

Три концерта Вадима Репина в Швейцарии | Vadim Repin Gives Three Concerts in Switzerland

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 20.11.2012.



Казуки Ямада (© Marco Borggreve), Вадим Репин (© Olaf Heine)

28, 29 и 30 ноября выдающийся российский скрипач выступит в Женеве и Лозанне в сопровождении Оркестра Романдской Швейцарии под управлением японского дирижера Казуки Ямады.

|
On November, 28-30, the outstanding Russian violonist will perform in Geneva and Lausanne with Orchestre de la Suisse Romande conducted by Kazuko Yamada.

Vadim Repin Gives Three Concerts in Switzerland

Балует нас в последнее время Оркестр Романдской Швейцарии - не успели мы рассказать о грядущем концерте [Дениса Мацуева](#) и Николая Цнайдера, как надо спешить анонсировать целых три выступления Вадима Репина и Казуки Ямады.

Мы не будем представлять Репина – если кто-то о нем еще не знает, можно прочитать наши [предыдущие статьи](#). Скажем несколько слов о японском дирижере и сразу перейдем к программе, которая поразила нас своей оригинальностью.

Начнем с того, что Ямада чуть было не стал художественным руководителем Оркестра – летом прошлого года ему было сделано такое [предложение](#) после его сенсационного дебюта с ОРШ в июне 2010 года. А дебютировать его пригласили после того, как в сентябре 2009 года он стал победителем 51-го Международного конкурса молодых дирижеров в Безансоне, получив Гран-при и приз зрительских симпатий. Однако, поразмыслив, Ямада от предложения отказался, согласившись, правда, занять пост главного приглашенного дирижера. Так что в Женеве он относительно частый гость.

Еще в колледже он организовал коллектив Yokohama Sinfonietta и до сих пор остается его музыкальным руководителем. К 22 годам Казуки Ямада продирижировал все 9 симфоний Бетховена. В его репертуаре также все симфонии Шумана, Брамса, Чайковского, Бородина. Среди его творческих партнеров: Николас Альтштедт, Изабель Фауст, Франческо Пьемонтези, Вадим Репин, Жан-Ив Тибодэ, Борис Березовский, Нобуко Имаи, Фазиль Сэй и Тамаш Варга.

Сегодня 34-летний выпускник



Тору Такемицу

Токийского национального университета изящных искусств и музыки (педагоги Кен-Ичиро Кобаяши и Йоко Мацуо) и ученик Герхарда Марксона в Международной Летней Академии «Моцартеум» в Зальцбурге (2002) живет в Берлине.

Можно с уверенностью сказать, что отдав во втором отделении дань «чистой классике» - прозвучит Третья Симфония Бетховена, «Героическая» - в первом два музыканта одного поколения явно проявили собственные пристрастия.

Нам предстоит услышать сочинения двух современных композиторов – одного, увы, уже ушедшего, второго ныне здравствующего – японца Тору Такемицу и шотландца

Джеймса Макмиллана. Поговорим о них.

Тору Такемицу (1930—1996) — японский композитор, начавший и завершивший свой земной путь в родном Токио. Самоучка, в годы Второй мировой войны увлекся французской музыкой XX века - К. Дебюсси, Э. Сати, О. Мессиа́н – оказавшей на него огромное влияние. В 1951 году стал одним из основателей авангардной художественной группы «Дзиккэн Кобо», с середины 1950-х занялся электронной музыкой. В 1958 году его «Реквием» услышал во время своего визита в Японию Игорь Стравинский, он высоко оценил его «искренность» и «страстность»; по возвращении в США Стравинский передал свои впечатления американским музыкантам — Аарону Копленду и другим, заинтересовавшимся японским композитором.

Как и многие его соотечественники, выросшие во время Второй мировой войны и американской оккупации, Такемицу с трудом удавалось не поддаваться западному влиянию. Однако с конца 1950-х, под влиянием Джона Кейджа, он идёт к синтезу японской и европейской мелодической культуры. «Я долгое время боролся против «японского» в моей музыке. Благодаря Джону Кейджу я наконец-то понял ценность моих собственных традиций», - говорил композитор.

