



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Музыкальная Академия в Вербье – проверка на выносливость | L'Academie du Festival de Verbier - un test de survie

Автор: Надежда Сикорская, [Вербье](#) , 27.07.2010.



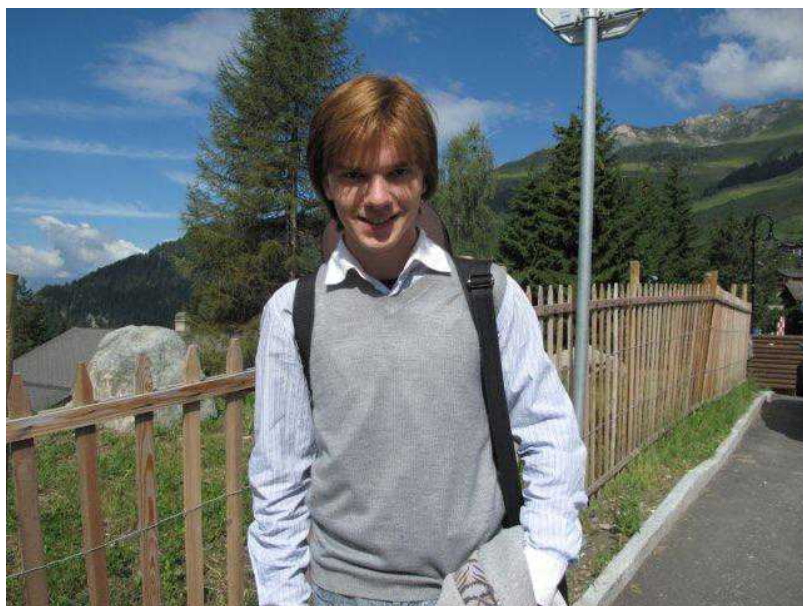
"Академики" Вербье: Юрий Ревич, Владислав Кожухин, Алексей Стадлер, Ана Кипиани, Иван Мощук (photo Nasha Gazeta.ch)

Редактору Нашей газеты.ch удалось встретиться с несколькими молодыми участниками Фестиваля в один из редких моментов отдыха.

|
La rédactrice de Nasha Gazeta.ch a réussi de rencontrer les participants pendant un rare moment du repos.

L'Academie du Festival de Verbier - un test de survie

Мы уже рассказывали читателям об одной из отличительных черт проходящего в эти дни в швейцарском горном курорте Вербье музыкального фестиваля – об Академии, в которой в этом году из 37 участников девять «наших». Но одно дело кратко представить биографии избранных счастливиц, и другое – встретиться с ними «живьем» и просто поговорить по душам.



Юрий Ревич

Встретиться оказалось нелегко, расписание у ребят крайне плотное, так что практически единственным возможным моментом для разговора оказался обеденный перерыв. Обедают все «академики» вместе, в типичном для Вербье ресторанчике Les Chamoix, недалеко от центральной площади городка. В день нашей встречи в коллективном меню были, на выбор, шведский стол салатов или спагетти с болонским соусом.

- Опять спагетти, - скривила было носик симпатичная Анна Кипиани, пианистка, живущая между родным Тбилиси, Москвой и Парижем, но тут же добавила: - Вы это не пишите, это шутка! То, что нас кормят обедом, и так нововведение, только с этого года.

Кормить музыкантов надо, ведь сколько они расходуют энергии! А когда смотришь, с каким аппетитом они поедают пусть и поднадоевшие макароны и какие горы салата накладывают в тарелки, вспоминаешь, что ведь они совсем еще дети, средний возраст – 19 лет, а в таком возрасте кушать хочется всегда!

За нашим столиком, помимо Аны, разместились еще два пианиста – учащийся в Мадриде у Дмитрия Башкирова уроженец Новгорода Владислав Кожухин и переехавший в четырехлетнем возрасте в США из Москвы Иван Мощук (в ответ на мое восхищение его чистейшим русским языком Иван удивился: «А как же иначе? Это же самый красивый язык на свете!»).



Ана Кипиани

Потом подсели скрипач Юрий Ревич, после Москвы продолжающий свое образование в Венской консерватории у Владимира Верникова, и виолончелист из Санкт-Петербурга Сергей Стадлер, (брат нашего известного скрипача), который с осени начнет обучение в Веймаре (Германия), в классе Вольфганга Шмидта, в свою очередь – ученика Давида Герингаса.

