

«Иван Грозный» на сцене Женевской оперы | «Ivan le Terrible» au Grand Théâtre de Genève

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 18.03.2013.



Николай Черкасов в роли Ивана Грозного

Концертным представлением оратории Сергея Прокофьева решил отметить свое 150-летие Женевский городской оркестр.

|
La Musique Municipale de la Ville de Genève entame son 150e anniversaire avec la création

de l'oratorio Ivan le Terrible de Sergueï Prokofiev.
«Ivan le Terrible» au Grand Théâtre de Genève

Вы не знали, что у Женевы есть свой оркестр? Честно говоря, мы тоже. Зато появился отличный повод все разузнать. А разузнав, мы поняли, что видели этот оркестр, и не раз – например, во время традиционного праздника Эскалады. Просто как-то не обращали внимания.

Итак, в 1863 году несколько молодых армейских трубачей, мечтавших заниматься музыкой, объединились в «Женевский военный духовой оркестр», не имевший к армии никакого отношения! С тех пор у «формирования» не раз сменялись руководители и названия. Современное название - La Musique municipale de la Ville de Genève – было утверждено в 1928 году, а скрываются за ним 80 музыкантов-любителей, представляющих все возрастные группы и социальные слои населения города.

Несмотря на некоторую громоздкость названия суть у оркестра вполне гибкая: духовики играют и в концертных залах, и в уличных шествиях, а их эклектичный репертуар включает все: от классической музыки до джаза, со значительной долей маршей и музыки из фильмов.



Музыканты всегда выступают в форме, отражающей цвета герба Женевы – красный, черный и желтый. Раз или два в год оркестр отправляется в турне, обычно по Швейцарии и Европе (Франция, Италия, Великобритания, Испания), но доводилось ему выступать и по ту сторону Атлантического океана, в частности, в рамках «Pasadena Rose Parade» в Калифорнии и «Orange Bowl» в Майями, Флорида.

Любительский коллектив, пользующийся отличной репутацией, представляет

Женеву на различных официальных церемониях, а также всю Швейцарию в европейских и всемирных фестивалях духовых оркестров.

С 2000 года оркестром руководит испанец Ферран Гили-Миллера. Закончив с отличием Консерваторию Барселоны, в 1991 году он приехал в Швейцарию, где продолжил свое образование сначала в Женевской консерватории, как композитор и хормейстер, а затем в Лозаннской, которую закончил в 1997 году, получив диплом дирижера.

Именно ему принадлежит идея отметить 150-летие Муниципального оркестра Женевы исполнением оратории Сергея Прокофьева «Иван Грозный». Напомним, что эта оратория считается произведением для чтеца, хора и оркестра, однако композитор такого сочинения не создавал! Вместе с кинорежиссером Сергеем Эйзенштейном он работал над музыкой к кинофильму «Иван Грозный», но, как известно, трехсерийная киноэпопея о жизни Ивана Васильевича так и не была закончена. (Вы знаете, конечно, что сценарий фильма, написанный С. М. Эйзенштейном, утверждал лично И. В. Сталин, ну а потом что-то не понравилось.) После смерти Эйзенштейна С. Прокофьев (имевший несчастья умереть в один день со Сталиным!) категорически отказывался создавать на основе уже готовых музыкальных номеров единый цикл, однако его музыкальные темы впоследствии были обработаны и все-таки объединены.

Эту музыку доводится слышать крайне редко. В апреле прошлого года она прозвучала в Большом зале Московской консерватории в рамках III фестиваля Мстислава Ростроповича в исполнении Лондонского филармонического оркестра под управлением его главного дирижера Владимира Юровского – впервые!

Вот как Ферран Гили-Миллера объяснил «Нашей Газете.ch» свой выбор: «Я искал монументальное произведение XX века, к исполнению которого можно было бы привлечь значительное число музыкантов. Несколько лет назад у нас был удачный опыт - с Carmina Burana Карла Орфа. Теперь я очень рад познакомить женевскую публику с малоизвестным сочинением Прокофьева».

В Женеве оратория (в оркестровке Феррана Гили-Миллера и под его же управлением) прозвучит в исполнении солистов, духового оркестра и хора. (Речь идет о всемирной премьере!) И не просто хора, а девяти объединенных хоров, призванных в Женеву из окрестных коммун, от Мейнье до Моржа – в общей сложности 300 человек! В этом спектакле – а это, скорее, именно спектакль, а не концерт – сольются воедино музыка, отрывки из фильма Сергея Эйзенштейна и стихи Владимира Луговского.



Дирижер Фернан Гили-Миллера (© mmvg)

Мы не сомневаемся, что все наши читатели видели этот гениальный фильм. Чего нельзя сказать о жителях Женевы. Один из оркестрантов, например, «в миру» - специалист по информатике в мэрии, признался, что, когда начались репетиции, дело шло довольно туго. «Но потом я посмотрел фильм, и все изменилось».

Поделимся мнением о картине и такого высочайшего профессионала как Чарли Чаплин. Вот, что он писал в своей автобиографии: «Фильм Эйзенштейна «Иван Грозный», который я увидел после Второй мировой войны, представляется мне высшим достижением в жанре исторических фильмов. Эйзенштейн трактует историю поэтически, а, на мой взгляд, это превосходнейший метод ее трактовки. Когда я думаю, до какой степени искажаются события даже самого недавнего прошлого, я начинаю весьма скептически относиться к истории как таковой. Между тем поэтическая интерпретация истории создает общее представление об эпохе. Я бы сказал, что произведения искусства содержат гораздо больше истинных фактов и подробностей, чем исторические трактаты».

Самым активным образом в подготовке предстоящего в Женеве события участвовал оперный певец русского происхождения Александр Дьяков, который выступит в ролях Чтеца, Ивана Грозного и Басманова – мы подробнее расскажем вам о нем на этой неделе в рубрике «Наши люди».

А пока советуем поскорее заказать билеты (они совсем дешевые и это можно сделать [здесь](#)) и получить удовольствие от спектакля.

Оратория С. Прокофьева «Иван Грозный»

22 и 23 марта, в 20.30

Женевский оперный театр



Женевский духовой оркестр на улице родного города (© mmvg)

[Женева](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/15123>