

Женева на две недели наполнится музыкой | Deux semaines de musique à Genève

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 07.11.2011.



С 11 по 24 ноября здесь в 66-й раз будет проходить Международный музыкальный конкурс, который так и называется, Concours de Genève. В нем примут участие две «наши» вокалистки.

|

Le Concours de Genève investit la ville de Calvin du 11 au 24 novembre pour la 66ème fois. Deux "nos" candidates disputeront le concours de chant.

Deux semaines de musique à Genève

Женева известна на весь мир как [город космополитов](#). Словосочетание Geneva International превратилось в устойчивое понятие, относящееся, правда, прежде всего к совокупности находящихся здесь [международных организаций](#). Но ведь и за границами Дворца наций происходит немало событий всемирного значения, достаточно назвать Telesom, ежегодный форум часовщиков и, конечно, Женевский музыкальный конкурс.

Созданный в 1939 году, Женевский конкурс - один из старейших в мире. Основателями конкурса были Анри Ганьебен (первый президент) и Фредерик Либштёкль (генеральный секретарь конкурса на протяжении 40 лет). Конкурс поддерживается администрацией города и кантона Женева, а также частными спонсорами; в Совет конкурса входят представители его основных партнёров — Женевской консерватории, Оркестра романской Швейцарии и Большого театра Женевы.

Женевский конкурс обладает некоторыми отличительными чертами, выделяющими его среди сотен музыкальных соревнований. Во-первых, это разнообразие и чередование дисциплин: в отличие от большинства своих собратьев, посвященных одному инструменту или постоянному набору дисциплин, в Женеве за время существования конкурса были представлены 26 дисциплин, охватывающие все аспекты музыкального исполнительства (инструменты оркестра, вокал, ансамбль, дирижирование, композиция). Вторая особенность – регулярность проведения конкурса, проходящего ежегодно, что тоже большая редкость.



Среди победителей и лауреатов конкурса в разные годы были такие выдающиеся музыканты, как Мари Клер Ален, Марта Аргерих, Артуро Бенедетти-Микеланджели, Мишель Дебо, Виктория де лос Анхелес, Орель Николе, Хайнц Холлигер, Табеа Циммерман. Первым российским победителем конкурса стал в 1958 году тромбонист Виктор Баташёв. За ним последовали

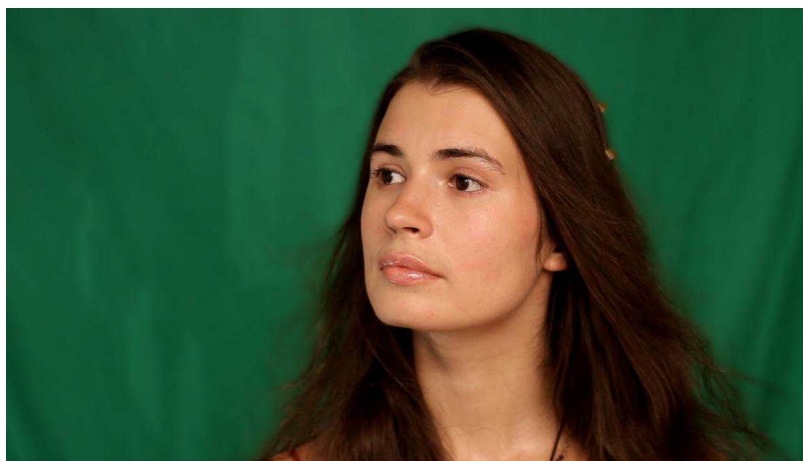
пианисты Татьяна Шебанова (1976), Евгений Крушевский (1982), Сергей Кудряков (2002); контрабасист Иван Котов (1973); вокалисты Константин Плужников (1972) и Галина Калинина (1973); тромбонист Анатолий Скобелев (1973); валторнист Андрей Глухов (1976); арфистка Ольга Ортенберг (1974) и самый последний, после длительного перерыва, победитель – гобоист [Иван Подъемов](#) (2010).

В этом году в Женеве предстоит соревноваться вокалистам и струнным квартетам. Вокал считается одной из основополагающих дисциплин конкурса и возвращается в Женеву каждые два года. Характерно, что от кандидатов ожидается знание не только опер – в обязательную программу входят арии из ораторий, Lieder, французские мелодии разных эпох. В этом году впервые им нужно было выучить также современное произведение – его по заказу Конкурса написал композитор из Тичино Франческо Хош.

Из 30 прошедших отборочный тур вокалистов 10 (!) представителей Южной Кореи, а «наших» участников всего двое, вернее, участниц, и две.

23-летняя украинская сопрано Иванна Лесик-Садивска училась в Львовской музыкальной академии и в Киевской консерватории в классе Евдокии Колесник. Она успешна выступила в двух национальных конкурсах и приняла участие в турне Киевского симфонического хора в Киева.

Российская сопрано Наталья Павлова немножко постарше, ей 31, а значит, и опыта. Аспирантка МГК им. Чайковского (класс проф. К.Кадинской), солистка оперной студии при МГК, артистка Тетра-Студии Драматического Искусства (класс вокала А. Нащёкина), дипломант международных фестивалей, она выступает на оперной сцене с девятилетнего возраста (на протяжении четырёх лет была солисткой Музыкального Театра Юного Актора). Училась в РАТИ в мастерских А.Тителя и Р.Виктюка. Снялась в нескольких телефильмах, в том числе в фильме Н.Досталы «Раскол». Совсем недавно приняла участие в постановке «Дона Жуана» в Триесте.



Российская сопрано Наталья Павлова примет участие в Женевском конкурсе «Я очень рада участвовать в этом замечательном конкурсе, конечно, надеюсь на успех, но в первую очередь для меня это колоссальный профессиональный опыт, испытание и проверка сил и умения. Также я жду новых знакомств с интересными людьми и встречи с великой певицей Терезой Берганца», написала Наталья в Нашу Газету.ch за несколько недель до приезда в Женеву.

В категории «Струнный квартет», вошедшей в конкурсную программу впервые с 2001 года, бывший СССР совсем не представлен, зато все 14 кандидатов должны были выучить, помимо всего прочего, произведение «In memoriam» композитора из Армении [Артура Акшеляна](#), с которым мы уже знакомили наших читателей.

Все подробности, касающиеся проведения конкурса, вы легко найдете на его [сайте](#). Мы же хотим обратить внимание любителей бельканто на два события, которые пройдут как бы за рамками конкурса, но напрямую связаны с председателем его вокального жюри, знаменитой испанской певицы Терезы Берганцы. 15 ноября в 19.30 в Аудитории Ардити состоится показ одного из лучших «оперных фильмов» - «Дон Жуан» режиссера Жозефа Лозе (1979), в котором, помимо самой дивы, снялись Руджериро Раймонди, Кири Те Канава и Жозе ван Дамм. А с 22 по 24 ноября Тереза Берганца даст открытые мастер-классы студентам Женевской консерватории. Так что наводите справки, запасайтесь билетами и получайте удовольствие.

[Женева](#)

[Женева](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/12500>