



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Жан-Жак Руссо в Женеве запоет. Тремя голосами | Jean-Jacques Rousseau Sings in Geneva

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 07.09.2012.



Сцена из оперы "ЖЖР (Гражданин Женевы)" (©GTG/Carole Parodi)

За инициалами ЖЖР, украшающими афишу Женевского оперного театра, скрывается герой оперы современного французского композитора Филиппа Фенелона Жан-Жак Руссо. Мировая премьера приурочена к 300-летию великого сына Женевы.

The opera production "JJR (Citoyen de Genève)" by the Grand Théâtre de Genève is devoted to one of the most famous citizens of the city.

Jean-Jacques Rousseau Sings in Geneva

Мы уже неоднократно [рассказывали](#) о том, что этот год в Женеве проходит под знаком юбилея великого философа, родившегося здесь в 1712 году в семье часовых дел мастера Исаака Руссо. Женевский период его жизни, завершившийся в 1728 году, подробно описан в романе «Исповедь» - детство будущего классика прошло между «республиканским» восторгом, чтением Плутарха, беззаботными годами в пансионе в Боссе и первым опытом несправедливости, случившимся в мастерской

гравера Абея Дюкоммуна, в подмастерье к которому мальчик был отдан. В 16 лет Руссо сбежал в Савойю, отказался от религии своего детства, протестантизма, чтобы принять католичество. Когда в 1754 году Руссо стал знаменитым, родной город вспомнил о нем и пригласил вернуться. Писатель вновь объявил себя последователем Кальвина, чтобы стать гражданином Женевы, и поселился здесь, сделавшись поборником аскетической морали (что при его бурной биографии было забавно).

Женеве он обязан наиболее плодотворным периодом своего творчества. В 1760 году появилась повесть «Новая Элоиза», в 1762-м – роман-воспитание «Эмиль» и насквозь политическая книга «Общественный договор», где Руссо защищал демократию и набрасывался на монархию. Две последние книги Городской совет Женевы приказал сжечь, а Руссо объявили вне закона. Тогда философ сбежал в местечко Мотье под Невшателем – благодаря этому Невшатель оказался причастен к празднованию 300-летия Руссо, а также вошел вместе с Женевой в программу «Память мира» ЮНЕСКО.

Несмотря на то, что большая часть сознательной жизни писателя-философа прошла все же за пределами Гельветии, в Женеве продолжают свято чтить его память, при каждом удобном случае напоминая, что он – «наш», то есть «их». В этом году власти модернизировали носящий его имя Остров в центре города. Проводятся многочисленные выставки, конференции, театральные постановки и литературные чтения. А теперь Жан-Жак Руссо предстанет публике еще и поющим – в мировой премьере оперы «ЖЖР (Гражданин Женевы)».

Сразу скажем: то, что



Жан-Жак Руссо – Эдвин Кроссли-Мерсер (GTG/Carole Parodi)

вы увидите на сцене, – чистый вымысел, не имеющий никакого отношения к реальной биографии Руссо! Французский композитор Филипп Фенелон, родившийся в 1952 году и твердо решивший стать композитором в 17 лет под влиянием увиденной постановки «Свадебки» Стравинского на фестивале в Байройте, и английский либреттист Иан Бартон решили подарить сегодняшним женецам «философское развлечение».

В своей одноактной опере, состоящей, как указано в описании, из семи картин и восьмой – водевиля, авторы попытались не только и не столько отметить основные вехи жизни философа, сколько отразить главные направления его размышлений. Вот почему драматургическая структура оперы построена вокруг тем, занимавших Руссо на протяжении всей его жизни: природа, религия, ботаника, образование, секс,

деньги, музыка. Авторы стремились отразить многогранность натуры и разнообразие интересов философа. Рассказ ведется от имени уже пожилого Руссо, но он периодически беседует с самим собой в детском и юношеском возрасте – партии двенадцатилетнего, 21-летнего и 66-летнего Руссо исполняют, соответственно, три вокалиста: юный бельгиец Джонатан Де Кестер, французский баритон Эдвин Кроссли-Мерсер и его соотечественник-тенор Родольф Бриан.

В истории, разворачивающейся на сцене, вполне реальные персонажи (первая возлюбленная философа мадам де Варан и его жена и мать пятерых детей Тереза Левассер, а также Дидро и Вольтер) свободно общаются с героями произведения Руссо, например, с Сент-Кре и Жюли из «Новой Элоизы».



Сцена из спектакля (GTG/Carole Parodi)

В либретто включены как известные фразы из текстов Руссо, так и псевдо-цитаты или просто понятные продвинутой публике намеки – например, в сцене, иллюстрирующей слова из знаменитого «Музыкального словаря». По замыслу авторов, конфронтация и смешение стилей, музыкальные и литературные потрясения, ожидающие публику, призваны подчеркнуть стилистическую свободу и навести на мысль о «революционности» и самой постановки, и ее главного героя.

Известно, что Руссо музыку не только любил, но и зарабатывал ее в трудные годы на жизнь, переписывая ноты. Благодаря этому вынужденному тесному контакту с партитурами он многое узнал о музыкальной системе и получил возможность тщательно о ней поразмыслить. Вспоминая эту грань его жизни, авторы оперы приглашают публику, в восьмой картине, на репетицию оперы «Деревенский колдун», наиболее значительного музыкального сочинения Руссо, премьера которого состоялась в 1752 году в Фонтенбло в присутствии короля.

Не видя постановки, премьера которой состоится в здании Bâtiment des Forces Motrices 11 сентября, мы ничего не можем сказать о ее качестве, разве что, судя по костюмам, представление будет зрелищем. Однако, по словам надежного источника в Женевской опере, детей на него водить не надо, даже в образовательных целях. А взрослые могут рискнуть и приобрести билеты вот на [этом сайте](#). Как всегда, мы приглашаем вас составить собственное мнение об этой мировой премьере и поделиться им с остальными читателями.

[Женева](#)

Статьи по теме

[Жан-Жак Руссо захватил Женеву](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/14084>