

«Священное сердце» Женева | Eglise du Sacré-Cœur à Genève

Автор: Лейла Бабаева, [Женева](#) , 25.12.2012.



Церковь Сакрэ-Кёр, около 1880 года (notrehistoire.ch)

Сегодня католический мир отмечает Рождество. По этому поводу приглашаем вас заглянуть под импозантные своды церкви Сакрэ-Кёр, расположившейся на улице генерала Дюфура в Женеве. Постройка в стиле древнегреческих храмов первоначально предназначалась для масонской ложи, сегодня здесь проводит мессы католическая община.

| Le monde catholique fête aujourd'hui le Noël. Ce jour-ci nous vous invitons à entrer sous les voûtes imposantes de l'Eglise du Sacré-Cœur. Le bâtiment destiné au début pour abriter la grande loge maçonnique, il est le lieu des messes catholiques de nos jours.

Eglise du Sacré-Cœur à Genève

Многие гости и жители города Кальвина, прогуливаясь по левому берегу Лемана, с удовольствием замечают на улице генерала Дюфура, напротив площади Пленпале стройное здание белого камня, окруженное колоннадой, с портиком и высоким крыльцом. словно каким-то чудом среди серых камней женевских фасадов затесалась здесь эта архитектурная жемчужина в лучших древнегреческих традициях. Что это? Музей, дворец, резиденция? Дощечка у входа гласит о том, что здесь проходят службы по римско-католическому обряду. Но всегда ли из-за приотворенных массивных дверей доносились торжественные звуки органа, всегда ли на субботнюю всенощную сюда спешили исповедоваться прихожане-католики?

У этой постройки интересное прошлое. Она была возведена в 1858-59 годах немецким инженером Германом Хугом для целой группы масонских лож. Инициатором создания «Объединенного масонского храма» выступила крупная масонская ложа «Альпина», основанная в 1844 году на базе 15 швейцарских лож, в том числе женевских лож «Амитье» (Дружба) и «Прюданс» (Благоразумие). На одной из первых фотографий, датированной 1860 годом, женевский Объединенный храм стоит особняком на берегу Лемана, недалеко от подножия горы Салев. За ним на возвышении простирается Старый город, оплот женевской аристократии, а единственные соседи масонского святилища на месте разрушенных фортификаций – Консерватория, Большая синагога и первый железный мост [Кулувренье](#). Лишь позднее на левом берегу Женевской бухты возведут школу Грютли (1871), Оперный театр (1871-79) и здание ассоциации «Друзья образования» (1874-75).

«Объединенный масонский храм», также как и англиканская церковь, русская православная церковь и Большая синагога, был построен в Женеве благодаря радикальному режиму [Джеймса Фази](#). Придя к власти в Женеве в 1846 году, радикалы провозгласили свободу вероисповедания и религиозную терпимость. В результате стали появляться храмы религиозных меньшинств.

В 1857 году в Женевский парламент поступил проект выделения земельного участка под постройку масонского храма. Депутаты обсуждали на парламентских заседаниях статус масонского ордена: что это – религиозное общество или чисто светская организация? И если верно последнее утверждение, стоит ли государству отдавать в дар земельный надел? В поддержку проекта выступил его идейный вдохновитель Джеймс Фази: «Любая религиозная система существует в виде сообщества людей, в то же время любое общество имеет свою религию», – цитирует архивы заседаний парламента за 1857 год историк Бабина Шайо Калам в своей брошюре «Церковь Сакрэ-Кёр, исторический очерк»



Одна из первых фотографий Объединенного масонского храма Женевы на фоне горы Салев, около 1860 года. Рядом расположилась Большая синагога и мост Кулувренье (иллюстрации из книги Бабины Шайо Калам «Церковь Сакрэ-Кёр, исторический очерк»)

(2006). Фази также заметил, что «речь идет о религиозном сообществе людей, которые не обманывают, не разводят суеверия, а руководствуются идеалом любви к ближнему и нравственными принципами, весьма близкими к принципам христианской морали».

Это стало решающим аргументом в пользу выделения земли масонам, при этом в протоколе заседания отмечается, что «франкмасонство, возможно, имеет более древние корни, чем многие современные религии, и, кроме того, этот проект поддерживают полторы тысячи горожан». Хотя члены общества и соблюдают повышенную секретность, все же «масоны известны во всем мире своей деятельностью, направленной на укрепление толерантности, дружбы и братства». 31 января 1857 года 32 голосами против 12 парламент утвердил «Закон о передаче земельного участка в районе бывших городских фортификаций под постройку Объединенного храма масонского ордена».

В результате проведенного конкурса был утвержден проект архитектора Германа Хуга (1825-1888). Немец по происхождению, инженер, геодезист, градостроитель, Хуг был одним из редких архитекторов той эпохи, который принадлежал к масонскому братству. В 1849 году он приехал в Женеву, получил швейцарское гражданство, дослужился до звания майора в швейцарской армии, занимал пост муниципального советника в женевской коммуне Эр-ля-Вилль, а в 1884 году был назначен на пост кантонального инженера. Ему покровительствовал Джеймс Фази.

