Наша Газета

nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Ле Корбюзье и Пьер Жаннере в креслах Чандигарха | Le Corbusier & Pierre Jeanneret dans les fauteuils de Chandigarh

Автор: Ольга Юркина, <u>Женева</u>, 27.09.2011.



Ле Корбюзье и Пьер Жаннере (antonmeier-galerie.ch) Эксклюзивная выставка, посвященная головокружительному проекту швейцарского архитектора и его двоюродного брата, открылась на прошлой неделе в Женеве с легкой руки Галереи Антона Мейера.

Une exposition unique sur une des plus grandes aventures architecturales du siècle passé a ouvert ses portes à la Galerie Anton Meier à Genève.

Le Corbusier & Pierre Jeanneret dans les fauteuils de Chandigarh

Французский архитектор, родившийся в Швейцарии, Шарль Эдуар Жаннере-Гри, известный как Ле Корбюзье, в представлении не нуждается. А вот творчество его двоюродного брата Пьера Жаннере, архитектора, дизайнера, компаньона и сподвижника знаменитого теоретика функционализма, известно лишь узкому кругу знатоков. Между тем, именно он выступил соавтором и непосредственным участником грандиозного урбанистического проекта в индийском Чандигархе, где провел почти пятнадцать лет, воплощая в жизнь свои фантазии и утопические замыслы брата.



Пьер Жаннере, Низкое кресло, 1960 (antonmeier-galerie.ch)
Накануне большой годовщины – 125-летия со дня рождения Ле Корбюзье, - Галерея Антона Мейера бросает свет на одну из самых удивительных архитектурных авантюр – совместный путь братьев Жаннере к созданию нового города, от планов строительства до уникальной мебели, нарисованной и изготовленной Пьером совместно с индийскими ремесленниками. Массивные столы из тикового дерева, плетеные стулья, деревянные кресла: кожа и хлопок, традиционные материалы Индии на выставке о Чандигархе соседствуют с революционными конструкциями. В деталях и концепции зданий – смелость архитектурной мысли чувствуются на всех этапах создания города-утопии. Но братья Жаннере проявили себя новаторами не только в дизайне.

На заре независимости Индия осталась практически без промышленной инфраструктуры, которой была обязана Великобритании. Пьер Жаннере, предвосхищая принципы устойчивого развития, прекрасно обошелся без импортируемых материалов: в своих проектах интерьера он опирается на местное сырье и умение индийских ремесленников, предоставляя им независимость от Запада в буквальном смысле слова. С объективной точки зрения, Пьер вложил в создание Чандигарха еще больше времени и сил, чем его великий кузен, но выполненная им работа долгое время оставалась недооцененной, как и участие в «парижском» периоде существования архитектурного бюро Ле Корбюзье-Жаннере.



Пьер Жаннере, Желтое кресло, 1955 (antonmeier-galerie.ch) Двоюродные братья работают вместе с 1923 года. Из их совместного творчества рождаются такие шедевры, как Вилла Савой в Пуасси, здание «Ясность» в Женеве и, в соавторстве с Шарлоттой Перриан, предметы мебели, ставшие иконой функционализма. Близкие в своих архитектурных взглядах, архитекторы выбирают разные «лагеря» во время фашистской оккупации Франции: если Ле Корбюзье переносит свое бюро в Виши, то Пьер присоединяется к движению Сопротивления.

Однако по окончании Второй мировой войны они воссоединяют свои таланты на грандиозной строительной площадке новой столицы Пенджаба, по заказу премьерминистра Индии Джавахарлала Неру. Бывший аграрный городок, Чандигарх должен стать символом новой, независимой, современной страны и представляет собой идеальную экспериментальную площадку для воплощения в жизнь революционных творческих идей.



Пьер Жаннере, складной стул, 1960 (antonmeier-galerie.ch) Здесь Ле Корбюзье получает возможность реализовать свою мечту о городе-утопии 1922 года. Его город строится на символике человеческого тела: на севере – «голова», административный центр, где находятся здания правительства, судебной и законодательной власти. В «сердце» сгруппированы рынки, кино, открытые площади и коммерческие центры. В плане Чандигарх разделен на прямоугольные блоки, связанные друг с другом сетями дорог наподобие кровеносных сосудов и зелеными пространствами – «легкими». Искусственное озеро в «голове» города питает реку, пересекающую многочисленные парки.