К 1965 году, когда Такемицу получил Первую премию на Фестивале Международного общества современной музыки за свое сочинение для оркестра *Textures*, он уже обратил на себя внимание западных профессионалов благодаря участию в серии лекций Джона Кейджа на Гавайских островах. Старший американский коллега, сам страстно увлекавшийся японской культурой, продолжал подталкивать Такемицу к более активному использованию традиционных инструментов, особенно в музыке для кино, радио и телевидения. Однако *Mittsu no eiga ongaku - Three Film Scores*, три примера музыки к фильмам, написанной для западного струнного оркестра, которые нам предстоит услышать, являются исключением.

«Три партитуры к фильмам» - одно из последних произведений Тору Такемицу. Собственно, речь идет о десятиминутной концертной сюите, построенной на более ранних его сочинениях. Она впервые прозвучала в 1995 году в Гштааде в исполнении английского камерного оркестра под управлением Уильяма Бутона.

«Музыка тренировок и отдыха» - фрагмент из партитуры к фильму Хироси Тэсигахары о пуэрториканском боксёре Хосе Торресе (1959), погружающему зрителя в атмосферу спортивного зала в Гарлеме. Такемицу использует этот идеальный повод для выражения своей любви к джазу, блюзам и Джорджу Гершвину. А в лирической части, в нежных звуках скрипок трудно не услышать «эхо» дуэта Марии и Тони из «Вестсайдской истории» Леонарда Бернстайна.

Второй отрывок – из музыки к фильму «Black Rain» Шохеи Имамумы (1989), рассказывающем о страшных страданиях простых японцев после ядерной атаки американцев в 1945 году. «Похоронная музыка» Такемицу отражает безысходность, последовавшую за «черным дождем», пролившимся из смертоносного радиоактивного облака.

Эта же тема доминирует в другом фильме Хироси Тэсигахары - «Face of Another» («Лицо другого», 1966). Мрачность сюжета в какой-то мере смягчается «Вальсом» Такемицу, сопровождающим душераздирающие сцены в госпитале. Но не надо усматривать в этом насмешку над самым что ни на есть западным жанром, а еще

меньше – над несчастными жертвами ядерной атаки. Напротив, как говорил сам композитор, он полностью отождествлял себя с последними, но при этом выражал стыд за поведение японских военных во время войны.

Второе произведение, которое прозвучит в первом отделении



Джеймс Макмиллан

предстоящих концертов, это Скрипичный концерт современного шотландского композитора Джеймса Макмиллана, написанный в 2009 году. В Швейцарии он будет исполнен впервые.

Уроженец графства Южный Эйршайр, Макмиллан изучал композиторское мастерство в Эдинбургском и в Даремском университетах. После получения диплома вернулся в Шотландию, где получил место помощника по композиции при Шотландском камерном оркестре (Scottish Chamber Orchestra).

В своем творчестве Макмиллан пытается соединить глубокую веру (он и его жена – члены католического Доминиканского ордена), социалистические политические взгляды и типичный для шотландцев национализм.

Первая большая известность приходит к Дж. Макмиллану в 1990 году, вместе с исполнением Шотландским симфоническим оркестром BBC его реквиема "Исповедь Изобель Гоуди" на длившемся несколько недель британском фестивале классической музыки Промс (Proms). После этого композитор получает многочисленные заказы на сочинения музыкальных произведений — например, концерта для ударных инструментов для шотландки Эвелин Гленни. Последний, под названием *Veni, Veni, Emmanuel* прозвучал впервые в 1992 году и с тех пор является одним из наиболее часто исполняемых произведений Макмиллана.

