

НАША ГАЗЕТА

 nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Веве: фотографии в городе | Vevey: les Images dans la ville

Автор: Ольга Юркина, [Веве](#), 08.09.2010.



Как встретиться с Голубым человеком... (© Vevey-Images)

Фестиваль визуального искусства Веве каждые два года превращает город в праздник души для поклонников фотографии и кино.

|

Tous les deux ans le Festival des Arts Visuels de Vevey transforme la ville en scène de fête pour les amateurs et les professionnels de la photographie et du cinéma.

Vevey: les Images dans la ville

У фестиваля Vevey-Images есть несколько положительных особенностей. Во-первых, это первый и единственный фестиваль фотографии на открытом воздухе в

Швейцарии. Каждые два года, в сентябре, городок на берегу Женевского озера буквально наводняют фотографические снимки – монументальные и миниатюрные, старинные и современные, фиктивные и реалистичные. Фотографии покрывают фасады домов и рекламные стенды, а многочисленные выставки на весь сентябрь заселяются в галереи и музеи швейцарской Ривьеры. Кроме того, в рамках фестиваля проходят два престижных конкурса визуального искусства – Европейский Гран-При первых фильмов и Международный Гран-При фотографии Веве.

Еще одна привлекательная особенность Vevey-Images – в том, что он с легкостью балансирует между классической и современной фотографией и мастерски лавирует в калейдоскопе стилей, стараясь не обидеть ни поклонников репортажа, ни приверженцев модерна, ни любителей старинных снимков. Наконец, фестиваль визуального искусства Веве не перестает удивлять своих зрителей необычными экспонатами. Один из них – занимательный «Фильмоматик», инструкция по применению которого мы решили привести ниже.

"Фильмоматик" в парке Веве (© Vevey-Images)

Может быть, в детстве вы занимали порой свой досуг тем, что рисовали в блокноте живые мультфильмы? Каждое движение персонажей фиксировалось на отдельной страничке, а при быстром перелистывании блокнота сценки оживали на глазах? В тот момент вы вряд ли отдавали себе отчет в том, что повторяли один из первых опытов киноискусства, реализованный в 1882 году. На фестивале в Веве у всех желающих будет возможность вспомнить детство и стать персонажем собственной анимационной книжки (по-английски - flip book): в автоматическом фотоаппарате Filmomatic усовершенствована технология первых кинематографических экспериментов. Работает аппарат элементарно: маленькую книжечку для своего будущего шедевра можно приобрести в кинотеатрах Rex, в кабине «Фильмоматика» запечатлеть собственную сценографию перед камерой, а когда аппарат выдаст вам напечатанные 32 снимка, останется лишь расклейт их поочередно на страницах книжечки.

Отправляясь на поиски «Фильмоматика», не удивляйтесь, если встретите Голубого человека. Он не обратится к вам с вопросом, а, скорее всего, наведет на вас объектив своего фотоаппарата. По задумке швейцарских художников, придумавших Голубого человека, его присутствие на улицах города обнажает проблемы конфронтации индивидуума и общества, обличает барьеры, воздвигнутые стереотипами... А может быть, наоборот, вы открыто улыбнетесь Голубому человеку и разрушите предрассудки и недоверие к чужому?

Во время прогулки по центру Веве в глаза бросятся снимки, размещенные на фасадах домов и преображающие город в музей фотографии под открытым небом. «Unframed» - необычный урбанистический проект, созданный для города Веве фотографом JR и поддержаный Фестивалем визуального искусства и лозаннским Musée de l'Elysée. Фотограф JR, известный своими оригинальными сюжетами и инсталляциями, углубился в архивы лозаннского музея фотографии и представил на стенах домов Веве собственную интерпретацию работ Роберта Капы, Жиля Карона, Хелен Левитт и других мастеров фоторепортажа.

Одна из восточных женщин Шади Гадириан (© Vevey-Images)

Еще одна выставка на открытом воздухе, притягивающая взгляд прохожих, -

provokacionnaya i polemicheskaya seriya fotografii Like Everyday molodoy iranskoy khudozhnitsy Shadi Gadirian. Odna iz pervykh zhennin, pered kotoroy otkryl dveri tegernskiy universitet Azad, Shadi Gadirian v svoem tvorchествe, kak i v rabeote prepodavatelom fotografii i khudozhestvennom redaktorom iranskogo internet-sayta dlya zhennin, zadumyvaysya nad polozheniem predstavitelницы prekrasnogo pola v strane, gde izobrazhenie podvergается strojashchey cenzure. Gadirian zanimayet ne tylko problema cenzury - v Iranе zhenninam zaprещено fotografirovatsya bez chadry, - no i sama traktovkaженского образа. Ee fotografii, vystellungnye na рассыpannyx po gorodu reklamnyx stendakh, otkryvayut dvoynuyu diskussiyu: zaставlyayut zadumyться nad voprosom o zhennine-objekte i predstavlyayut v novom rakурсе polemiku o noshenii religioznoy odessdy v obshchestvennyx mestakh zapadnoevropeyskogo goroda.

