



Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (<https://nashagazeta.ch>)

Наши Отелло с Дездемоной – лучше всех! | Nos Otello et Desdemona sont les meilleures

Автор: Надежда Сикорская, [Вербье](#) , 26.07.2013.



Александр Антоненко (Отелло) и Анна Нетребко (Дездемона) на вчерашней репетиции(Nasha Gazeta.ch)

Успех вчерашнего Вечера оперы на Фестивале в Вербье превзошел самые смелые ожидания организаторов.

|

Le succès de la soirée d'opéra d'hier a surpassé les expectations des organisateurs du Festival de Verbier.

Nos Otello et Desdemona sont les meilleures

Фестиваль в Вербье – праздник души и именины сердца для любого человека, любящего классическую музыку. Проведя здесь несколько дней, начинаешь сомневаться, что же интереснее: сами концерты или все, что вокруг них – репетиции, мастер-классы, открытые интервью с музыкантами, концерты участников Академии, возможность подойти к любому музыканту и задать вопрос, попросить автограф, сфотографироваться на память.

[Рассказав вчера](#) о запланированном на 25 июля Оперном вечере, мы уже не собирались возвращаться к этой теме. Но побывав вчера на генеральной репетиции «Отелло», которую проводил Валерий Гергиев с Фестивальным оркестром, The Collegiate Chorale, приехавшим сюда из Нью-Йорка, и солистами, а потом и на самом вечере, просто не смогли удержаться.



Тише! Гергиев репетирует (NashaGazeta.ch)

Генеральные репетиции в Вербье традиционно открыты для публики, и вчера в 10.30 в зале Combins собралось уже несколько сотен слушателей. Репетиция длилась три часа с небольшим перерывом: в первой половине маэстро работал с оркестром, во второй – с оркестром, хором и солистами.

Человеку, которому не довелось пробивать себе дорогу в музыкальном мире, трудно до конца понять, что означают для молодых исполнителей-членов Фестивального оркестра эти три дня репетиций с Гергиевым. Но достаточно понаблюдать за их напряженно-вдохновенными лицами, за тем, с каким азартом они аплодировали «шефу», стуча смычками по пюпитрам, чтобы стало ясно: это важно. Очень важно.

Публика в зале шелестела: «А Нетребко будет?». Нетребко была. И стоило Анне в легком белом платье появиться на сцене после объявленного Гергиевым перерыва, как сюда немедленно стеклась «могучая кучка» поклонников с фотоаппаратами.



Александр Антоненко и Анна Нетребко (Nasha Gazeta.ch)

Да, Анна Нетребко больше известна публике в Вербье, чем ее вчерашний партнер Александр Антоненко. Вернее, так было до вчерашнего дня, ведь успех он имел ошеломляющий. Не успел он, еще на репетиции, открыть рот, как в зале наступила мертвая тишина и зрители начали переглядываться – мол, вот это да! Ничего себе! Да, ничего себе!

Вечером вышедшим на сцену артистам предстал набитый до отказа зал – даже некоторым участникам фестиваля не досталось билетов. Аншлаг, полный аншлаг. Публика была уже так «подготовлена», что начала аплодировать человеку, который просто вышел на сцену, чтобы убрать с дирижерской подставки ненужный стул.

Конечно, исполнители-мужчины в костюмах и Анна Нетребко в роскошном платье абрикосового цвета (что не могли не оценить жители Вале) смотрелись иначе, чем на репетиции, а потому впечатление было еще более сильным. Все солисты были на высоте. Анна Нетребко оставила мелкое хулиганство, дозволенное на репетиции, и превратилась в нежную томную Дездемону, прильнувшую к мощному плечу Отелло-Антоненко. Их заключительный дуэт, тот самый, в котором «она его за муки полюбила, а он ее за сострадание к ним», был исполнен крайне эмоционально, и публику, что называется, проняло. Четыре раза дирижер и солисты выходили на поклон, четыре раза Гергиев поднимал хор и оркестр.



Дуэт Анна Нетребко и Александра Антоненко (Aline Paley)

В антракте между «Отелло» и «Валькирией» нам удалось пересечься с Кевином Томлинсоном, региональным президентом СНГ+ компании JTI, спонсора вечера. Мы задали ему один-единственный вопрос.

Господин Томлинсон, не жалеете об этой инвестиции?

Кевин Томлинсон: Если судить о нашем решении по реакции аудитории, которая была, согласитесь, феноменальной, то да, без сомнения, Вербье - многолетний международный проект, который нужно всячески поддерживать. Я очень рад этому партнерству, поскольку каждый раз общение с Гергиевым - это открытие, причем даже тех произведений, которые я уже слышал неоднократно. Мы поддерживаем Мариинский театр уже более 10 лет, и я вижу, как маэстро всегда удается дать проявиться всему лучшему, что есть в людях. Сегодня вечером на сцене было не меньше двухсот человек - хор, оркестр, солисты. Результат, свидетелями которого мы стали, достигнут всего за три дня!

И это он еще не видел второго отделения! Уже выход на сцену восьми санкт-петербургских Валькирий - Жанна Домбровская, Ирина Васильева, Наталья Евстафьева, Елена Витман, Татьяна Кравцова, Екатерина Сергеева, Анна Кикнадзе и Юлия Матошкина - вызвал бурные аплодисменты зрителей. Исполнительницы ролей Зиклинды (голландское сопрано Ева-Мария Вестбрук) и Брунгильды (шведка Ирен Теорин) пели на высочайшем уровне. Но, конечно, гвоздем постановки был

бесподобный Брин Терфель в роли Вотана. Один среди десяти дам (и сравнение с петухом здесь совершенно некстати), он царил на сцене, завораживая публику своим роскошным голосом и ярким артистизмом.



Эва-Мария Вестбрук и Брин Терфель (Aline Paley)

Даже без знания немецкого происходящее было понятно. Вотан разрывается между необходимостью наказать предавшую его дочь и своей любовью к ней. Сцена, когда Брунгильда молит отца: «Но свяжут меня сна оковы, и я достанусь в добычу трусу! Одно исполнить ты должен: ты спящую скроешь оградой грозной, чтоб лишь бесстрашный, гордый герой здесь на скале меня нашел!», после чего Вотан прощается с ней, целуя ее в оба глаза, трогательно невероятно.

Конечно, в концертной постановке не было привычных для вагнеровских опер роскошных декораций. И даже знаменитые три удара Вотаном копьем о камень, сопровождающие его «Заклинение огня», Терфель заменил просто тремя выразительными жестами. И огонь ниоткуда не вырывался, и огненный круг не охватывал Брунгильду. Но в нашем воображении, наполненном музыкой, все это было.

... Прокручивая в голове этот вечер, действительно, диву даешься. Собрать на одной сцене 17 солистов (по словам директора фестиваля Мартина Энгстроема, впервые за 20 лет никто не отменил своего участия!), хор, оркестр, свести их в единое целое всего за три дня – такое под силу только Гергиеву. И только в Вербье.

От редакции: ознакомиться с деталями программы и заказать билеты на оставшиеся концерты можно на [сайте Фестиваля](#). Подборку наших статей вы найдете в досье «[Фестиваль в Вербье - 2013](#)», а фотографий - в [фотогалерее](#).

Поясним, что во время концертов фотографировать нельзя, а официальные фотографии становятся доступны только через день - мы добавим их чуть позже в фотогалерею. А пока - наш собственный эксклюзив.



Овация! (Aline Paley)

[Праздники Женевы](#)

Статьи по теме

[Гергиев прилетел в Вербье с восемью валькириями](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/cultura/16001>