

15 июля откроется Фестиваль в Вербье | Verbier Festival commence le 15 juillet

Автор: Надежда Сикорская, [Вербье](#) , 12.07.2011.



Игорь Стравинский (здесь на фото Анри Картье-Брессона) станет главным участником первых трех дней Фестиваля в Вербье

На две недели курорт в швейцарских Альпах и его окрестности погрузятся в музыку – в том числе, русскую. По сложившейся традиции, Наша Газета.ch, медиа-партнер Фестиваля, освещает это крупнейшее событие культурной жизни Швейцарии.

| Pour deux semaines la station de ski alpine et ses alentours plongeront dans la musique classique, y compris, la musique russe. NashaGazeta.ch, partenaire média du Verbier Festival, éclaire cet événement culturel de tous les côtés.

Verbier Festival commence le 15 juillet

Мы уже рассказывали читателям о программе 18-го выпуска Фестиваля в Вербье в целом и, более подробно и забегаая вперед, о его заключительном уикенде, который пройдет под знаком Фестиваля русской культуры в Швейцарии, продолжающегося до конца года.

А теперь пора все же поговорить о том, с чего Фестиваль начнется, тем более, что и

программа первых фестивальных дней имеет к «нам», а точнее, к русской балетной музыке, самое прямое отношение.

Наши постоянные читатели знают, что в последние два года к программе Фестиваля, в которой доселе преобладала инструментальная музыка, прибавились концертные исполнения опер. Первым опытом, в 2009 году, стал «Дон Жуан», в 2010 – «Электра», а в этом году их будет уже несколько. Но на этом успехе директор Фестиваля Мартин Энгстром решил не останавливаться, и вот еще одно нововведение – впервые в Вербье будет представлен балет. Просматривая фестивальный буклет, сразу видно, что организаторы, ничего не делающие «на авось», именно балетную тему выдвинули на первый план 15, 16 и 17 июля.

Уже в день открытия Фестиваля на его главной площадке, в шатре Salle des



Камерным оркестром фестиваля дирижирует Габор Такаш-Наги (© Aline Paley) Combines, прозвучит оригинальная версия «Петрушки» [Игоря Стравинского](#) 1911 года в исполнении Фестивального оркестра под управлением известного швейцарского дирижера Шарля Дютуа. Известно, что до того, как стать одним из самых известных балетов труппы Сергея Дягилева, в воображении Игоря Стравинского, чье имя носит самый большой концертный зал Швейцарии и которого швейцарцы считают практически своим, «Петрушка» зародился как оркестровая пьеса с преобладающей партией рояля – нечто вроде концерта. Композитор хотел создать «образ игрушечного плясуна, сорвавшегося с цепи, который своими каскадами дьявольских арпеджио выводит из терпения оркестр, отвечающий ему угрожающими фанфарами».

Однако как только музыка была показана Дягилева, тот решил использовать ее в своем новом балете «Потешные сцены». Прекрасный театральный художник Александр Бенуа, приглашенный для работы над этой постановкой, стал, вместе со Стравинским и Дягилевым, автором либретто. Балет был окончен в Риме, а премьера его состоялась 13 июня 1911 года в парижском театре Шатле, Петрушку тогда танцевал В. Нижинский, Балерину – Т. Карсавина. Можно только догадываться, как это было прекрасно!

Существует несколько версий этого балета. Одной из них, в хореографии Михаила Фокина, московский Большой театр завершил сезон 2010 года, года, прошедшего под знаком 10-летия «Русских сезонов» Дягилева.

Обращаем внимание любителей классики на то, что в первом отделении инаугурационного концерта Фестиваля в Вербье прозвучит Второй фортепианный концерт Брамса в исполнении выдающегося бразильского пианиста Нельсона Фрейре – российские меломаны могли оценить его в прошлом году в Санкт-Петербурге накануне открытия Паскального фестиваля. Дирижер Валерий Гергиев сказал тогда в интервью российскому телевидению, что считает Фрейре одним из лучших пианистов современности, который по звучанию, по благородству исполнения напоминает ему Эмиля Гилельса.



Родион Щедрин и Майя Плисецкая вновь приедут в Вербье
В субботу 16 июля в Вербье тоже будет звучать русская балетная музыка, но

написанная более полувека спустя. Речь идет о «Кармен-сюите» Родиона Щедрина, регулярного участника швейцарского фестиваля.

