не дала ей существовать спокойно. Давид ушел на фронт и пропал без вести, а Тереза с сыном, в страхе перед коммунистами, решила бежать вместе с грузинским князем Александром Вачнадзе, за которого впоследствии вышла замуж, так и не дождавшись вестей от пропавшего мужа.

В Париже, оказавшись без средств к существованию, княгиня начала работать для модного дома *Premet*. Стильные модели Терезы – искусной швеи и оригинального модельера – сразу привлекли внимание парижской публики. Княгиня Вачнадзе открыла свой собственный дом высокой моды, в стиле Коко Шанель, и ее клиентами стали многие высокопоставленные особы, например, король Ирака Фейсал I. Однако Вторая мировая война вынудила Терезу закрыть предприятие, и модную деятельность она так и не возобновила.

Sotheby's возлагал большие надежды не только на драгоценности королевских кровей. В центре внимания на торгах оказались и редкостные камни. Самым дорогим обещал стать уникальный бесцветный бриллиант 52,82 каратов – крупнейший из бриллиантов, выставленных на аукционах в 2010 году. Высоко оценено экспертами аукционного дома было и кольцо с двумя бриллиантами – прозрачным и голубым, выполненное парижским ювелиром Александром Реза. В коллекции драгоценных цветных камней, ушедших с молотка в Женеве, – кольца с бирманским рубином в 12,46 карата, кашмирским сапфиром в 14,15 карата и колумбийским изумрудом в 14,35 карата.

Во вторник вечером результаты престижных торгов еще не были известны, однако можно не сомневаться, что 11 мая женевский Sotheby's сверкал всеми гранями...

[аукционы](#)

[драгоценности](#)

[люкс](#)

Статьи по теме

[Премьера Buccellati в Швейцарии](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/node/9802>