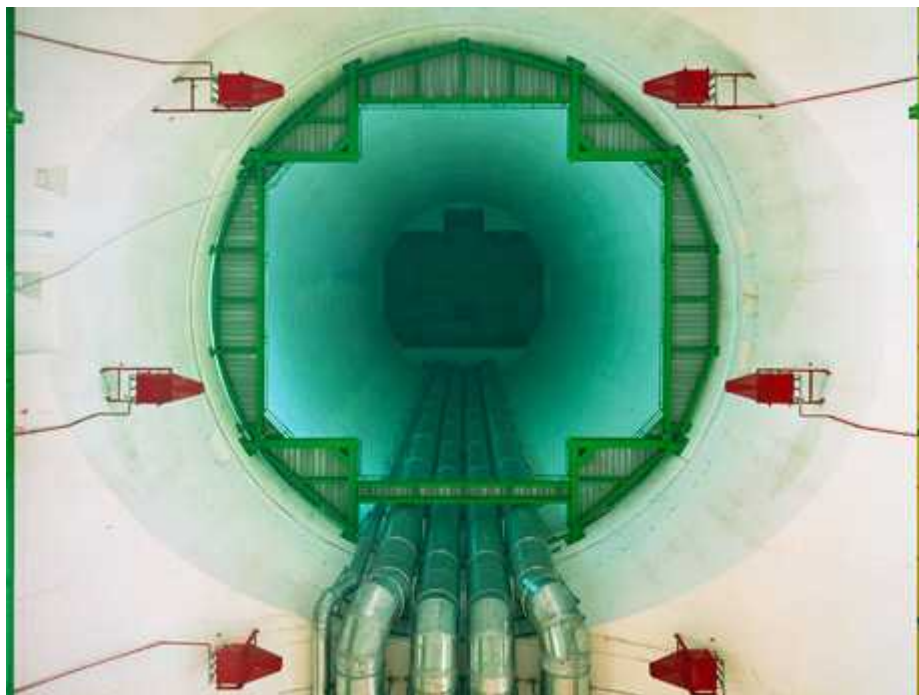


Искусство, возвращающее к истокам Вселенной | Le CERN lance sa politique culturelle

Автор: Ольга Юркина, [Женева](#) , 09.08.2011.



Когда коллайдер становится произведением искусства: посетив ЦЕРН, знаменитый британский фотограф Саймон Норфолк не смог устоять перед искушением... (arts.web.cern.ch)

Европейская организация по ядерным исследованиям объявляет о начале новой культурной политики: отныне ЦЕРН будет поддерживать проекты, вдохновленные исследованиями элементарных частиц, возникновением универсума и загадкой Большого Взрыва.

|
Le CERN a lancé sa nouvelle politique culturelle marquant son engagement dans le monde des arts. Sous la devise, «Des arts en grand pour la science en grand», une stratégie centrale du programme est la sélection de projets artistiques par l'une des plus éminentes organisations de recherche au niveau mondial.

Le CERN lance sa politique culturelle

ЦЕРН никогда не был чужд прекрасному: мы уже упоминали о музыкальном ансамбле физиков-ядерщиков, работающих на эксперименте ATLAS, и о высокохудожественных познавательных выставках в Глобусе Науки. Однако теперь Европейская организация по ядерным исследованиям решила официально соединить универсум элементарных частиц с миром искусства и объявила о начале новой культурной программы под девизом «Искусство с большой буквы для науки с большой буквы». Центром программы станут отбор и поддержка художественных проектов, в той или иной степени вдохновленных исследованиями ЦЕРНа и загадкой возникновения Вселенной.

«Подобная стратегия переводит интерес ЦЕРНа к искусству на более высокий уровень, на уровень такого же совершенства, как в научной деятельности», - объявила на пресс-конференции Ариана Козк, специалист по культурным вопросам Европейской организации по ядерным исследованиям.

В лоне ЦЕРНа будет создана специальная комиссия, занимающаяся вопросами культуры и отбором артистических проектов, достойных поддержки. В нее войдут представители сферы искусства и культуры стран-членов Европейской организации по ядерным исследованиям: директор выставочного комплекса современного искусства Kunsthalle в Цюрихе Беатрикс Руф, директор Национальной Оперы Лиона Серж Дорни, директор парижского Института исследований и координации акустики и музыки (IRCAM) Франк Мадленер. Женеву представит Кристоф Боллман, художественный директор Международной ярмарки современного искусства Artbygenève, а ЦЕРН – Михаэль Дозер, физик и специалист по антивеществу.

Членство в Культурной комиссии ЦЕРНа по искусству основано на добровольных началах, а состав комиссии будет обновляться каждые три года. Основной миссии этого органа будет выбор одного или двух артистических проектов в год, авторы которых получают от ЦЕРНа официальное письмо в свою поддержку, дающее право на поиск меценатов. Для самой Европейской организации по ядерным исследованиям культурный проект выльется в собрание международной коллекции произведений, вдохновленных ЦЕРНом, его открытиями и исследованиями. Эта программа дополнит еще одну - создание резиденции художников в ЦЕРНе «Collide@CERN», о которой организация сообщит отдельно в следующем месяце.

Директор ЦЕРНа Рольф Дитер Хойер приветствовал начало новой культурной программы и создание Комиссии по искусству: «Вместе, искусство и наука составляют культуру, то есть выражение всего того, что представляет собой человек в универсуме. Наша работа направлена на науку, но когда мы интересуемся искусством, мы хотим оставаться на том же уровне качества».

В рамках новых культурных программ ЦЕРН заключил соглашения с признанными на международном уровне ассоциациями. Главным партнером стала престижная австрийская организация, специализирующаяся на цифровых видах искусства, Ars Electronica. ЦЕРН будет в центре фестиваля, который проходит в этом году и озаглавлен «Начала». Выставка, посвященная ЦЕРНу, возвращается к вечным вопросам: Кто мы? Откуда? Куда мы идем? Проникновение в таинственный генезис времени и пространства, возвращение к исходному моменту рождения Вселенной, восстановление паззла Большого Взрыва в лабораторных условиях – фестиваль Ars Electronica наводит крупный план на историю и деятельность Европейской организации по ядерным исследованиям, освещая ее не только с научной, но и с философской стороны.

«Мы с нетерпением ожидаем «коллизий» творческих идей, которые возникнут из нашего партнерства с Ars Electronica на фестивале. Тем более что эта престижная организация, занимающаяся цифровыми искусствами, сама находится на перекрестке технологий, искусства и общества и партнерство с ней – необыкновенная возможность для ЦЕРНа», - подтвердил Михаэль Дозер.

Подробности о путях ЦЕРНа в искусстве - на сайте [Европейской организации по ядерным исследованиям](#) и [Ars Electronica](#)

[ЦЕРН](#)

[европейская организация по ядерным исследованиям](#)
[искусство в Швейцарии](#)

Статьи по теме

[ЦЕРН взвесил антивещество](#)

[ЦЕРН побил мировой рекорд](#)

[ЦЕРН раздвигает границы физики и Европы](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/12136>