

## «Домашнее рабство» в Женеве | Une exposition-photo sur l'esclavage domestique s'affiche à Genève

Автор: Людмила Клот, [Женева](#), 07.09.2010.



Автор выставки, 29-летний французской фотограф Рафаэль Даллапорта (© NashaGazeta.ch)

Выставка фотографий с таким названием пройдет на улицах города – чтобы напомнить, что за фасадами уважаемых домов и резиденций европейских городов могут скрываться люди, живущие в самом настоящем рабстве.

|

L'Association Imaginaid présente, en partenariat avec la Ville de Genève, Esclavage Domestique, un documentaire photographique de Raphaël Dallaporta, accompagné des textes de Ondine Millot. Si les photographies ont été prises à Paris et en Ile-de-France, les histoires, elles, s'apparentent à ce qui peut advenir chez notre voisin de palier, d'un quartier populaire ou bourgeois de Genève, de Lausanne ou de Zurich.

Une exposition-photo sur l'esclavage domestique s'affiche à Genève

Нелегальная торговля людьми по массовости и доходности стоит среди криминальных деяний на третьем месте: после оружия и наркотиков. Четвертое место занимает трафик произведений искусства. Об этом напомнили собравшимся в галерее современного искусства Imaginaid на пресс-конференцию журналистам организаторы фотовыставки «Домашнее рабство».

Выставка эта открылась сегодня в Женеве. На ней представлены работы молодого французского фотографа Рафаэля Даллапорта - в общей сложности 600, они прикреплены на панно, размещенные по всему городу. Каждая работа изображает здание, где жила одна из жертв домашнего рабства. Сопроводительные тексты к снимкам написаны журналистом французской газеты «La Libération» Ондин Милло.

«...Хозяйка дала ей список слов, которые разрешалось произносить при встрече с незнакомыми людьми: «Да, спасибо, здравствуйте и до свидания». 18-летняя Айна начинала свой день в 6 утра: готовила завтрак для двоих детей своих работодателей, стирала и гладила белье, убирала квартиру, ухаживала за садом и так до полуночи. Она не имела права есть за общим столом и спала на полу в ванной. Айна покинула Мадагаскар, поверив обещаниям, что сможет заработать денег для своей семьи и будет учиться. Вместо этого она оказалась заключенной, в течение двух лет работая бесплатно и подвергаясь избиениям и угрозам. Наконец, соседка заметила исхудавшую девушку, которая боялась разговаривать. Она дала Айне крем, чтобы лечить язвы на руках, и позвонила в Комитет против современного рабства (французскую общественную организацию). Сегодня Айна работает медсестрой в парижском регионе. Ее «работодатели» были приговорены к шести месяцам тюрьмы условно и выплате 4500 евро штрафа».

12 историй женщин, которые стали жертвами домашнего рабства и сумели выйти из этого положения лишь через долгий период времени с помощью соседей, полиции и сердобольных людей, легли в основу фотовыставки. Все описанные события произошли в Париже и окрестностях, однако легко представить нечто подобное в буржуазных кварталах Женевы, Лозанны и Цюриха, - считают организаторы.

С ними согласно руководство Женевы: на открытии выставки присутствовал мэр города Реми Пагани. Представитель «левой» политической партии, Реми Пагани пришел в политику из организации, защищавшей права квартиросъемщиков, и в этой работе ему не только много раз приходилось сталкиваться с нарушением прав домашнего персонала, но и однажды собственноручно «вытаскивать» паспорт бесправного работника из рук его работодателя.

Мэр города напомнил две очень болезненные для Женевы проблемы, связанные с эксплуатацией людей. Первая - так называемое «дело Каддафи». Международный

конфликт между Швейцарией и Ливией начался с ареста в пятизвездочном отеле Женевы Ганнибала Каддафи, сына ливийского президента. Каддафи-младший и его супруга были обвинены в том, что наносили своим слугам побои и эксплуатировали их. После того, как Каддафи-младший провел ночь в полицейском участке, Швейцария оказалась втянута в конфликт с Ливией на два года. (В этой ситуации можно много слов сказать о «политической дальновидности» женевских полицейских и властей, но отметим: ни на какие меры не решились власти Германии, Италии или Франции, где Ганнибал Каддафи устраивал драки, ломал мебель в отелях, избивал собственную жену и серьезно нарушал правила дорожного движения).

