

## Включите цвет | Mettez les couleurs!

Автор: Надя Мишустина, [Женева](#), 03.03.2011.



В моде все цвета, кроме черного, коллекция Max Mara весна-лето 2011 (<http://chasingdreamsandapples.wordpress.com/2011/01/>)

Широкие брюки, туфли на низком ходу, все оттенки бежевого и платья вкусных цветов. Вот, что будут носить модницы Швейцарии этой весной.

|  
Pantalons larges, escarpins à talon bas, toutes les nuances du beige et robes de couleurs appétissantes. A quoi la mode nous oblige-t-elle ce printemps?  
Mettez les couleurs!

В Париже проходит неделя моды. Свои коллекции сезона осень-зима 2011 показывают главные модные дома Chanel, Hermès, Yves Saint Laurent, Lanvin, Jean Paul Gaultier. И если парижские дизайнеры решают, что будет модно, то, что появится в швейцарских магазинах, решают байеры. Им нужно знать, как эта оригинальная вещь будет выглядеть в повседневной жизни, будет ли она интересна в Цюрихе или Женеве, будет ли пользоваться спросом. Выбор лучших байеров всегда продуман. От их интуиции и знания вкусов покупателей зависит успех магазина. А от их чувства моды зависит то, что будут носить модницы в этом сезоне. Разобраться в тенденциях и новинках модной весны нам помогла Клаудиа Торреквadra, PR менеджер Bongenie Grieder, крупнейшего люксового универмага страны.

«Расслабленный шик», - так определяет Торреквадра самый характерный тренд весны. Если пиджак, то с мягкой линией плеча и закатанными рукавами. Если брючный костюм, то комфортный, как шелковая пижама. «Расслабленный шик» подразумевает сочетание делового и каникулярного, праздничного и будничного, хулиганского и классического в одном наряде. Такого единства и борьбы противоположностей мода придерживается уже не первый сезон, призывая сочетать в одном наряде вещи разные не только по стилю, но и по размеру и по цене. Всячески приветствуются любые проявления дендизма, попытки добавить шика и нарядности в базовый гардероб. Не стоит тушеваться, надевая шляпу с потертыми джинсами или бермуды с приталенным пиджаком. В последнем случае получается наряд, вполне пригодный для летнего дня в нестрогом женевском офисе.

Сочные цвета - тыквенный, лимонный, фуксия, цвет фиалки и зеленого яблока - вот еще одна особенность моды сезона. Много нарядов в цветах и цветочках. Есть и скромные полевые, и пышные садовые, и декоративные, как на японских гравюрах. Весенние коллекции поражают многообразием необыкновенно красивых принтов: горох, полосы, созвездия, китайские драконы, жирафы, попугаи, леопард и даже интерьеры - и это не полный перечень. Особенно хорошо принты смотрятся на блузах и плиссированных юбках в пол. Традиционный для лета этнический стиль выражен в многообразии рисунков, напоминающих африканские, индийские и другие народные узоры. Казалось, в этом нет ничего нового. Но тем не менее, принципиально ново то, что экзотические узоры не привязаны к фасону, так что из тканей с африканскими загагулинами или бананами может быть сшита строгая прямая юбка. Ткани при этом стали более плотными: летние вещи хорошо держат форму. А подобная пестрота добавляет в повседневную одежду градус выразительности.

Платье, пожалуй, главная вещь в женском летнем гардеробе. В Женеве платья уже давно стали универсальной одеждой, уместной в любой обстановке. Платья надевают и на работу, и на торжество, и на выходные за городом. Модные журналы утверждают, что этим летом в моде платья любого стиля, однако в *Vongenie* в большей чести платья, имеющие суховатый, вытянутый силуэт, в духе ив сен-лорановских «сафари» 1970-х. Появление «сафари» в летнем гардеробе во многом связано с тем, что мода сезона вспоминает о наследии Сен-Лорана. Более того, лето - время путешествий и приключений, и песочного цвета платье на пуговицах и с широким поясом отлично подходит для курортного гардероба. В «городских джунглях» его надевают с плетеными сандалиями или босоножками на пробковой платформе и дополняют сумкой через плечо. Другой актуальный фасон сезона достался нам из 1950-х. Это - платье с узкой талией, пышной юбкой и вырезом-лодочкой, как в фильмах французской новой волны. Каков бы ни был фасон, уточняет Торреквадра, платья этой весной носят под пояс. И суть не столько в том, что мода делает акцент на талию, пропагандируя женственные формы. Пояс не столько затягивают талию до осинной, сколько структурирует силуэт, делает его более подтянутым, завершенным.

Широкие и очень широкие брюки - возможно, нынешний модный сезон запомнится именно этим. После долгого засилья «скинни» и леггинсов, широкие брюки вновь вошли в моду. Нынешние широкие брюки не похожи на треники или джинсы бойфренда на три размера больше нужного. Их фасон скорее вновь напоминает о 1970-х, о коллекциях Ив Сен-Лорана, Сони Рикель и нарядах Дианы Китон в фильме «Энни Холл». Широкие брюки в этом сезоне могут быть очень длинными, так, чтобы

из-под них были видны только носки ботинок, а могут быть с высокой талией, что зрительно удлиняет ноги. Главное, брюки должны ловко сидеть на талии, быть подобраны по размеру и выглядеть элегантно.

Обувь тоже стилистически разнообразна. С одной стороны, в дизайнерских коллекциях много высоченных каблуков, платформ и максимально необычных моделей. С другой, все больше становится обуви на низком каблуке, а это уже явный знак практичности. Самая актуальная женская обувь - мужские ботинки на шнуровке. Кожаные, замшевые, двухцветные, как в эпоху джаза, или ажурные - такие ботинки носят на босу ногу или с плотными носками и надевают с брюками, юбками и даже с нарядными платьями. Жанна Агузарова времен группы «Браво» даже песню задорную сочинила про желтые ботинки, помните: «Ах, эти желтые ботинки, шагают быстро по асфальту». Судя по коллекциям предстоящей осени, тренд на практичную обувь продолжается. В ботинках на шнуровках можно будет шагать и по опавшим листьям.

[модная одежда](#)

[швейцарская мода](#)

---

**Source URL:** <https://dev.nashagazeta.ch/news/11405>