



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

В Женеве снова будет Хармс! | Daniil Harms est de nouveau à Genève

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 18.10.2010.



Персонажи Даниила Хармса глазами Юрий Штапакова

На этот раз – в живописной форме. С 19 по 24 октября в женевской галерее «Ruine» пройдет выставка картин Санкт-Петербургского художника Юрия Штапакова на тему произведений русского писателя-абсурдиста.

| Cette fois dans une forme picturale: la galerie genevoise "Ruine" expose, du 19 au 24 octobre, les tableaux de Youri Chupakov (Saint-Petersbourg) inspirés des œuvres du grand auteur russe.

Daniil Harms est de nouveau à Genève

Прекрасный русский писатель-абсурдист Даниил Иванович Хармс (1905-1942) явно в моде в Женеве. Совсем недавно мы [рассказывали](#) о проходившей в рамках фестиваля La Bâtie театральной постановке по его книге «Случаи» (по-французски спектакль назывался *Faits divers*), циклу из 30 историй, законченному в 1939 году, а теперь эти

изумительные тексты послужили основой для художественной выставки.

При первом взгляде на афишу выставки вспоминаются



известные на весь мир пластилиновые мультки Гарри Бардина: такое ощущение, что персонажи на картинах вылеплены, что они – осязаемы, и сразу возникает острое желание их потрогать. Как всегда у Хармса, часть персонажей вас привлекает, часть – отталкивает, но все они великолепно гротескны. Получив вторую жизнь благодаря Юрию Штапакову, эти персонажи «населили» вышедший в 2004 году в издательстве Вита Нова сборник Хармса, став редким примером книжки с картинками для взрослых.

О художнике Юрие Штапакове интернет выдает информацию не слишком щедро. Родился в 1958 году в Ленинграде. В 1978 году закончил Ленинградский Строительно-Архитектурный техникум. Работал архитектором, художником-оформителем, дизайнером. С 1986 года — свободный художник. Основатель группы художников «Железные Семечки». Основатель (совместно с Петром Белым) Санкт-Петербургской Печатной Студии в 2002 году. С 2004 года – профессор печатной графики в Смольном Институте Свободных Искусств и Наук. Основное направление



деятельности —

печатные технологии.

Иллюстрировал около 30 книг: Б. Виан, Д. Хармс, И. Барков, Дж. Р.Р. Толкин и т.д. Участник многих выставок в России, Польше, Германии, Франции, Швейцарии, США, Китае. Работы художника находятся в музеях и коллекциях: Библиотека Эрмитажа, Государственный Русский музей, Государственная Публичная библиотека (Санкт-Петербург), Национальная библиотека (Москва), Саксонская государственная библиотека (Дрезден), Государственная библиотека (Берлин), Александрийская библиотека (Египет), Государственный музей изобразительных искусств им. Кропивницкого (Севастополь, Украина), Керченская картинная галерея, Вологодский художественный музей, Музей изобразительных искусств (Сахалин), Национальный музей (Краков), Музей современного искусства «МоМА» (Нью-Йорк, США).

Техника, первоначально использованная художником при создании галереи персонажей Хармса, уходит корнями в итальянское художественное течение 1960-х-1970-х годов творческое Арте повера (бедное искусство). Приверженцы этого стиля пропагандировали использование промышленных или нехудожественных материалов, хотели освободить творчество от ограничений традиционных форм искусства и художественного пространства. Вот и Юрий Штапаков не побрезговал, например, кусками старого линолеума.

В ноябре 2008 года эти работы, правда, под названием «Явление обратно», были



показаны в тульской художественной галерее «Ясная поляна». По этому поводу искусствовед Глеб Ершов написал: «Особенность графики Юрия Штапакова в ее узнаваемой манере – юмористической, с ясной прорисовкой линий и пятен, образующих эффектную орнаментальную фактуру. Художник работает преимущественно в технике офорта... В своих гравюрах он тяготеет к жанровой занимательности и характерности создаваемых образов. Его стихия – в особой игрушечно-гротескной анимации. Человечки будто бы специально придуманы для того, чтобы перевести разговор из серьезного в дурашливо-шутливую плоскость...»

А в 2010 году художник вновь вернулся к темам Хармса, используя на этот раз традиционную технику живописи маслом. Часть этих работ и будет представлена на этой неделе в женевской галерее.

Galerie "Ruine"
rue des Vollandes 15
1207 Genève

19-24 октября

Вернисаж 19 октября в 19 ч.

Статьи по теме

[Жерар Гийома: «Я заставил себя полюбить Смердякова»](#)

[Даниил Хармс по-французски в японском стиле](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/10662>