Вторая головная боль мэра заключается в том, что именно в Женеве расположено множество международных организаций и дипломатических миссий, а значит, здесь живет немало семей, пользующихся дипломатической неприкосновенностью. И в случаях – к сожалению, нередких – когда хозяева используют нелегальный труд ввезенных из Африки и Азии слуг, добиться какого-либо наказания виновных очень сложно.

...Такой долгий рассказ о современном домашнем рабстве можно оправдать тем, что для описания художественной стороны выставки, к сожалению, хватит нескольких слов. Наверняка парижане узнавали дома, расположенные по-соседству. Женевцы же рискуют вначале перепутать эти фотографии с рекламой агентства по недвижимости.

Фотограф Даниэль Даллапорта рассказал, что впервые открыл для себя эту тему в 2004 году, познакомившись с представителями французского Комитета против современного рабства ([Comité contre l'esclavage moderne](#)). «Я присутствовал на нескольких процессах по этим делам, и нужно сказать, что они оставляют очень драматичное впечатление. Вместе с представителями Комитета против современного рабства мы просмотрели порядка 300 досье. Из них отобрали 50, и очень быстро, меньше чем за одно лето, я сделал серию снимков. Не все годились для выставки просто по той простой причине, что некоторые здания невозможно было сфотографировать с достойного ракурса.»

### ***Наша Газета.ch: Современное рабство на ваших фотографиях имеет женское лицо. Почему, разве не существует рабов-мужчин?***

Рафаэль Даллапорта: По статистике, 90% человек, оказывающихся в ситуации рабства, это женщины. Очень молодые, в большинстве своем несовершеннолетние. Иностранки, не знающие своих прав, не говорящие на языке, запуганные, не знающие, куда обратиться и как защититься. Показательно, что современными «рабовладельцами» с удовольствием становились как обеспеченные граждане, причем некоторые из которых принадлежали к высшему кругу общества (15-летняя служанка из Африки жила, например, в семье одного парижского издателя, чья фирма специализировалась на выпуске литературы гуманистического направления), так и обычные люди, живущие в панельных многоэтажках.

***НГ: Из прочитанных историй следует, что ад за фасадами красивых зданий заключался в работе по дому, вставанию ночью к ребенку, мытью посуды, приготовлении пищи, уборке, то есть, той типично женской работе, на которую имеют тенденцию жаловаться современные дамы. Не означает ли,***

## **что вся домашняя рутина по сути своей есть рабство?**

РД: Давайте не будем смешивать труд женщины, которая готовит пищу для собственной семьи и своего ребенка, с работой человека, к этому принуждаемого насильно. И в качестве оплаты получающего пинки, тычки и «привилегию» спать на полу в ванной. Такая ситуация и есть рабство.

**НГ: Почему вы не показываете лиц жертв? Наверняка из множества досье нашлось бы несколько человек, которые согласились бы рассказать свои историю перед камерой. Если взять собирательный образ жертвы - эмигрантка из страны «третьего мира», темнокожая, необразованная - то выставка помогла бы сформировать в обществе симпатию к этой категории населения, способствовала бы уменьшению ксенофобии, росту сочувствия и понимания.**

РД: Мы приняли решение не показывать лиц жертв, чтобы не подвергать опасности их близких. Не секрет, что нелегальные эмигранты въезжают в Европу с помощью организаций, которые занимаются трафиком людей, и даже если французский суд выступает на стороне жертвы, организаторы могут отомстить ее семье. Такие случаи происходили, например, в Мадагаскаре и других странах.

Что ж, если человеческого воображения хватает на то, чтобы придумать, как обзавестись современными рабами, то его достанет и на то, чтобы представить спящую на кафельном полу в Париже (Женеве или другом городе) несовершеннолетнюю иностранку. А может, вы видели такую девушку у ваших соседей?

Кроме экспозиции на улицах Женевы, те же работы можно увидеть с 6 по 29 сентября в стенах галереи современной фотографии [Imaginaid](#), расположенной по адресу: 28, rue de Grottes.

[фотовыставка](#)

---

**Source URL:** <https://dev.nashagazeta.ch/news/10430>