

Женева вкладывает деньги в развитие современного искусства | Geneva Finances Contemporary Art

Автор: Азамат Рахимов, [Женева](#) , 02.07.2012.

Центр современного искусства в Женеве

Вновь назначенный директор Центра современного искусства в Женеве Андреа Беллини был специально приглашен местными властями для изменения культурной жизни в городе. Власти готовы поддержать его в любых начинаниях.

|
Andrea Bellini, the recently nominated director of the Centre of contemporary art in Geneva, has been invited by the authorities to transform the city into the cultural capital. He also benefits from a very generous allowance.

Geneva Finances Contemporary Art

Предыдущие три директора планомерно развивали Центр современного искусства как площадку, на которой художники могут представлять свои работы, а также предлагали пространство для экспериментов, давая возможность воспользоваться прекрасно оснащенными мастерскими. Во главе Центра с сентября этого года встанет итальянец Андреа Беллини, который сменил на этом посту Катю Гарсиа Антон, оставившую свой пост год назад. После длительных переговоров с кураторами со всей Европы Центр, наконец, обретет директора.

В здании, в котором находится Центр современного искусства, до 1974 года производили измерительные приборы. Затем оно было трансформировано для выполнения совсем других задач. Обширные пространства бывших цехов прекрасно подходили не только под мастерские, но и под удобные светлые выставочные залы. Центр стал первой в своем роде организацией в Романдской Швейцарии. Сегодня вместе с ним делят помещение Центр фотографии и Музей современного искусства.



Новоиспеченный директор Андреа Беллини

Выбор не случайно пал на Беллини, объяснили нам в пресс-службе музея. Его кандидатуру одобрили в Департаменте культуры города. «В Швейцарии прекрасно понимают роль и значение искусства для общего развития страны, - поделился с Нашей Газетой.ch по телефону Андреа Беллини из Турина. - Связано это не только с постоянно растущим интересом местной публики, но и с готовностью властей финансировать экспериментальные проекты. Швейцария не боится вкладывать деньги в столь неоднозначное явление как современное искусство».

Женева отстает от Цюриха и Базеля, которые в течение многих лет планомерно развивают [программу развития и популяризации современного искусства](#). В Цюрихе, например, проект «[Art and the City](#)», на который выделено 3 миллиона франков, предполагает установку по всему городу скульптур и инсталляций. А Базель уже давно известен в мире одним из самых лучших фестивалей современного искусства [Art Basel](#). Экономическая стабильность, по мнению Беллини, является основным условием успешного развития культуры. «Все европейские страны значительно сокращают средства, выделяемые на современное искусство, - делится он. - Это вызывает серьезное недовольство со стороны художников, кураторов и директоров галерей». В качестве примера можно вспомнить директора неапольского музея современного искусства в Казории, который с прошлой весны ежемесячно сжигает по одному предмету из своей коллекции. Прежде, чем переехать в Женеву, Беллини должен закончить свой последний проект в туринском музее современного искусства Castello di Rivoli. Свой уход он также объясняет политическим жестом.

Беллини, в активе которого организация более 300 выставок, в том числе сотрудничество с [Уго Рондиноне и Пипилотти Рист](#), пока не раскрывает своих планов по трансформации культурной жизни города, но признается, что цели у него «грандиозные». Точно известно только то, что российские художники пока не будут участвовать в ближайших проектах центра. «Мне кажется, что современное искусство должно быть представлено максимально разнообразно, - считает Беллини. - Мой контракт предполагает почти абсолютную свободу в выборе тем и художников. Я надеюсь, что мне удастся привлечь представителей всех форм искусства и синтетических жанров, чтобы превратить Центр современного искусства в самостоятельный, независимый и широко известный проект». Если у него действительно получится реализовать свои планы, то Женева может надеяться на более активную культурную жизнь и рост авторитета среди других городов Конфедерации.

Главное отличие проекта Беллини от того, что предлагают его коллеги сегодня в Цюрихе и Базеле, – это внимание к писателям, философам, критикам и университетским профессорам. Помимо поддержки молодых художников он настаивает на том, чтобы в Центре регулярно проводились круглые столы и лекции с привлечением самой широкой публики. Делая акцент на мысль как основную составляющую современного искусства, Беллини значительно расширяет его пространство, что позволяет ему втянуть в свои эксперименты не только любителей, но и изначально незаинтересованную публику.

[Женева](#)

[деньги швейцария](#)

Source URL:

<https://dev.nashagazeta.ch/news/culture/zheneva-vkladyvaet-dengi-v-razvitie-sovremennogo-iskusstva>