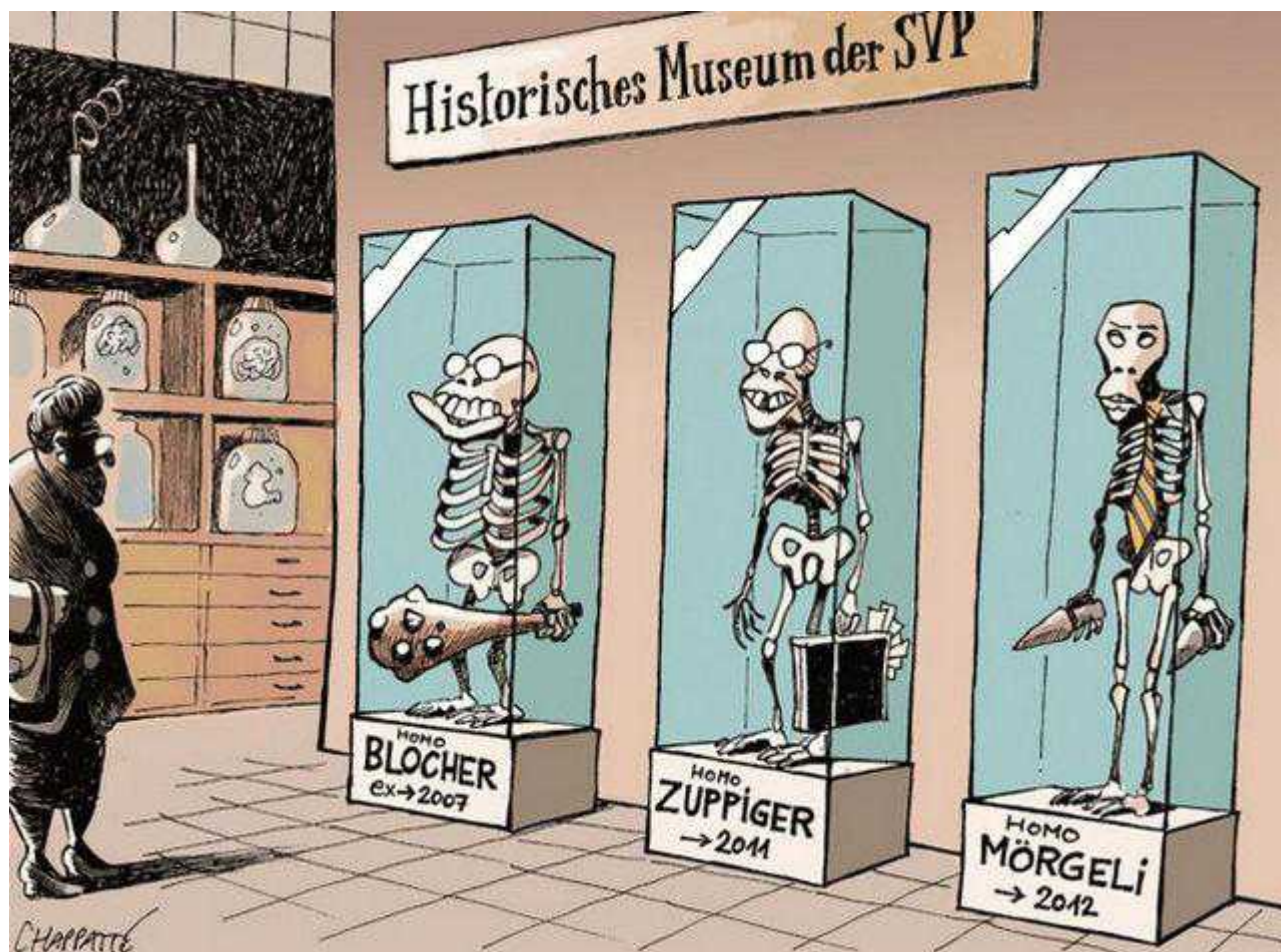


Художник Патрик Шаппатт - любимец швейцарцев | Dessinateur Patrick Chappatte, favori des Suisses

Автор: Лейла Бабаева, [Цюрих](#) , 07.02.2013.



