

Швейцарский архитектор создал памятник норвежским ведьмам | L'architecte suisse rend hommage à des sorcières norvégiennes

Автор: Людмила Клот, [Вардё](#) , 28.06.2011.



Кубический павильон из черного стекла работы Цумтора

Композицию работы Петера Цумтора открыла сама норвежская королева – на прошлой неделе в Норвегии, на острове Вардо, где в эпоху борьбы с колдовством было сожжено больше всего колдунов и ведьм, в их память был установлен художественный монумент.

|
Le monument conçu par Peter Zumthor a été inauguré par la Reine de Norvège en personne. La semaine passée une composition architecturale a été ouverte sur l'île de Vårdö en mémoire de plusieurs sorciers et sorcières qui y ont été brûlés vifs au siècle de persécutions.

L'architecte suisse rend hommage à des sorcières norvégiennes

Петер Цумтор, культовый швейцарский архитектор и лауреат Притцкеровской премии, ничего в России не построил, хотя и [работал здесь](#). Интересно, что на прошлой неделе прошло торжественное открытие его работы, расположенной ближе всего к России: в местечке Вардё на севере Норвегии вблизи российской границы

Цумтор создал памятник ведьмам. На инаугурацию этого произведения современного искусства собрались архитекторы и журналисты ведущих архитектурных журналов мира, а также главная гостья, королева Соня, которой досталась честь открыть мемориал.



Галерея Петера Цумтора с окнами по числу казненных ведьм во время ее постройки... Вардё было когда-то известен как один из крупнейших центров охоты на ведьм в Европе. За одно столетие, с 1598 по 1692 годы, 135 человек предстало здесь перед судом за колдовство, 91 из них - приговорено к смертной казни. В большинстве своем это были женщины: жены надолго ушедших в море рыбаков подозревали, что, за недостатком мужчин, те вступают в связь с нечистой силой... Швейцарский архитектор сам выбрал участок для строительства мемориала – место Стейлнесет, где происходили казни, с видом на старую церковь и крепость Вардё.

Мемориал жертвам охоты на ведьм в 17 веке непременно станет главной приманкой для туристов. Заказало его руководство городка, придумавшее обратиться со своей историей сразу к двум творцам: известному французскому скульптору и художнику Луизе Буржуа и швейцарскому архитектору Петеру Цумтору. Петер Цумтор в интервью ArtInfo так описал свое сотрудничество с Луизой Буржуа: «У меня появилась идея, которую я ей переслал, ей понравилось, и она поделилась встречной идеей, отреагировав на мою... Тогда я предложил отказаться от моей идеи и реализовать только ее, но она сказала: «Нет, пожалуйста, оставь все как есть». В результате появилось действительно две вещи – это линия, принадлежащая мне, и точка, которая создана ей. Установка Луизы говорит об горении и агрессии, моя инсталляция больше повествует о жизни и эмоциях (жертв)». Так к осени 2006 года были готовы первые наброски к монументу.



Композиция Луизы Буржуа

Петер Цумтор спроектировал кубический павильон из черного стекла, к которому ведет длинная деревянная галерея с окнами, число которых соответствует числу сожженных женщин. Луиза Буржуа «вписала» в этот монумент инсталляцию под названием «[Вечный костер ведьм](#)» в виде стула с вырывающимися из него языками пламени и семи овальных зеркал над ним. Стул символизирует семьи и близких сожженных женщин, а зеркала – молчаливых свидетелей их убийства. К сожалению, она не смогла увидеть мемориал в честь ведьм, свою последнюю работу, реализованной: Луиза Буржуа скончалась в мае 2010 года.

Норвежцы еще не до конца осознали свою удачу: многие увидели в памятнике необоснованную трату денег. В Швейцарии работы Петера Цумтора привлекают внимание не только художественных критиков, но и неискушенных в архитектуре посетителей.

Мы уже приглашали наших читателей в баню – в знаменитый комплекс [Therme Vals](#) в кантоне Граубюнден, созданный Петером Цумтором в 1996 году. Материалом для бань стали каменные горные породы, а само здание, строгий куб, словно высеченный из горы, идеально гармонирует с ландшафтом. По словам архитектора, «человек здесь отождествляет себя с горой, ведущей разговор с горами напротив».

С другой задачей, «спрятать» от глаз строгих экологов ресторан на островке Уфнау в Цюрихском озере, сделав его как можно больше похожим на окружающую его нетронутую природу – Уфнау это заповедник национального значения и застраивать его запрещено – Цумтор тоже справился в [своем проекте](#). В этом случае заказчиками стали монахи аббатства Айнзидельн, которые хотели превратить «остров молчания» в парк для отдыха, прогулок и размышлений. Несколько лет власти кантона Швиц не решались выдать разрешение на строительство, пока, наконец, не победили благие намерения бенедиктинцев и репутация архитектора, известного своими уравновешенными постройками, идеально вписанными в ландшафт.

[петер цумтор](#)

[архитектура в швейцарии](#)

[памятники культуры](#)

[достопримечательности швейцарии](#)

Статьи по теме

[Швейцарец получил архитектурную «нобелевку»](#)

[Архитектура как поэзия света](#)

[Ад по-швейцарски](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/11969>