



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Русские балеты – женеvская вариация | Ballets russes - une variation genevoise

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 06.10.2011.



Бенжамен Мильпье репетирует балет "Сильфиды" в Женевской опере (GTG/Vincent Depresle)

Сразу три мировые премьеры, вдохновленные творениями Сергея Дягилева, можно будет увидеть в Оперном театре с 11 по 16 октября – таков вклад Женевы в празднование знаменитых «Русских сезонов», столетие которых отмечается в этом году.

|

Trois créations mondiales sont présentées au Grand Théâtre de Genève - en hommage à Serge Diaghilev, du 11 au 16 octobre.

Ballets russes - une variation genevoise

Нет, наверное, такой балетной труппы в мире, которая не отметила бы на свой лад юбилей уникального явления в истории классического танца – столетие труппы Сергея Дягилева. Просуществовав всего 20 лет, она перевернула все существовавшие доселе представления об этом виде искусства, перейдя от долгих

эпических балетов к одноактным, осмелившись экспериментировать с сюжетами и стилем, сделав роскошные декорации, выполненные выдающимися художниками своего времени, неотъемлемой частью спектакля. Написано об этом столько, что бессмысленно пытаться сказать что-то новое, поэтому поговорим лучше о жизни труппы после смерти, так сказать.

Если быть точными, то празднование столетия растянулось на несколько лет, ведь не все согласны в том, какую дату брать за точку отсчета. То ли 1907 год, когда гениальный меценат организывает первые зарубежные выступления русских артистов, получившие название «Русские сезоны» - по этому поводу в 2007 году в концертном зале Дома Дягилева был установлен памятник Дягилеву работы скульптора Эрнста Неизвестного. А в 2008 году аукционный дом Sotheby's организовал выставку «Танцевать по направлению к славе: Золотой век "Русских балетов"», которая прошла в Париже. На ней можно было увидеть около 150 картин, эскизов, костюмов, декораций, рисунков, скульптур, фотографий, рукописей и программ. Год спустя тематические выставки прошли в Третьяковской галерее и в Эрмитаже.

Можно отталкиваться и от 1909 года, когда Дягилев впервые приехал в Париж во главе труппы танцоров Императорского балета Санкт-Петербурга, находившейся на каникулах - сто лет спустя в Монако выпущены две почтовые марки «Столетие Русского балета Дягилева», созданные русским художником Георгием Шишкиным, а в родном городе Дягилева, Перми, и принесшем ему всемирную славу Париже началось параллельное и никак не согласованное обсуждение памятников хореографу.

Большинство же ведет счет от 1911 года, когда был создан непосредственно «бренд» - балетная труппа «Русский балет Дягилева»: с разрывом в век воссоздать все балеты, показанные русской антрепризой Сергея Дягилева на европейских сценах в начале XX века, и представить их в разных странах мира вознамерился известный российский хореограф и продюсер Андрис Лиела. Его проект успешно осуществляется.

И вот к числу участников торжеств присоединяется Женевская опера, предлагая публике новые постановки исторических балетов Сергея Дягилева - «Сильфиды», «Призрак Розы» и «Петрушка». Двум из них, в постановке Михаила Фокина, ровно по сто лет - «Призрак Розы», представлявший собой изысканное па-де-дё Карсавиной и Нижинского, и драматический балет «Петрушка» Стравинского, где ведущая партия ярмарочного шута, погибающего в финале, принадлежала великому Вацлаву Нижинскому, увидели свет в июне 1911 года в Париже и Монте-Карло.

В первой половине вечера любители классического танца увидят балет «Петрушка» (продолжительность 40 минут) на музыку Игоря Стравинского в постановке французских хореографов Николя Кантильона и Лоранс Яди. Это станет первой презентацией их работы в Женеве.

После ошеломляющего успеха «Жар-птицы» в 1910 году [Стравинский](#) хочет написать еще один балет на сюжет русских сказок. В содружестве с художником Александром Бенуа он создает историю Петрушки, которую Михаил Фокин переводит затем на язык танца. Премьера, состоявшаяся в парижском театре Châtelet 13 июня 1911 года, вызвала противоречивые реакции - часть публики и критиков сочла музыку

Стравинского слишком резкой, а два года спустя музыканты Венского филармонического оркестра и вовсе отказались ее играть! Однако балет пережил и первых, и вторых, и третьих и продолжает триумфально шествовать по планете...