Еще одна polemicheskaya vystravka, obrazaющая vzglyady i myсли na yadernye ispytaniya Soedinennyx Shtator, - seriya «100 SUNS» amerikanskogo fotografa Mайлa Laita. Fotograf, autor knig i al'jomov, privlekaющих внимание k problemam okruжающей sredy, Mайл Lait predstavlyayet 100 redkih snimkov iz voennix arxivov USA, vizualnye svidetel'stva yadernyx ispytaniy s 1945 po 1962 god. Za etot period vsego 216 vzyrov bilo proizvedeno Soedinennymi Shtatomi v atmosfere i pod vodoy. C 1963 goda, posle zakлючeniya dogovora s Sovetskym Soyuza, amerikanskie yadernye ispytaniya peremestiliy pod zemлю i сделались невидимыми, no не менеे опасными. Fotografii, собrannye Laitom, - ne только unikalnyy istoricheskiy dokument, no i predosterezhenie ob opasnosti yadernyx gribov.

Amerikanskij fotograf Andrei Star Riz ne raz spuskalaсь v nju-yorkskuyu podzemku i podvaly megapolisa. «The Urban Cave» - krasnorечivyy reportaj o zhizni obitatelyj «podzemnogo» mira, neizvestnogo tomu, kto живет na poverychnosti. Sleduy za fotografom, zritelju to же придется спуститься v polumrak - pravda, ne v metro Nju-Yorka, a pod zheleznodorожnyy vokzal Beve.

 Нью-Йорк в полумраке, Рене Бюрри (© Vevey-Images)
Уникальный взгляд на Нью-Йорк – не под землей, но тоже в полутиме – представлен на снимках серии «Black Out» швейцарского фотографа Рене Бюрри. Дело в том, что он оказался в американском мегаполисе, а именно, между 59-й и 42-й авеню, 9 ноября 1965 года, когда в результате электрической аварии город на несколько часов погрузился во мрак. Рене Бюрри не растерялся и несколько раз перезарядил свой фотоаппарат, чтобы создать увлекательный reportaj – не только с документальной, но и технической точки зрения. Ни разу не прибегнув к использованию вспышки, фотограф мастерски играл с редким освещением, еще мерцающим в городе.

Amerikanskij fotograf Mайл Stimpson predlagayet zritelju po-novomu vzglyanуть na igрушечnyi mir konstruktora LEGO. «Classics – LEGO» - naivnaya i занимательная interpretacija samix izvestnyx fotografii iz istorii znamenitogo datskogo konstruktora, k kotoromu neravnodushny ni vzyroslye, ni deti, сделана с tonkim chuvstvom yomora i ne mozhet ne vyzvat' ul'yibku. V chasti ekspozitsii, oboznachennoy собственно «LEGO», Mайл Stimpson nachinaet samigrat' v konstruktor, ne zabyvaya zapечатlyet na plenku umoritelnye scenki.



Майк Стимпсон, визуальные игры с LEGO (© Vevey-Images)

Для любителей поэзии галерея Clément представляет выставку работ Эрика Чеккарини. Черно-белые фотографии, сделанные в естественном освещении и отражающие в необычных ракурсах традиции «ню» в изобразительном искусстве, притягивают своими двойственными образами, загадочным эротизмом, интимной гармонией движения.

Из раритетов стоит обратить внимание на экспозицию «Tintypes» в Музее фотоаппарата Веве, которая знакомит с техникой тинтайпа или ферротипии, усовершенствованной в США в 1853 году. Рассматривая снимки конца XIX века из частной коллекции, с головой погружаешься в детство фотографии и первые эксперименты молодого изобразительного искусства. Выставка останется в Музее фотоаппарата до января 2011 года.

Делая акцент на фотографию, Фестиваль визуальных искусств не забывает и о кино. В этот раз Vevey-Images приглашает в творческое ателье Дэвида Линча. Выставка «David Lynch. I hold you tight», на которой представлены наброски, гравюры и первые короткометражки Линча, вводит зрителя в мрачный, населенный фантастическими созданиями и потенциальными угрозами подсознательный мир режиссера. Для тех, кто хочет продолжить путешествие по темным закоулкам подсознания, кинотеатры Rex в пятницу 10 сентября проводят «Ночь Линча».

Полная программа фестиваля и информация об участниках – [на официальном сайте Vevey-Images](#).

Кроме того, в рамках Фестиваля будет показана выставка работ швейцарского фотографа Мориса Шобингера "Сталинград-Волгоград. Долг памяти", посвященная 65-летию окончания Второй мировой войны. Подробно о ней читайте [на наших страницах](#).

Статьи по теме

[Чарли Чаплин на высотках Веве](#)

[Образы России в фотографии](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/10437>