



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Женевская консерватория тряхнет стариной | Le Conservatoire de Musique de Genève remontera le temps

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 07.04.2011.



Учащиеся Консерватории - музыканты симфонического оркестра
По случаю своего 175-летия одно из старейших музыкальных учебных заведений Швейцарии организует огромное празднество, в котором примут участие бывшие и нынешние студенты, профессора, приглашенные именитые гости и многочисленные меломаны.

|
A l'occasion de son 175ème anniversaire une des plus anciennes école de musique de Suisse organise une magnifique fête avec la participation des professeurs, d'anciens et d'actuels étudiants, des invités célèbres et des mélomanes nombreux.

Le Conservatoire de Musique de Genève remontera le temps

Несколько недель назад в интервью с директором Женевской консерватории [Евой Арутюнян](#) мы уже упоминали эту знаменательную дату. Но только вчера стало официально известно, как именно она будет отмечаться. Сразу можем сказать – пышно! А главное – оригинально.

Как известно, одним из главных событий женевского года традиционно становится марафон, проводимый по случаю праздника Эскалады, о котором мы неоднократно писали. Однако запланированный на 15-16 апреля музыкальный марафон станет премьерой.

В эти дни на четырех женевских площадках – залы Виктория-холл, Les Salons, Place Neuve и Salle de la Bourse – в течение, в общей сложности, 60 часов будет звучать музыка: самая разная, но всегда прекрасная! Специальная программа ожидает «полуночников»: в час утра в субботу, например, Les Salons можно будет послушать знаменитый квинтет Шуберта «Форель», а в 6 утра – совсем в другом регистре, «Квартет на конец времени», написанный в 1941 году современным классиком Оливье Мессианом.



Обращаем внимание юных меломанов на концерт «Принцесса и Синяя птица», в программе которого – музыкальная сказка для шести арф (16 апреля, 9 утра, Place Neuve), а любителей органной музыки – на концерт «651 год органа» (16 апреля, 17 ч., там же). Еще один очень симпатичный концерт под близким нашему уху названием «Бременские музыканты» пройдет в субботу в 9 часов в зале Salle de la Bourse (rue Petitot, 8).

Вход на все концерты этого музыкального уикенда бесплатный, с полной программой можно ознакомиться на [сайте Консерватории](#).

«Гвоздей» программы музыкального уикенда будет целых два. 16 апреля в 16.30 в Виктория-холле состоится всемирная премьера произведения «Унисон», написанная Джорджо Тедде по заказу Консерватории. Оно прозвучит в исполнении хора и Оркестра Консерватории и Высшей школы музыки Женевы, которыми будет руководить Тьерри Дебон.

А в тот же день и в том же зале, но в 19 часов женевская публика сможет

познакомиться с будущим главным приглашенным дирижером Оркестра Романдской Швейцарии, японским музыкантом Казуки Ямадой. В программе прозвучат произведения Берлиоза, Листа, Оннегера и Респики. Выбор этот не случаен: Ференц Лист [преподавал](#) в Консерватории в 1835-36 годах, собственно, с него началось ее фортепианное отделение, Берлиоз был близким другом ее первого директора, а манускрипт знаменитого произведения Артура Оннегера «Пасифик 231» был приобретен меценатом Бартолони (чье имя носит одна из женевских улиц) и хранится в библиотеке Консерватории.



На самом деле, «гвоздей программы» будет три, но к третьему организаторы стараются не привлекать внимания (бывает и такое!) из опасения, что меломаны разнесут Виктория-холл. Зная любовь наших читателей к качественной музыке, мы раскрываем вам этот секрет. Итак, в 17 апреля в 11 утра здесь выступит выдающийся американский пианист и педагог Леон Флейшер. Директор Женевской школы музыки Филипп Динкель назвал Флейшера «музыкальным гигантом», а его участие в празднествах – свершением давней его, Динкеля, мечты.

Для тех, кому это имя ничего не говорит, предлагаем краткую биографию Леона Флейшера, чья жизнь достойна романа – надеемся, он еще будет написан. Итак, сообщает Википедия, Леон Флейшер родился 23 июля 1928 года в Сан-Франциско. Концертировал с 8 лет, в 16 лет выступил в качестве солиста с Нью-Йоркским филармоническим оркестром. Учился у Артура Шнабеля. В 1952 году Флейшер стал первым лауреатом Конкурса имени королевы Елизаветы среди пианистов. Однако дальнейшему расцвету его концертной карьеры помешала торсионная дистония, из-за которой он практически потерял возможность пользоваться правой рукой. Поэтому в дальнейшем, не оставляя полностью концертной деятельности, Флейшер много преподавал в Консерватории Пибоди и Кёртисовском институте, в 1986—1997 годах был художественным руководителем Тэнглвудского музыкального центра. Он также пробовал себя как дирижёр, некоторое время был главным дирижёром симфонического оркестра Аннаполиса, работал с Балтиморским симфоническим оркестром. В репертуаре Флейшера-пианиста оставались сочинения разных композиторов для левой руки, в том числе специально написанный для него и его коллеги Гэри Граффмана (страдавшего тем



Американский пианист Леон Флейшер (уже заболеванием) концерт для двух фортепиано с оркестром Уильяма Болкома, в котором обе фортепьянные партии предназначены для исполнения одной рукой. Недавно, однако, благодаря новейшим достижениям медицины правая рука Флейшера была вылечена инъекциями ботокса, и в 2004 году была опубликована первая после 40-летнего перерыва запись игры Флейшера в две руки.

В Женеве он исполнит Концерт фа мажор Моцарта для двух роялей вместе со своей супругой, Катериной Якобсон Флейшер.

А 18 и 19 апреля счастливицы смогут принять участие в мастер-классах, которые даст маэстро в здании Консерватории на Place Neuve.

Вход на последние три перечисленные концерта также бесплатный, но вот пригласительные билеты надо получить заблаговременно. Это можно сделать в Секретариате Консерватории, в Женевском туристическом офисе, в Alhambra и в Grütli.

Кроме этого, 15 апреля, в квартале, окружающем Консерваторию, будет торжественно открыта выставка EXPO 175, которая проследит славное прошлое Консерватории, начиная с 1835 года, и приоткроет занавес над некоторыми будущими проектами. Выставка продлится до 30 июня.



MUSIMAX - Conservatoire de Musique de Genève - 13 novembre 2015 - © Isabelle Nussli

[Женева](#)

Статьи по теме

[Ева Арутюнян: «Без музыки я была бы несчастна»](#)

[Швейцарские страницы из жизни Ференца Листа](#)

[Швейцарские страницы из жизни Ференца Листа. Часть вторая](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/11595>