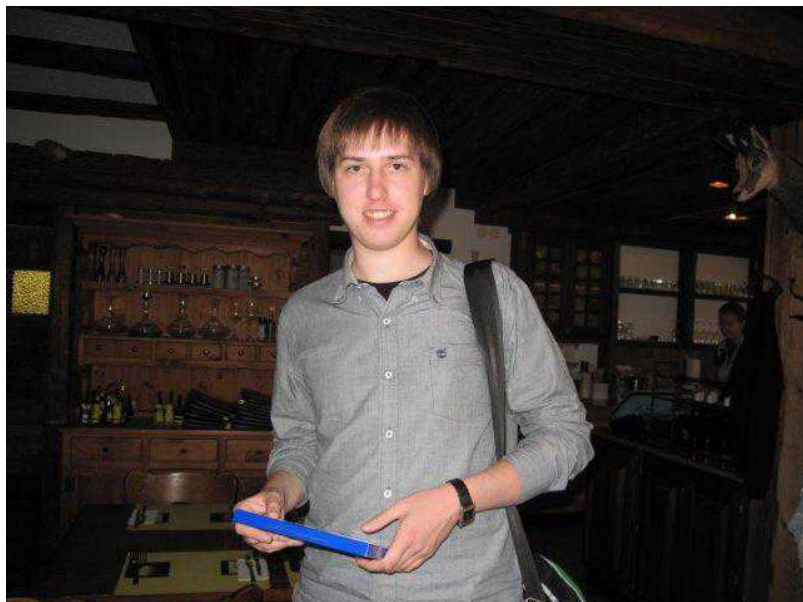
Все они в Вербье впервые, поэтому разговор начался с организационного момента – как сюда попасть? Выяснилось, что и легко, и сложно одновременно. То есть, достаточно ознакомиться на сайте Фестиваля с правилами Академии и подать заявку, приложив запись собственной игры – на основе записи профессора (а не администрация Фестиваля!) и производят отбор. В этом году было подано чуть больше 100 заявок, отобрали 37 человек, не считая двух квартетов и трио, участвующих в мастер-классе камерной музыки.

Честно говоря, заявок мне показалось маловато.

- Так ведь не решаются люди подавать! – искренне удивился Юрий Ревич моему непониманию. – Не верят в свое счастье! Я и сам не верил. Да и цена поначалу отпугивает.

Действительно, участие в Академии стоит 1700 евро за три недели, включая все. Немного, скажете вы. Но и немало, если вы – студент. Однако никому из моих собеседников платить не пришлось: Ана и Иван нашли себе спонсоров сами, а остальные обратились за помощью к Фестивалю, и деньги нашлись для всех.

Покончив с логистикой, мы заговорили, наконец, о главном – что дает участие в Академии, ведь понятно, что начинающие м



Сергей Стадлер

узыканты стремятся попасть сюда с разными целями: кто-то чтобы по-настоящему серьезно поучиться, другой – чтобы завести связи, полезные для развития карьеры, а третий – чтобы совместить полезное с приятным и, помимо занятий, еще и отдохнуть в прекрасном месте.

Но послушаем самих ребят.

- Самое главное достоинство этого Фестиваля – возможность стать частью музыкальной семьи, – поделился Алексей Стадлер. – За две недели здесь происходит то, что в крупном культурном центре растягивается на год. Совершенно нет барьера между студентами и состоявшимися артистами.

Ана Кипиани чисто по-женски вносит прагматическую нотку:

- Да одни бесплатные билеты на все эти потрясающие концерты чего стоят! Да и отдохнуть здесь приятно и душой, и телом, спортом позаниматься. А если серьезно – то познакомиться со своими сверстниками, с поколением, которое придет на смену нынешним звездам.

Доброжелательный и улыбчивый Иван Мощук, с глазами поразительной синевы, настроен очень серьезно:

- Я приехал сюда учиться. Уровень мирового исполнительства в опасности. Здесь все загружены невероятно, хотя не у всех есть возможность заниматься, сколько хотелось бы, и сложнее всего пианистам, так как роялей не хватает. Мы все находимся здесь в максимальном напряжении, ведь и занятия проходят при скоплении публики, а это – очень полезный тест на выносливость.