Появлением этого одноактного балета на музыку знаменитой оперы Жоржа Бизе «Кармен» по мотивам новеллы Проспера Мериме мы обязаны счастливому стечению обстоятельств: стремление мамы гениальной балерины Майи Плисецкой к развитию новых граней дарования дочери совпало с приездом, в 1966 году, Кубинского национального балета и хореографа Альберто Алонсо на гастроли в Москву. Все «заинтересованные стороны» встретились и нашли, как говорится, полное взаимопонимание. Майе Плисецкой удалось убедить в правильности замысла тогдашнего министра культуры СССР Екатерину Фурцеву – под предлогом укрепления советско-кубинской дружбы. Правда, потом Фурцева об этом пожалела, придя в ужас от обилия в спектакле эротики. Как помнят читатели среднего и старшего поколений, в те времена «секса в СССР» не было! (Об этом эпизоде можно подробно прочитать в автобиографической книге Майи Плисецкой «Майя».)

Альберто Алонсо начал работу, наметив на главную роль свою сестру, прославленную балерину Алисию Алонсо. Проблема возникла с музыкой – и Дмитрий Шостакович, и Арам Хачатурян, к которым обращалась Майя Плисецкая, на ее предложение не согласились, не желая в какой-то степени соперничать с Бизе. Выход нашелся дома – Родион Щедрин, муж балерины, в совершенстве владевший искусством оркестровки, взялся за работу.

Мировая премьера балета с Майей Плисецкой в главной роли состоялась 20 апреля 1967 года в Большом театре (художник-постановщик Борис Мессерер, дирижёр Г. Н. Рождественский), а 1 августа 1967 года он впервые был показан в Национальном балете Кубы, с Алисией Алонсо.

В Вербье хорошо знакомая всем музыка балета прозвучит в



Морис Бежар

исполнении камерного фестивального оркестра под управлением Габора Такаша-Наги.

Завершится этот тематический балетный уикенд событием, которое наверняка войдет в историю Фестиваля – впервые здесь выступит прославленная труппа «Балет Бежара». Бежаровцы покажут публике два балета на музыку Стравинского – «Жар-Птица» и «Весна священная» - в постановке великого бельгийского хореографа, последние годы жизни проведенного в Лозанне.

Балеты на музыку Стравинского стали краеугольными в карьере [Мориса Бежара](#), о прочных связях которого с русским балетом мы уже рассказывали. Собственно, именно с постановки «Весны священной» в 1959 году и началась его мировая слава. Как легко можно узнать из любого музыкального справочника, в основу замысла «Весны священной» лёг сон Стравинского, в котором он увидел древний ритуал — молодая девушка в окружении старцев танцует до изнеможения, чтобы пробудить весну, и погибает. Работал над музыкой Стравинский одновременно с Николаем Рерихом, который писал эскизы к декорациям и костюмам. Премьера балета в хореографии Вацлава Нижинского состоялась 29 мая 1913 года в парижском театре Елисейских полей.



Сцена из балета "Весна священная" в постановке Мориса Бежара (BBL_Francois Paolini)

Судя по всему, сон столетней давности и его сценическое воплощение Бежаром не утратили актуальности. «Я проверил эффект на заместителе генерального директора Большого театра Антоне Гетмане, специально приехавшем на спектакль в Лозанну в прошлом месяце. Он был в полном восторге!», - поделился с Нашей Газетой.ch уже знакомый читателям педагог-репетитор школы Балета Бежара [Азарий Плисецкий](#).

От Азария Михайловича мы узнали также, что бежаровская версия была отобрана руководством Большого театра (вместе с вариантами Вацлава Нижинского и Пины Бауш) для специальной программы, посвященной столетию балета. Так что те, кто не побывают в ближайшие выходные в Вербье, смогут увидеть балет в Москве в 2013 году.

«Жар-птица» - единственный из трех балетов Стравинского, не задуманный самим композитором, а написанный на заказ, на уже готовое либретто. Стимулом для Стравинского стало то, что, как он сам писал, «как все балеты на сказочные темы, он требовал описательной музыки того рода, которую я не люблю сочинять...» Он также опасался допустить подражание Римскому-Корсакову, часто обращавшемуся к сюжетам русских сказок. (Кстати, большая часть балета была написана на даче Римского-Корсакова, недалеко от города Луги.) Так что убеждать Стравинского взяться за проект пришлось всему «творческому коллективу» - самому Дягилеву, Вацлаву Нижинскому, хореографу Михаилу Фокину и художникам Леону Баксту и Александру Бенуа.

Премьера балета состоялась в Париже на сцене Гранд-опера 25 июня 1910 года. На спектакле, который прошел с большим успехом, присутствовали Марсель Пруст, Сара Бернар и Клод Дебюсси. Думаем, не менее изысканное общество соберется на просмотр и в Вербье.

Напоминаем, что билеты на концерты Фестиваля становятся достать все труднее, поэтому не теряйте времени и спешите на [сайт](#). А подборку наших статей о Фестивале легко найти в тематическом досье [Фестиваль в Вербье-2011](#).

[Азарий Плисецкий](#)
[Майя Плисецкая](#)
[фестиваль в Вербье](#)
[Родион Щедрин](#)
[Игорь Стравинский](#)
[Морис Бежар](#)
[фестивали](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/12030>