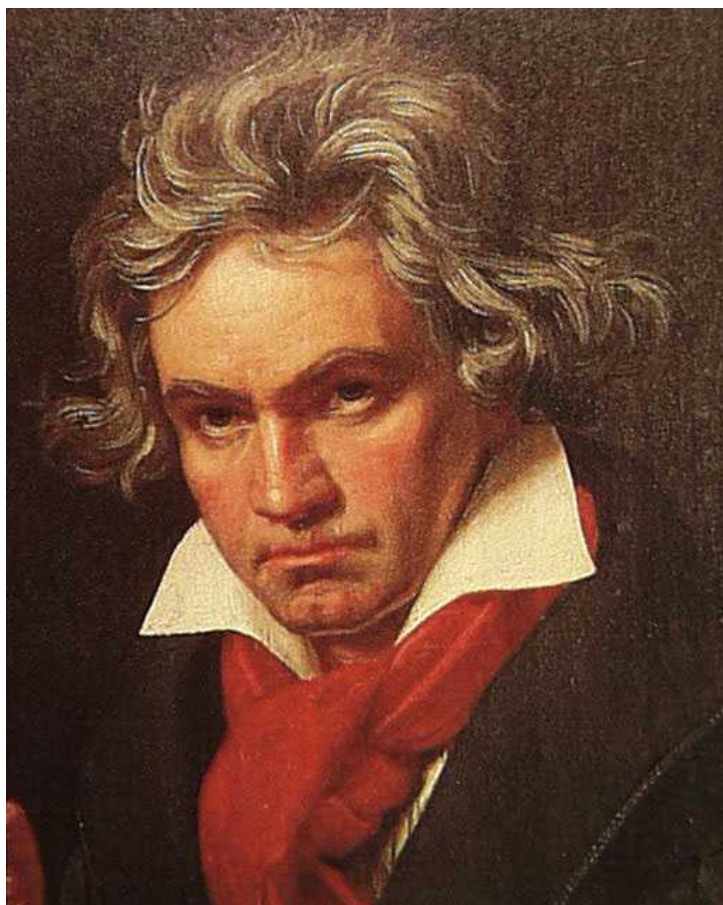
Макмиллан пишет много духовной музыки — прежде всего хоровой (например *Magnificat* (1999) и многочисленные мессы). В 2010 году он написал *Tu es Petrus*, мессу к визиту папы Бенедикта XVI в Великобританию.

Кроме этого он ориентируется в своём творчестве на традиции шотландской музыки. В 1999 году, в связи с открытием шотландского парламента после 292-летнего перерыва, Макмиллан дирижировал своей композицией из фанфар при вступлении королевы Елизаветы II в зал заседаний. В 2000 году он становится композитором и дирижёром Филармонии BBC. Осенью 2007 года в Национальной опере Уэльса была

поставлена опера Макмиллана "Жертвоприношение".

Надо сказать, что у Макмиллана есть не только поклонники – некоторые критики открыто говорят, что он не оправдал возлагавшихся на него в молодости надежд. Возможно, Скрипичный концерт, который нам вскоре предстоит услышать, приостановит подобные толки.

Композитора вдохновила на его создание смерть матери в 2008



Людвиг ван Бетховен

году, однако готовиться к этой работе он начал гораздо раньше, сочинив целый ряд произведений для струнных инструментов. Среди них стоит отметить Концерт для виолончели, заказанный и впервые исполненный в 1997 году Мстиславом Ростроповичем, струнный квартет «Why is this night different» и «From Ayrshire» с солирующей скрипкой.

Концерт для скрипки с оркестром, написанный специально для Вадима Репина, был заказан Джеймсу Макмиллану Лондонским симфоническим оркестром и его главным дирижером Валерием Гергиевым, Оркестром Филадельфии и дирижером Шарлем Дютуа, Радио Нидерландов и Оркестровым ансамблем Парижа. Концерт был впервые исполнен в мае 2010 года в Барбикан-холле в Лондоне в сопровождении ЛСО и Валерия Гергиева, а год спустя состоялась его американская премьера – в Нью-Йорке, с Филадельфийским оркестром и Шарлем Дютуа.

Мы надеемся, что оба произведения вам понравятся, хотя, возможно, для их восприятия и придется немного напрячься. Зато во втором отделении вы отдохнете душой, погрузившись в бесподобную Третья симфонию Бетховена. Названная «Героической», она изначально была написана в честь Наполеона, его судьбы и

героической деятельности, служившей примером для многих людей того поколения. Но в дальнейшем, из-за разочарования Бетховена в политике Наполеона, композитор вычеркнул имя Наполеона из партитуры симфонии, не изменив при этом ни одной ноты! Символично, что мы будем слушать эту прекрасную музыку в год, когда отмечается 200-летие Наполеоновских походов и Отечественной войны 1812 года.

От редакции: Концерты пройдут 28 ноября в Женеве, 29 в Лозанне и 30-го снова в Женеве. Билеты на них можно заказать по телефону 022 807 0000 или [на сайте](#) Оркестра Романдской Швейцарии.

[Швейцария](#)

[концерты в Швейцарии](#)

Статьи по теме

[Вадим Репин: «Женева мне подходит по всем показателям»](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/14474>