

«Испанцы» в Лозанне | "Les Espagnols" à Lausanne

Автор: Надежда Сикорская, [Лозанна](#) , 11.03.2011.



Хоакин Соролья "Рыбачка с сыном", Валенсия, 1908 (photo Museo Corolla Madrid)
Лозаннский Фонд Эрмитаж представляет крупную выставку, посвященную испанскому искусству начала 20 века.

|
La Fondation de l'Hermitage présente une importante exposition consacrée à l'art espagnol à l'aube du XXe siècle.

"Les Espagnols" à Lausanne

Мы уже не впервые рассказываем читателям об этом небольшом, но очень качественном и элегантном музее, расположенном в прекрасном парке и регулярно

радуящем любителей искусства тщательно и со вкусом подготовленными экспозициями. Вот и проходящая сейчас выставка под названием «Модернизм» («El Modernismo») никого не оставит равнодушным.

Не очень посвященного зрителя на яркой афише привлечет, конечно, имя Пикассо, великолепная [ретроспектива](#) которого проходила в прошлом году в Государственном музее Цюриха. Но, попавшись на эту «удочку» и придя в музей, посетитель наверняка остановится, замороженный, перед полотнами мене



Пабло Руис Пикассо, "Французский канкан", осень 1900 (© photo Patrick Goetelen, Genève © 2010, ProLitteris, Zurich)

е – незаслуженно! – известных испанцев. Соролья, Пиназо, Казас, Англада, Беруэте, Мир, Регойос, Русиньоля, Зулоага – творчество всех этих ярких и самобытных мастеров Вы сможете открыть для себя в лозаннском музее.

Как поясняют организаторы выставки, несмотря на свое поразительное богатство и разнообразие, испанское искусство начала 20 века сравнительно мало известно за пределами Испании. И это при том, что несколько десятилетий, прошедших от смерти Гойи до начала кубистского периода Пикассо, принесли богатые плоды современной испанской живописи.

На выставке в Фонде Эрмитаж представлены более ста картин наиболее ярких представителей той эпохи. Направляя внимание зрителя на выражение чувств и эмоций каждого автора в контексте драматических событий, сотрясавших современную им политическую и художественную сцену, организаторы позволяют нам проследить за их становлением и развитием – от Барселоны до Мадрида, от Валенсии до Парижа. Именно на волне бурной артистической жизни Испании, особенно, Барселоны, началась карьера



Игнасио Зуолага, "Дворец королей Арагона в Тарассоне", до 1926 (© photo Jean-Christophe Poumeyrol, Musée des beaux-arts de Pau © 2010, ProLitteris, Zurich) молодого Пикассо, быстро устремившегося к своему «голубому» парижскому периоду.

Особое место в экспозиции занимает творчество уроженца Валенсии Хоакина Сорольи, тридцать выставленных полотен которого – гимн солнцу, согревающему берега Средиземного моря, и умению радоваться жизни, столь типичному для этого региона. С другой стороны, загадочные сады Сантьяго Русиньоля, граничащие с абстрактными полотнами Хоакина Мира и монументальные, дышащие духовностью творения Игнасио Зуолаги проложили дорогу в искусство 20 века.

Этой замечательной выставкой Музей дает возможность любителям живописи познакомиться с некоторыми тайными сокровищами испанского искусства, многие из которых выставляются в Швейцарии впервые.

Хотим также обратить внимание читателей на отличную «образовательную программу», сопровождающую выставку: у вас есть возможность посетить ее с гидом, послушать интересные лекции (следующая, о Пикассо, 19 мая) и послушать испанские народные песни в исполнении прекрасной меццо-сопрано Изабель Энрикес, которой мы только недавно восхищались в постановке «[Пуритан](#)» в

Женевской опере (7 апреля).

Особо хотим отметить программу для детей. Во-первых, каждому юному посетителю музея вручается игра-опросник – прием в наше время достаточно распространенный. Однако «детский маршрут», разработанный Фондом Эрмитаж радуется отсутствием досадного примитивизма: в доступной форме, но



Хоаким Мир и Тринксет "Фрагмент росписи столовой в доме Тринксет", около 1903 (© photo Fundació Francisco Godia, Barcelone)

умно и достаточно полно для детей подготовлена «мини-экскурсия» по выставке. Им объясняется, например, что «el modernismo» означает «модернизм», иными словами, вкус ко всему современному и его изучение, и что художники, представляющие это направление в искусстве, именно в современной им жизни находили источники вдохновения. А хитроумные вопросы заставляют детей очень внимательно рассматривать картины, обращая внимание на малейшие детали, что, естественно, просто здорово !

Кроме этого, для детей в возрасте от 6 до 12 лет организованы ателье, в которых они могут участвовать как самостоятельно, так и с родителями. Всего за 10 франков ребята посетят выставку в сопровождении гида и даже попытаются воспроизвести одну из понравившихся картин. Получившийся шедевр вы сможете потом повесить у себя в гостиной. В марте в таких ателье можно принять участие 16, 19 и 30 числа, предварительно записавшись.

С полной программой, сопровождающей выставку «El Modernismo. De Sorolla à Picasso, 1880-1918» можно ознакомиться на [сайте музея](#). Выставка продлится до 29 мая 2011

Fondation Hermitage
2, route du Signal
CP 38
CH-1000 Lausanne 8 Bellevaux
тел. 021 320 5001

[Лозанна](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/11436>