В программе второго отделения – «Призрак Розы» и «Сильфиды». Первый из балетов длится всего 12 минут, что не мешает ему считаться эталоном искусства танца. Его создателей – хореографа Михаила Фокина и художника Леона Бакста – вдохновила одноименное стихотворение Теофила Готье, ожившее на сцене под музыку Карла Марии фон Вебера благодаря гению Вацлава Нижинского. Как станцевать роль души цветка, аромат лепестков, возникнувший и улетающий? Жан Кокто так описывал финал балета: «Нижинский исчезает в окне прыжком столь патетическим, столь отрицающим законы равновесия, что никогда теперь летучий запах розы не коснется меня без того, чтобы не вызвать с собой этот неизгладимый призрак».

Балет «Сильфиды», впервые представленный 2 июня 1909 года на сцене Châtelet Анной Павловой и Вацлавом Нижинским, это мечтание по пьесам для рояля Шопена, переложенных для оркестра Александром Глазуновым (отсюда появившееся позже второе название балета, «Шопениана»). Публике предстает Поэт (в классических постановках – в одежде из черного бархата, с белыми воротником и манжетами), окруженный роем белых существ с крыльями мотыльков. Поэт выступает в Ноктюрне с тремя солистами, в Мазурке один, и в дуэте с первой балериной в Адажио, перед финалом, где Поэт и все сильфиды танцуют под Большой вальс, опус 18.

После исчезновения труппы Дягилева непревзойденным исполнителем роли Поэта по праву считался Рудольф Нуреев, его партнершами были Марго Фонтейн, Ноэлла Понтуа, Наталья Макарова...

Юбилейный 2011 год, названный Дягилевским, ознаменовался потрясающим открытием: 30-секундный ролик с выступлением легендарного «Русского балета» был случайно обнаружен в Интернете оставшейся анонимной британкой. Подлинность видео подтвердила сотрудница лондонского музея Виктории и Альберта Джейн Притчард. Черно-белый ролик запечатлел как раз отрывок из балета «Сильфиды», главную роль в котором отдана Сержу Лифарю, любимому танцовщику Дягилева. По словам Причард, балет танцевали в 1928 году во время цветочного фестиваля, который ежегодно в июне проходил в Монтре (Швейцария). По мнению эксперта, видео было сделано тайно — известно, что Дягилев никогда не разрешал снимать свои балеты.

Оба балета зрители увидят в постановке Бенжамена Мильпье («тысяченожка» - подходящая фамилия для хореографа). Он известен местной публике постановками «Щелкунчика» и «Петрушки», а недавно прославился тем, что женился на голливудской звезде Натали Портман – после исполнения главной роли в очень сильном фильме «Черный лебедь» она тоже связала свою судьбу с русским балетом, об этом мы уже [рассказывали](#).

Честно признаемся, мы не знаем, чего ожидать от женевской постановки дягилевских творений – как знают наши постоянные читатели, ко всем попыткам улучшить российские шедевры мы относимся скептически, и чаще всего этот скепсис оправдывается. Так что не гарантируем балетоманам, что Поэт будет-таки в одежде из черного бархата, а не в красных подштанниках с оборками или нечто подобном. В крайнем случае, можно закрыть глаза и насладиться прекрасной музыкой – уж она

точно осталась без изменений. Но будем надеяться на чудо! Ведь так хочется, чтобы, выйдя из театра, зритель понял слова биографа Сергея Петровича Дягилева Р. Брюсселя, писавшего в 1930 году в книге «Перед феерией»: «Чего он хотел? Три определенные вещи: открыть Россию России; открыть Россию миру; открыть мир - новый - ему самому. И это при помощи средств самых простых, самых прямых и самых легких: через живопись, через музыку, и только позже он осмелился сказать - через танец».

Билета на спектакли легче всего заказать на [сайте театра](#).

От редакции: В пятницу, 7 октября, в Большом фойе Женевской оперы можно прослушать лекцию о "Русских балетах" двух очень знающих дам, Матильды Рейшлер и Лады Мамедовой-Умштеттер.

[Женевская опера](#)
[Игорь Стравинский](#)
[Женева](#)
[балет](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/12367>