«Гомо политикус» – политики-неудачники от Народной партии Швейцарии в исполнении карикатуриста Патрика Шаппатта (laliberte.ch)

Рисунок Патрика Шаппатта, на котором изображены три неудачника от Народной партии Швейцарии, получил приз читательских симпатий по результатам опроса, проведенного сатирическим изданием «Nebelspalter».

| L'illustration des échecs de l'UDC effectuée par le dessinateur Patrick Chappatte et parue

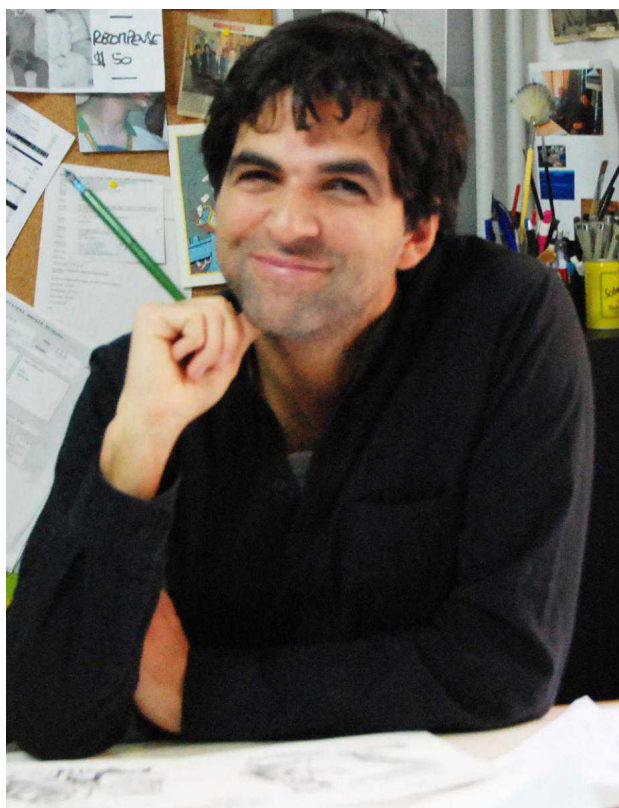
dans la «NZZ am Sonntag» a été récompensée par le prix du public de la revue satirique alémanique «Nebelspalter».

Dessinateur Patrick Chappatte, favori des Suisses

Швейцарцы любят Патрика Шаппатта. Его едкие карикатуры, не щадящие никого и ничего, частенько мелькают на страницах франкоязычной газеты Le Temps (Женева) и воскресного издания на немецком языке Neue Zürcher Zeitung (Цюрих). Подвергал критике его беспощадный карандаш и политику Швейцарии относительно иностранных мигрантов, и банковскую тайну, и запрет на строительство минаретов.

На сей раз в центре внимания известного карикатуриста оказались политики от Народной партии Швейцарии (НПШ). Рисунок, который обрел столь широкую популярность, изображает в метафорической форме неудачные ходы НПШ.

В витрине музея притаились три



Что карандаш его еще готовит?.. (genevalunch.com)

скелета неандертальцев. Экспонаты критически рассматривает посетительница преклонного возраста. Напомним три поражения НПШ, которые пожелал изобразить художник. Первый скелет – homo Blocher, – намек на непереизбрание [Кристофа Блохера](#) в 2007 году на пост министра Федерального департамента юстиции и полиции, который он занимал в течение четырех лет до этого. Второй скелет – homo Zuppiger, – указание на скандал, разразившийся в 2011 году вследствие незаконного присвоения части наследства депутатом Национального совета от НПШ [Бруно Цуппигером](#), из-за чего политик потерял шанс попасть в Федеральный Совет. Последний скелет – Homo Mörgeli, – увольнение в 2012 году с должности хранителя музея истории медицины Университета Цюриха Кристофа Моргели, – одного из крупнейших стратегов Народной партии Швейцарии.

