



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Знамя Мира поднимут в Женеве | The Banner of Peace in Geneva

Автор: Азамат Рахимов, [Женева](#) , 12.06.2013.



Картина Николая Рериха "Знамя Мира"

С 12 по 19 июня во Дворце Наций пройдет выставка «Пакт Рериха. История и современность», посвященная первому международному договору о сохранении культурного наследия.

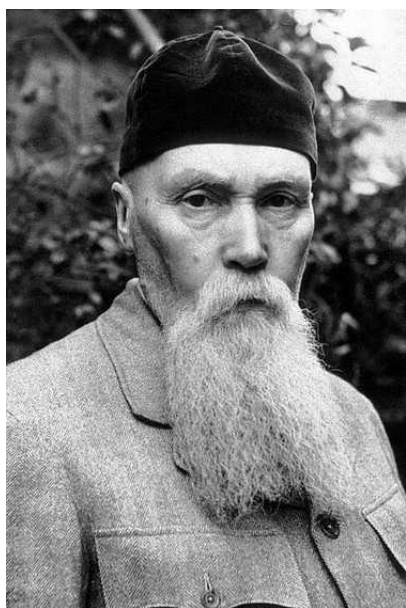
The exhibition «The Roerich Pact. The Past and The Present» is open at the Palais des Nations on June, 10-19.

The Banner of Peace in Geneva

Идея создания этого уникального документа принадлежит знаменитому российскому художнику и философу Николаю Рериху, активно выступавшему за защиту культурно-исторических памятников. [Договор](#) требует, чтобы все подписавшие его

государства обеспечили «нейтралитет, покровительство и уважение» по отношению к историческим памятникам, музеям, научным, художественным, образовательным и культурным учреждениям. Это условие обязательно к исполнению не только в военное, но и в мирное время.

В качестве охраняющего символа было предложено Знамя Мира, в основе которого лежит древний знак триединства (три сферы в круге на белом фоне). Такой флаг, как и более известный сегодня флаг Красного креста, дает право на покровительство и защиту. Интересно, что этот символ на протяжении тысячелетий присутствует почти во всех мировых культурах. Николай Рерих так объяснял свой выбор: «предложенный флаг есть символ всего Мира, не одной страны, но всего цивилизованного Мира».



Николай Рерих

«Отличительная черта Пакта Рериха в том, что он предполагает безусловную защиту не только самих памятников, но и работающего там персонала. Ни один международный документ не предусматривает подобного», - рассказал Нашей Газете.ch Александр Стеценко, первый заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха в Москве.

Кажущаяся сегодня привычной идея до сих пор очень далека от полной реализации. Вряд ли кому-нибудь придет в голову назвать современный мир спокойным местом: по всему земному шару бушуют военные конфликты.

В самом Пакте заложен большой миротворческий потенциал: забота о культуре практически всегда способствует успешному развитию мирных взаимоотношений между странами и снижает уровень политической напряженности. Сам Рерих писал: «Расширяя пространство культуры, мы сужаем поле войны».

Четкая и простая формула была довольно быстро одобрена большей частью общественных и культурных деятелей. «История с принятием Пакта Рериха удивительна. Это первый случай, когда подобный международный документ был сначала одобрен обществом, а уже потом получил признание со стороны политиков», - продолжает Александр Стеценко.

Реальная необходимость в таком договоре возникла после разрушительных

последствий Первой мировой войны. Однако многие положения Пакта сам Рерих высказывал еще в начале прошлого века.



На подписании Пакта в 1935 году
Первые попытки минимизировать последствия военных столкновений были предприняты в 1899 и 1907 годах в Гааге. Результатом этих конференций, инициатором которых выступила российская сторона, стали конвенции, которые, к сожалению, носили рекомендательный характер и не смогли обеспечить необходимой защиты. Пакт Рериха был подписан 15 апреля 1935 года в Вашингтоне представителями 21 страны из состава Панамериканского союза.

Но почему документ не был принят в Европе? Александр Стеценко объясняет это политической ситуацией. «Главная беда в том, что подобные договоры подписывают политики, а не деятели культуры. Фашизм уже набирал силу и европейские государства не хотели идти на подобные переговоры, чтобы не портить отношения с Германией. Удивительно, но страны Северной и Южной Америк оказались гораздо восприимчивее и ближе к духовным основам Пакта», - считает он.

Так или иначе, но факт очевиден: катастрофические разрушения Второй мировой войны привели к гибели более 70 млн человек. Подсчитать количество уничтоженных культурных памятников – невозможно. Выставки и конференции, посвященные истории Пакта Рериха, нацелены на предотвращение войн через утверждение культуры как главного миротворческого инструмента - любая страна может и сегодня присоединиться к договору.

Выставка в Европейском отделении ООН в Женеве – часть глобального проекта. Она разделена на семь основных частей, рассказывающих об истории Пакта, его философских основах и актуальности этих идей в 21 веке. Аналогичные экспозиции уже прошли в этом году в нескольких странах Латинской Америки. Во второй половине этого года планируется ряд мероприятий в Германии.

Выставка «Пакт Рериха. История и современность» пройдет в Европейском отделении ООН в Женеве с 12 по 19 июня.

[Женева](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/15318>