Задуманный в эллинистическом стиле, храм все же нельзя назвать исключительно продуктом античности. Искусно вплетена в элементы декора и масонская символика. Кроме того, по причине недостаточного финансирования, пришлось отказаться от многих деталей внешней отделки, задуманных по проекту.

Детальный анализ здания провел Андре Корбо в книге «Пальмира в Пленпале? Происхождение церкви Сакрэ-Кёр». Исследователь заметил сходство женевского храма с храмом



Женевская почтовая открытка с видом церкви Сакрэ-Кёр, около 1895-1900 гг. Бела в Пальмире, построенного в I веке нашей эры в ознаменование присоединения этой жемчужины Древнего Востока к Риму. О сходстве говорят такие признаки: использование аттического ордена на пилястрах, соблюдение пропорций здания – длина в два раза превышает ширину – и спуск в подземную крипту с восточной стороны северного фасада.

Следует отметить, что Пальмирский храм был посвящен богу солнца, это светило имеет огромное значение и в масонской традиции. Кроме того, Андре Корбо отмечает, что масонскому стилю свойственна эклектика – его диапазон простирается от нео-египетского стиля до Чикагской школы архитектуры. «Франкмасонов интересует прежде всего не оболочка здания, которая должна в большинстве случаев скрывать, а не выставлять на всеобщее обозрение храм, а сама ложа, которая служит помещением для собраний братьев». Вместе с тем анализ численных значений в архитектурных элементах женевского храма позволил Андре Корбо выявить масонские символы: «Ионический орден означает мудрость. Кроме этого, в каждый из боковых фасадов первоначально вдавалось 7 колонн – это 7 столпов мудрости, о которых говорится в книге «Притчи», а семь ступеней, ведущих к портику, соответствуют ритуальным символам, бывшим в ходу во многих ложах». Главный же символ, по мнению исследователя, это две колонны портика: «Они говорят об изначальном прообразе масонских храмов – это Соломонов храм в Иерусалиме, перед которым также возвышались две символические колонны».

Историк Франсуа Рюшон в своей книге «История франкмасонства в Женеве с 1736 по 1900 гг.», изданной в 1935 году, пишет: «Создание Объединенного храма негативно сказалось на положении Женевских братьев, которые в своем идеалистическом порыве затеяли слишком масштабные предприятия, не предугадав их финансовых последствий...» В 1868 году серьезные финансовые трудности (прямо-таки в духе нашего времени!) вынудили масонские ложи продать Объединенный храм. Здание перешло главному кредитору масонов – князю Голицыну. Новый владелец также выкупил и земельный участок, на котором стоял храм.

Постройка периодически меняла хозяев. Какое-то время здесь располагалась пивная, затем женевская секция Рабочего интернационала и, наконец – «Общество друзей образования». Около 1870 года доктор Антуан Баумгартнер, ярый противник Джеймса Фази, приобрел здание за 70 000 франков. Он попытался перепродать красивую постройку герцогу Брунсвику, предлагая ему передать бывший храм в дар Женеве с тем, чтобы благодарные горожане затем здесь устроили музей Брунсвика,

но герцог отказался. Он уже мечтал о памятнике с видом на Леман...

В женевском воздухе между тем повеяло идеологическими переменами – начатое в Пруссии движение «Kulturkampf» («борьба за цивилизацию») имело целью гармонизировать отношения между государством, все более отдалявшимся от устоев церкви в сторону свободомыслия и либерализма, и религией.

В 1873 году бывший масонский храм был приобретен за сумму 160 000 франков неким посредником, пожелавшим остаться



Фрагмент капители пилястра, 2006 год.
неизвестным. Цель покупки была ясна – простое вложение в недвижимость. На самом деле здание купили по инициативе монсеньора [Мермийо](#), католического епископа Женевы, проживавшего в тот момент в изгнании в приграничном Фернэ. Дело в том, что женевская католическая община Сен-Жерве осталась без храма – 14 октября 1873 года был конфискован ее единственный приход. И вот благодаря переменам в женевской политике католики смогли отслужить первую мессу в подземной крипте Объединенного храма 19 октября того же года.

Церкви дали новое имя – ее освятили в честь «Святого сердца Иисуса Христа» (на франц.: «Sacré-Cœur»). В 1930-31 храм несколько расширили и реконструировали по проекту женевского архитектора Адольфа Гийоннэ.

Сегодня церковь Сакрэ-Кёр – католический приход Женевы, один из многих других, на берегах Лемана уже не преследуют по религиозному признаку. По воскресеньям в одиннадцать утра проводятся мессы на французском языке. А сегодня, в праздник Рождества, состоится праздничное богослужение. С праздником, дорогие читатели!

[церкви Швейцарии](#)

[масоны](#)

[недвижимость в Швейцарии](#)

[швейцария недвижимость](#)

[Женева](#)

[памятники культуры](#)

[достопримечательности швейцарии](#)

Статьи по теме

[Ночь перед Рождеством в храме Фюстери](#)

[Святая Магдалина – краса Женевы](#)

[Каружский храм](#)
[Собор Женевской Богоматери](#)
[Собор святого Петра](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/14671>