

В Женеве прозвучит музыка, которую называли «дегенеративной» | La musique "dégénérée" en concert à Genève

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 07.10.2010.



Ensemble Blumina (Берлин) - участник женевского воскресного концерта Женевская Ассоциация Друзей еврейской музыки организует в городе Кальвина серию концертов, посвященных памяти музыкантов, запрещенных, посаженных в тюрьмы, лишенных родины и физически уничтоженных фашистским режимом. Есть в программе и «наши» имена.

|
L'Association genevoise "Les Amis de la musique juive" organise une série de concerts pour rendre hommage aux musiciens exilés, torturés ou exterminés par le régime nazi.
La musique "dégénérée" en concert à Genève

С начала 1930-х годов в Германии начинается борьба за «очищение» культурной жизни, которая ожесточится с приходом к власти Адольфа Гитлера, прекрасно понимавшего значение культуры, особенно музыки, для мобилизации народных масс. Сжигаются книги, уничтожаются картины, запрещаются любые новые музыкальные формы, а также любая музыка, созданная композиторами еврейского происхождения. Получив указание сверху, активно включилась в дело и пресса, заклеив негодную власти музыку как «звуковой яд», «общественную угрозу», а ее авторов как «недочеловеков» и «отравителей». В 1935 году был официально запрещен в радиоэфире джаз и составлен первый список музыкальных произведений, которые нельзя было исполнять. Какое совпадение – ведь уже в 1936 знаменитая статья в советской «Правде» «Сумбур вместо музыки» станет приговором Шостаковичу и Прокофьеву, так что методы знакомые.

В 1937 году в Мюнхене прошла выс



Выставка "Дегенеративное искусство", Мюнхен, 1937
Выставка «Дегенеративное искусство», на которой были представлены практически все произведения живописи, отвергнутые властью. В начале 1938-го были приняты два закона: первый разрешил государству конфискацию любых художественных произведений, признанных «дегенеративными», а второй полностью запретил евреям доступ к культурной жизни.

А 22 мая 1938 года в Дюссельдорфе началась выставка под названием «Entartete Musik», или «Дегенеративная музыка», которую двумя днями позже торжественно открыл лично Геббельс. С целью привлечь как можно больше посетителей, вход на нее был сделан бесплатным. Выставка была построена вокруг темы «музыка и раса», и на осмеяние и порицание толпы выставлены атональные мелодии и мелодии Венской школы, «негритянский» джаз, цыганская музыка, произведения композиторов-евреев или просто авторов, придерживающихся левых взглядов, а также множество «модернистской» музыки первой трети 20 века... Среди названных дегенератами композиторов мы встречаем имена Мейербергера и Мендельсона, Малера и Бартока, Стравинского и Шонберга, Веберна и Хиндемита, Берга и фон Землинского, а также многих других. Опубликованный в 1940 году «Словарь евреев в музыке», истинная апология расизма, стал жирной, но, увы, не последней точкой в трагическом развитии событий.

И вот женевская Ассоциация Друзей еврейской музыки, независимая некоммерческая организация, существующая с 1996 года благодаря энтузиазму группы волонтеров и находящаяся под патронажем кантона Женева и городского департамента культуры, решила почтить память тех, кто стал жертвами особенностей нацистского вкуса.

Меломанам и всем, кто интересуется историей культуры, будет предложена серия из четырех концертов. Первый из них состоится уже в это воскресенье. В Женеве выступит трио из Германии «Ensemble Blumina», по имени «души» этого небольшого коллектива – пианистки Елизаветы Блюминой, родившейся в Санкт-Петербурге, учившейся, в частности, в Берне, и живущей в Берлине. Возможно, некоторые

жители впервые получают возможность открыть для себя творчество таких композиторов, как Александр Тансман, Моисей Вайнберг, Андре Превин и Эрвин Шульхофф. Скажем о них несколько слов.

Композитор **Александр Тансман** (1897-1986), еврей польско-французского происхождения, успел эмигрировать в США из Франции в 1941 году и вернулся домой только после окончания войны. Среди написанной им музыки наиболее известны оратория «Пророк Исайя» и «Еврейские песни», а в воскресенье прозвучит Сонатина для фагота и фортепиано (1952).