В Чандигархе Ле Корбюзье создает одни из самых смелых своих творений, как Дворец Правосудия, Секретариат – здание длиной в 250 метров, где заседают министры, Парламент с гиперболоидной башней, формы которой вдохновлены охладительными установками электростанций. Руке французского архитектора принадлежат эскизы гобеленов для интерьеров и монументальная дверь с разноцветной эмалью в Парламенте, а его скульптура раскрытой ладони становится символом новой столицы Пенджаба.



Ле Корбюзье, Министерский стол, 1958-59 (antonmeier-galerie.ch)
Строительство Чандигарха и отделка всех деталей продолжается до начала 60-х годов. Ле Корбюзье параллельно продолжает работу над другими проектами, полностью поручив своему двоюродному брату развитие и воплощение их замысла. Пьер Жаннере остается в Индии на пятнадцать лет, проектирует множество зданий, дизайны интерьеров, создает школу для архитекторов. В Женеву он вернется незадолго до смерти, в 1965 году.

Среди созданий Жаннере в Чандигархе - многочисленные дома, университет и здание Gandhi Bhavan, своеобразное сооружение, символизирующее индийскую философию и считающееся одним из шедевров архитектора. Почти все здания выполнены из кирпича и бетона, хитроумные системы крыш-козырьков бросают тень внутрь помещений и одновременно вырисовывают причудливые узоры на фасадах.



Пьер Жаннере, Торшер, 1955-56 (antonmeier-galerie.ch)

Чандигарх стал символом современной архитектуры, какой ее видели Ле Корбюзье и Пьер Жаннере, воплотив их творческие поиски в каждой детали, вплоть до предметов мебели. В проектировании последней дизайнерские таланты Жаннере проявляют себя в полной силе: он рисует целую серию интерьеров для административных зданий, вдохновляясь своими работами с Шарлоттой Перриан в парижском бюро.

Мебель, придуманная для Чандигарха, сочетает индийские традиции с новаторскими

узорами и формами, при этом функциональность остается сердцем каждого проекта. Сиденья и спинки кресел предлагают необычайный комфорт, а на плетеных стульях приятно оставаться долгое время даже при высоких летних температурах. В зависимости от назначения мебели, в моделях варьируются материалы. Так, для высших государственных инстанций Пьер Жаннере задумывает роскошные кресла и столы, выполненные из тикового дерева, обитые кожей коров - мертвых, в соответствии с индусской традицией.

Другой тип мебели создан из простых материалов - бамбука, хлопка, железных прутьев, позволяющих разнообразные комбинации замысловатых форм. Геометрия, упрощающая функции предметов, сочетается в созданиях Жаннере с органическими формами самого города: словно каждый предмет в Чандигархе воплощает в себе общий замысел, и одновременно представляет отдельное произведение декоративного искусства.



Пьер Жаннере, Стул, плетеный из камыша, с ножками V-образной формы, 1958-59 (antonmeier-galerie.ch)

Когда в 90-х годах XX века обитатели Чандигарха решают обновить интерьеры современной мебелью, произведения Пьера Жаннере и Ле Корбюзье отправляются на аукцион. Специалисты, в числе которых – известный исследователь архитектуры и историк искусства Эрик Тушалом, приобретают ценные предметы, чтобы отреставрировать их во Франции. В последние годы мебель Чандигарха все больше интересует коллекционеров и искусствоведов и много путешествует по международным выставкам и аукционам. Однако в Швейцарии, как ни странно, за исключением большой выставки, организованной в 2007 году Галереей Антона Мейера, творения Пьера Жаннере и его знаменитого брата для индийского города-утопии, задерживаются редко. Лишний повод поспешить на выставку в Palais de l'Athénée, которая останется здесь до 29 октября.

Le Corbusier & Pierre Jeanneret

Palais de l'Athénée 2, rue de l'Athénée Genève +41 22 311 14 50 anton.meier@span.ch

www.antonmeier-galerie.ch

ле корбюзье архитектура швейцария Статьи по теме Озерные поселения Швейцарии – в списке Всемирного наследия UBS убрал Ле Корбюзье из своей рекламной кампании из-за обвинений в антисемитизме

Source URL: https://dev.nashagazeta.ch/news/12320