

Гала-концерт Ульяны Лопаткиной и ее друзей в Лозанне | «Uliana Lopatkina & Friends» se présentent à Lausanne

Автор: Надежда Сикорская, [Лозанна](#), 03.05.2013.



Ульяна Лопаткина - "Лебедь" в хореографической миниатюре Михаила Фокина на музыку Сен-Санса

Звезда Мариинского театра и всего мирового балетного небосклона блеснет на сцене Лозаннского оперного театра всего один раз, 17 мая. Этот вечер – подарок Почетного консульства России в Лозанне всем балетоманам.

|
Danseuse étoile au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg brillera sur la scène de l'Opéra de Lausanne durant une soirée seulement, le 17 mai. Ce gala est un cadeau du Consulat honoraire de la Russie à Lausanne à tous les balletomanes.

«Uliana Lopatkina & Friends» se présentent à Lausanne

«Каждый дюйм ее невероятно гибкого тела создает безукоризненную форму. Более, чем кому-либо еще, ей свойственны абсолютная точность – результат обучения, а также инстинктивное достоинство и музыкальность». Так писала об Ульяне Лопаткиной английская газета «The Telegraph». Ну что еще можно к этому добавить?

Восторженные отзывы о ней критиков всего мира заняли бы сотни страниц, да и бессмысленно их цитировать: кто видел – знает сам, а кто не видел – так лучше один раз увидеть. В мартовском номере журнала «Сноб» представлен интересный сравнительный анализ: Ульяна Лопаткина vs Диана Вишнева. Из него мы узнали о подвиге Ульяны, станцевавшей на гастролях в Аргентине спектакль с температурой 39,3. О том, что среди ее поклонников – Алексей Кудрин и вся питерская команда, а приказ «удержать Лопаткину в России чего бы то ни стоило» исходил с самого верху. (Хотелось бы узнать, чего же это в итоге стоило...) Что к ее недостаткам злые языки относят длинную стопу, длинные руки, рост выше среднего, но ей все это не вредит. И, наконец, что в благотворительных концертах она танцует бесплатно, стандартный же гонорар – от 3000 евро за номер. В общем, по-божески...

Как легко можно выяснить на личном сайте балерины, та, кого называют «божественной» и «иконой русского балета», родилась в украинском городе Керчь. С раннего возраста занималась в танцевальных кружках и была принята в Академию русского балета им. Вагановой (Санкт-Петербург), где обучалась искусству танца в младших классах у Галины Петровны Новицкой, в старших классах – у Наталии Михайловны Дудинской. Еще будучи студенткой Академии, Ульяна стала лауреатом Международной премии «Vaganova-Prix» (Санкт-Петербург, 1991).

По окончании Академии в 1991 году Лопаткина была принята в труппу Мариинского театра. В 1994-м Ульяна успешно дебютировала на его сцене в партии Одетты/Одиллии в «Лебедином озере», за что получила премию «Золотой софит» за лучший дебют на петербургской сцене. В 1995 году Ульяна была назначена примой-балериной Мариинского театра, где ее педагогами стали Ольга Николаевна Моисеева, Нинель Александровна Кургапкина. В настоящее время prima assoluta работает с Ириной Александровной Чистяковой и выступает на всех важнейших сценах мира.

Почести и премии льются на балерину, внешне не очень соответствующую стереотипу – рыжая, с короткой стрижкой без традиционного пучка – золотым дождем. Лауреат Государственной премии России (1999), лауреат премий «Золотой софит» (1995), «Божественная» с присвоением звания «Лучшая балерина» (1996), «Золотая маска» (1997), *Benois de la danse* (1997), «Балтика» (1997, 2001: Гран-при за содействие мировой славе Мариинского театра), *Evening Standard* (1998), *Monaco world dance awards* (2001), «Триумф» (2004). В 1998 году ей было присвоено почетное звание «Артист Ее Величества Императорской сцены державной России» с вручением медали «Человек-творец», а в 2005-м, то есть всего-то в 32 года, она стала Народной артисткой России – в советские времена о таком нельзя было и мечтать!

Несмотря на



Ульяна Лопаткина. «Танго», хореография Николая Андросова на музыку Астора Пьяцоллы (© mariinsky.ru)

весь этот гламур, одним из самых важных событий в своей жизни Ульяна считает рождение дочери Маши в 2002 году, а свободное время, которого у нее вряд ли много, уделяет рисованию, литературе, классической музыке, дизайну интерьеров, кинематографу.

Но почему Лопаткина? Почему в Лозанне? Как вообще все это получилось?

Идея привезти приму-балерину в столицу кантона Во принадлежит Ольге Литвинюк, атташе Почетного консульства РФ в Лозанне по вопросам культуры и экономики, поэтому именно к ней мы и обратились за разъяснениями.

- После того, как мы показали кантону Во балет Большого театра, решили не оставить без внимания и солистов Мариинского, - рассказала Ольга «Нашей Газете.ch». - Когда речь зашла о том, кого конкретно пригласить, сомнений не возникло. Так же как и сложностей - мы очень благодарны агентам, которые помогли нам с установлением контактов и реализацией всего проекта.

Спонсор - это важно, но ведь многое зависит и от партнера, поэтому нам было интересно узнать и мнение директора Лозаннской оперы Эрика Вижье, который, по его собственному признанию, Лопаткину «живьем» никогда не видел.

- Гала-концерт - редкое явление в нашем оперном театре, поэтому я отнесся к этой идее с большим энтузиазмом, - поделился он. - Мне было интересно представить, в рамках одного сезона, разные стили танца. Совсем недавно на сцене нашего театра выступала [Диана Вишнева](#) в «Болеро» Мориса Бежара, относящемся к современной хореографии. Ульяна Лопаткина и другие приезжающие с ней танцоры представляют больше классических номеров. Я вижу предстоящий вечер как демонстрацию их огромного мастерства и надеюсь, что наше сотрудничество с Почетным консульством продолжится: мне бы очень хотелось представить лозаннской публике молодых российских музыкантов - инструменталистов, танцоров, певцов, чьи звезды еще только восходят.

Друзья Ульяны Лопаткиной, которые приедут с ней в Лозанну, - это ведущие танцоры

Мариинского театра Андрей Ермаков (партнер примы), Екатерина Осмолкина и Антон Корсаков, Анастасия Колегова и Тимур Аскеров. В программу вечера включены «Русский танец» на музыку П.И. Чайковского (хореография К. Голейзовского и У.Лопаткиной), отрывки из балетов «Талисман» (хореография М. Петипа), «Ромео и Джульетта» (хореография Л. Лавровского), «Фрагменты одной биографии» (хореография В. Васильева), «Баядерка» (хореография Л. Минкуса), прекрасный номер «Мелодия» на музыку Глюка в хореографии А. Мессерера и многое другое.

От редакции: Дорогие читатели, билетов на этот уникальный вечер осталось очень мало – по данным на вчерашний день, всего 80. Так что спешите заказать их на [сайте Лозаннской оперы](#)!

« Uliana Lopatkina & Friends »

17 mai 2013, à 20 h

Opéra de Lausanne



Ульяна Лопаткина во время тренировки

[концерты в Швейцарии](#)

[Лозанна](#)

[кино в Швейцарии](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/15394>