«Историческая зарисовка» на тему швейцарской политики была напечатана в газете «NZZ am Sonntag». В рамках конкурса на лучшую карикатуру 2012 года,

организованного сатирическим изданием немецкоязычной Швейцарии «Nebelspalter», в бернском музее Kornhausforum прошла выставка-ретроспектива «Gezeichnet 2012», на которой были представлены 200 карикатур, выполненные 50 известными художниками Конфедерации. Приз зрительских симпатий достался «доисторической» карикатуре Патрика Шаппатта – ему отдали свои голоса восемь процентов посетителей.

Таков Патрик Шаппатт – едкий сатирик, беспощадный критик,



Массовые убийства в Сирии (globecartoon.com)

неутомимый борец за права угнетенных и, сверх того, заядлый путешественник. Художник, кажется, усвоил страсть к путешествиям с молоком матери. Он родился в пакистанском городе Карачи в 1967 году. Родители – мать ливанка и отец швейцарец – позднее переехали в Сингапур, а затем в Швейцарию. Разумеется, этот путь проделал вместе с ними и их сын.

Вероятно, не удовлетворившись путешествиями в столь раннем возрасте, Шаппатт переехал в 1995 году в Нью-Йорк, где его талант иллюстратора проявился в газете New York Times, а дар карикатуриста – в журнале Newsweek.

В США художник прожил три года, после чего переехал в Женеву. Любимое занятие он не бросает, а, наоборот, расширяет деятельность: сегодня он рисует для англоязычной газеты International Herald Tribune, французского журнала Courier international и всемирного сайта New York Times, а также создает карикатуры на французском языке для газеты Le Temps (Женева), на немецком – для Neue Zürcher Zeitung (Цюрих).

В 2009 году от имени Красного Креста Шаппатт побывал в Ливане, где увидел последствия кассетных бомбардировок. О его впечатлениях рассказывает книжка комиксов под названием «Смерть на войне». Этот отклик на страшные вещи нашего мира вначале опубликовала Le Temps, как иллюстрированную историю, а в 2011-м рисунки получили новое измерение в виде одиннадцатиминутного анимированного документального фильма.

Сам карикатурист говорит о своей работе так: «Не думаю,



Отношение швейцарцев к иностранцам: кандидат на натурализацию признается комиссии, что желает принять швейцарское гражданство, потому что не любит иностранцев (globecartoon.com)

чтобы карикатура когда-либо влияла на чье-то мнение, но она может воплощать идеи в концентрированном виде».

В прошлом году Патрик Шаппатт посетил столицу Гватемалы. На месте он налаживал работу мастерской местных рисовальщиков, а попутно увидел болезни страны: бандитские группировки, торговлю наркотиками и коррупцию, пишет courrierinternational.com.

В своем произведении «Другая война в Гватемала-сити», также вышедшем на страницах ежедневника Le Temps, Шаппатт передает войну между бандами и полицией на фоне городского пейзажа. Ведь хотя жесткая политика президента страны Отто Перес Молины и заставила преступность снизиться на 8,9 процента, все же Гватемала остается среди первых в мире по количеству совершаемых убийств. Карикатурист приехал в эту южноамериканскую страну в рамках проекта «Скрещенные перья», который он регулярно проводит в сотрудничестве с Министерством иностранных дел Швейцарии. Цель – побудить работать вместе карикатуристов тех стран, в которых бушуют внутренние конфликты.

Подробно с работами Патрика Шаппатта можно ознакомиться на всемирном [сайте](#) карикатур.

[карикатуристы швейцарии](#)
[художники в Швейцарии](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/14892>