Владислав Кожухин

Действительно, ребята здесь не простаивают. В качестве примера Юрий Ревич любезно согласился огласить свое расписание на понедельник: с 9 до 12:30 – мастер-класс Захара Брона, потом обед. С 14 до 16 возможны варианты: товарищеский футбольный матч (если нет репетиции), беседа с Юрием Башметом об искусстве альта (какой уж тут футбол!), в 16.30 у тех, кто репетировал, концерт, у остальных – совместные занятия. Вечером все расходятся по концертам, а затем собираются в одном из роскошных шале, которыми так богат Вербье, на ужин, порой затягивающийся до ... неопределенного времени.

- Участие в Академии для нас, безусловно, карьерная ступень, но именно в смысле осознания того, что нас ждет, - развивает свою мысль Алексей Стадлер, явно любящий пофилософствовать. - Бывает, что молодым музыкантам «делают» карьеру за полгода, но чаще всего они очень быстро выдыхаются. А есть такие, что и раскручены на все сто, а играют-то плохо! Вербье – самое гениальное место для молодого музыканта. Здесь у нас есть реальная возможность понять, что музыка – это не только два часа концерта, но и остальные 22 часа суток, и надо знать, как их правильно прожить. Загружают нас здесь, правда, по максимуму, и смотрят – как справляемся. Директор Академии Кристиан Томпсон относится к нам не как к студентам, но как к профессионалам, кто-то из которых сможет стать звездой. По его прогнозам, ко 2 августа все мы должны пасть замертво!

На мой вопрос о том, довольны ли они педагогами Академии, ребята только возвели глаза к небу и развели руками:

- Вы же были утром на мастер-классе Захара Брона, вы же видели это чудо! Урок с ним – это направление к действиям на полгода вперед, это просто – счастье.

Вообще же ребята замечают, что у собравшихся в Вербье педагогов, среди



Лилит Григорян

которых, напомним, и «наши» Дмитрий Башкиров, Юрий Башмет и Наталья Гутман, при одной сути подходы очень разные – кто-то более эмоционален, кто-то посуше. Однако роль педагога в становлении музыканта отмечают все.

- В 14 лет мне выпал шанс буквально несколько раз позаниматься с Давидом Герингасом, так эти уроки изменили для меня всё, - вспоминает Алексей Стадлер. И подводит предварительный итог нашей беседы: Главным в музыке должна оставаться музыка, все остальное – вторично.

В этот момент молчавший все время Владислав Кожухин также молча поднялся и отправился на рететицию. После его ухода Юрий Ревич доверительно сообщил: «Вы не смотрите, что он такой тихий, пианист он замечательный!».

В самом конце разговора, когда мы уже перешли на кофе, к нам подседа Лилит Григорян, бывшая студентка Ереванской консерватории, в 2004 году поступившая в Высшую музыкальную школу Востока, города, где тогда работал ее папа-физик, да так и осевшая в Германии. В прошлом году Лилит была названа лучшей пианисткой Академии и вот вернулась, чтобы вновь принять участие в мастер-классе Дмитрия Башкирова. Собственно, на тот момент невыясненным остался один вопрос – почему, имея дома прекрасных педагогов и сильную школу, все мои собеседники без исключения уехали на Запад? Вот на него и пришлось отвечать Лилит:

- Мне повезло, уже в детстве я попала в армянскую программу поддержки талантов «Новые имена» и очень много гастролировала, то есть рано увидела мир. Когда папа узнал, что в Ростке есть хороший педагог, я сдала документы, даже не видя ее, так как понимала, что в Армении перспектив никаких. Уезжать было очень жаль, но наше государство совершенно не думает о развитии культуры, поэтому мне там было нечего делать. Я думаю, что сделала правильный выбор, и рада, что сделала его рано.

На что рассчитывают ребята в будущем? По их словам, вариантов несколько, включая приглашение приехать сюда вторично – на что все искренне рассчитывают. И конечно, очень бы хотелось в течение года снова собраться вместе для «концерта академиков» - на репетиции много времени не понадобится, ведь они – профессионалы!

www.verbierfestival.com

Все наши репортажи с Фестиваля в Вербье читайте в нашем [тематическом досье](#).

[фестиваль в Вербье](#)

[русская музыкальные школа](#)

[русская музыка](#)

[швейцарская музыка](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/10224>