Мечислав Вайнберг



Красноречивый плакат 1938 года

(1919-1996) – родился в Варшаве, в семье, незадолго до его рождения переселившейся из Кишинёва. В 1939 эмигрировал в СССР, где сменил имя на Моисей. Его семья, остававшаяся в Варшаве, в дальнейшем погибла в концентрационном лагере Травники.

Написал многие песни к советским кинофильмам (в том числе, фильму "Летят журавли") и мультфильмам (в частности — мультфильму «Винни-Пух»). Арестован в феврале 1953 года в связи с Делою врачей, об его освобождении безуспешно ходатайствовал Дмитрий Шостакович, относившийся к Вайнбергу с большим уважением. Освобожден после смерти И. В. Сталина, впоследствии реабилитирован.

Музыку Моисея Вайнберга исполняли и записывали дирижёры Рудольф Баршай, Кирилл Кондрашин, Владимир Федосеев, Марк Эрмлер, Юрий Аранович, Теодор Курентзис... В 1980 году ему было присвоено звание Народный артист РСФСР, а в 1990 – Государственная премия СССР.

В концерте в Женеве в исполнении Елизаветы Блюминой прозвучит Соната № 1, опус 5, написанная в 1940 году, и Соната для фагота 1981 года создания.

Известный и ныне здравствующий пианист, дирижер и композитор **Андре Превин** родился в 1929 году в Берлине, в семье еврейских эмигрантов из России. В 1938 году им удалось уехать в США, где и состоялась его творческая карьера. Помимо академической музыки, он много работал для кинематографа в качестве дирижёра и аранжировщика. Наибольшие его успехи в этой области относятся к 1950-60-м годам, когда работа Превина в кинематографе четырежды была удостоена премии «Оскар»: за фильмы «Жижи» (1958, оригинальная музыка, удостоена также премии «Грэмми»), «Порги и Бесс» (экранизация оперы Гершвина, 1959, саундтрек), «Irma la Douce» (1963, оригинальная музыка) и «Моя прекрасная леди» (1964, оригинальная музыка).

Трио в составе Елизаветы Блюминой, Грегора Витта и Матиаса Байера исполнит Трио для фортепиано, фагота и гобоя, написанное в 1994 году.

Самая трагическая судьба среди композиторов, чья музыка прозвучит 10 октября в Женеве, постигла, безусловно, **Эрвина Шульхоффа**, родившегося в 1894 году в Праге и в возрасте 10 лет поступившего в Пражскую консерваторию по рекомендации самого Дворжака. Как рассказывается в одной из его опубликованных биографий, он получил несколько премий как сочинитель и исполнитель-виртуоз; одним из первых европейцев начал активно использовать джаз в симфонических композициях; преподавал, сочинял, гастролировал.

Однако в 1933 году «выяснилось», что Шульхофф - не чех, и не немец, а еврей. Произведения его моментально были объявлены «дегенеративными», куда ни шагни – всюду возникали сложности с работой. Когда же Чехословакия стала частью Германии, жизнь стала и вовсе невыносимой. Весной 1941 года Шульхофф отправился в советское посольство в Праге и подал прошение о предоставлении ему советского гражданства. Он и в самом деле симпатизировал коммунистам, даже сочинил музыку на текст «Коммунистического манифеста» Маркса-Энгельса. Просьбу удовлетворили, Шульхофф получил разрешение и советскую визу. Однако переехать не успел: 23 июня 1941 года он был отправлен в концлагерь Вюльцбург, где через год и умер.

В концерте прозвучит его сочинение "Сузи" (1923) для гобоя и фортепиано.

Полную программу всей серии концертов, а также дополнительную информацию об Ассоциации Друзей еврейской музыки вы сможете найти [здесь](#).

[русская музыка](#)

[швейцарская музыка](#)

Статьи по теме

[UBS убрал Ле Корбюзье из своей рекламной кампании из-за обвинений в антисемитизме](#)

[Шостакович против Сталина](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/10608>