



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Люцернский симфонический оркестр впервые выступит в Санкт-Петербурге | L'Orchestre Symphonique de Lucerne à Saint-Pétersbourg

Автор: Надежда Сикорская, [Люцерн](#) , 13.12.2011.



14 декабря в северной столице России открывается 12-й Международный зимний фестиваль «Площадь искусств», в котором впервые примет участие старейший музыкальный коллектив Швейцарии.

|
Le 14 décembre Saint-Pétersbourg accueille pour la 12e année consécutive le festival international "La Place des arts" et, pour la première fois, un des plus anciens orchestres symphoniques de Suisse qui y participera.
L'Orchestre Symphonique de Lucerne à Saint-Pétersbourg

Этот фестиваль возник по инициативе маэстро Юрия Темирканова, художественного руководителя Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича и главного дирижера академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, на рубеже тысячелетия. На наш взгляд, именно личное участие этого выдающегося музыканта, о котором мы уже рассказывали нашим читателям, а также непередаваемое очарование заснеженного Петербурга отличают этот фестиваль от многих других.

Как пояснил Юрий Хатуевич, в этом году фестиваль не будет посвящен какой-то одной теме, хотя самый масштабный из его проектов будет связан с Годом Италии в России. Речь идет о гастролях Королевского театра Пармы, с которым Юрий Темирканов сотрудничает в качестве музыкального руководителя.

Уже не в первый раз на фестивале выступят Оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева и знаменитый камерный оркестр «Солисты Венеции», а также прекрасные солисты – Джон Лилл и Ефим Бронфман, Наталия Гутман и Элисо Версаладзе. (Напомним, что известность пришла к блестящему английскому пианисту Лиллу после победы на Международном конкурсе имени П.И. Чайковского в 1970 году.) Впервые услышит взыскательная петербургская публика великолепного итальянского баса Лео Нуччи и тенора Роберто Аронику, а также юную японскую пианистку Аими Кобояши.

Впервые в программе фестиваля значится и выступление Люцернского симфонического оркестра, что и стало поводом к этой статье. Оркестр был создан в 1806 году, что возводит его в статус патриарха среди не только швейцарских, но и европейских музыкальных коллективов. Несмотря на более чем двухвековое существование, Оркестр всегда стремится идти в ногу со временем, уделяя особое внимание современной музыке и заказывая создание сочинений ныне здравствующим композиторам – мы уже рассказывали о недавнем сотрудничестве коллектива с «нашими» классиками, Софией Губайдуллиной и Родионом Щедриным.

Несмотря на прекрасные контакты с музыкантами-выходцами из СССР (достаточно назвать имена дирижеров Неэме Ярви, Василия Петренко и Тугана Сохиева, исполнителей Гидона Кремера, Миши Майского, Вадима Репина, Юлиана Рахлина), Оркестр никогда в России не выступал, так что к предстоящим гастролям он готовится с особой ответственностью.

За несколько дней до отъезда в Санкт-Петербург нам удалось поговорить с директором Оркестра г-ном Нумой Бишофом-Ульманом.

Господин Бишоф-Ульман, как получилось, что за 200 Люцернский симфонический оркестр ни разу не играл в России?

Думаю, главный фактор – экономический: гастроли в России очень дорого стоят, и это не то место, куда можно заехать «по пути». Когда мы устраиваем гастроли в

какой-то европейской стране, Испании или Италии, например, то играем в нескольких городах. В Росси



Дирижер Джеймс Гаффиган и же чаще всего получается выступить либо в Санкт-Петербурге, либо в Москве. Кроме того, для организации выступления в России необходимо обладать хорошими связями...

С какими чувствами Вы собираетесь в Россию?

Чувства меня переполняют! Выступать в легендарном зале Санкт-Петербургской филармонии это огромная честь и еще большая ответственность! Когда я только подумаю, кто выступал на этой сцене, какие великие произведения впервые исполнялись в этих сценах – у меня просто мурашки по коже. Мы много слышали также о российской публике и ее особом трепетном отношении к классической музыке – это в наше время редкость!

Нам особенно приятно, что оркестр впервые выступит в России по личному приглашению маэстро Темирканова, одного из величайших дирижеров нашего времени.

Хотели бы Вы обратить внимание российских меломанов на какой-то из элементов программы Вашего концерта?

Да – на сочинение современного немецкого композитора Вольфганга Рима «Близкое далеко». Дело в том, что это произведение, которое впервые прозвучит в России, было написано по заказу Люцернского симфонического оркестра и Люцернского фестиваля. И нам очень приятно, что именно оно привлекло внимание организаторов фестиваля «Площадь искусств».

Желаем Вам успешных гастролей и надеемся, что по возвращении Вы поделитесь с нами впечатлениями!

От редакции: Концерт Люцернского симфонического оркестра под управлением Джеймса Гаффигана состоится в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии 20 декабря в 20 часов, а 21 декабря в 16 часов в Малом зале пройдет конференция на

тему «Вольфганг Рим и пути развития современной музыки». С полной программой фестиваля «Площадь искусств» можно ознакомиться [на его сайте](#).



Люцернский симфонический оркестр
[Люцерн](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/12661>