Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Между добром и злом: посвящение Тарковскому | Between good and evil: an homage to Tarkovsky

Автор: Азамат Рахимов, Женева , 14.03.2014.

(© Emanuela Lucaci)

20 марта в женевской галерее Andata Ritorno откроется выставка картин румынской художницы Эмануэлы Лукачи, которая черпает вдохновение из классики российского и мирового кино.

|
On March 20, the Geneva-based gallery Andata Ritorno will inaugurate an exhibition of paintings by a Romanian artist Emanuala Lucaci who finds inspiration in the classics of the Russian and world cinematography.
Between good and evil: an homage to Tarkovsky

«Все началось с того, как в 2008 году я впервые посмотрела фильм «Сталкер». Во мне что-то изменилось: никогда раньше мне не приходилось знакомиться с кино, которое так похоже на картину. Камера очень медленно ведет зрителя, буквально заставляя всматриваться в каждый кадр. Тарковский уже меня не отпускал, и я сразу же принялась за работу. Так и возникла идея серии полотен, вдохновленных кино», - рассказывает Нашей Газете.ch румынская художница Эмануэла Лукачи.

Выставка ее картин под названием «Добро и зло» откроется на следующей неделе в женевской галерее Andata Ritorno. Представленные здесь масштабные полотна объединены по нескольким критериям. Во-первых, все они родились благодаря «Сталкеру». Дело в том, что Лукачи была настолько поражена фильмом Тарковского, что начала внимательно изучать не только творчество этого режиссера, но и других мастеров, которые могли оказать на него влияние или сами попали под действие его особой эстетики кадра. Так, например, Лукачи решила переосмыслить фильмы Акиры Куросавы и Федерико Феллини, найдя в них эпизоды, которые также можно запечатлеть на холсте.

(© Emanuela Lucaci)
Вторая причина связана с выбором сюжетов. «Во всех фильмах, которые послужили для меня отправной точкой, подробно разрабатывается тема противостояния добра и зла. Я постаралась сосредоточиться на этом аспекте и передать его на холсте», - признается Лукачи.

При первом знакомстве с кинематографической серией картин, возникает ощущение, будто изображение теряется в тумане. Возможно, таким образом автор намекала на тусклый свет экрана. Такой прием также намекает и на некую дистанцию между художницей и фильмами, которые были сняты много лет назад. Не исключено, что перед нами нечто среднее между воспоминанием и данью уважения мастерам кино. Как признается сама Лукачи, сложные световые эффекты она создает, накладывая краски в несколько слоев. Создание одной картины занимает до трех лет.

На эту выставку лучше всего приходить подготовленным: без предварительного знакомства с фильмами Тарковского и Куросавы будет непросто разобраться в эстетической концепции Лукачи. Конечно, можно наслаждаться картинами и не зная

контекста, но согласитесь, когда начинаешь видеть параллели, становится еще интереснее. Особенно увлекает сравнение отдельно взятого кадра с его воплощением кистью художника. Если на протяжении некоторого времени вглядываться в картины Лукачи, то возникает чувство, что сейчас камера поедет дальше и покажет новый план. И в этом главное достоинство этих полотен: как Тарковскому удавалось уподобить свои фильмы медленно разворачивающемуся холсту, так и Лукачи смогла вложить в статическую картину обещание кинематографического движения.

Стоит сказать два слова и о самой художнице, чьи работы регулярно выставляются по всему миру. Румынка по происхождению, Лукачи провела довольно много времени в самых разных частях света – от Финляндии до Мексики. Также она принимала участие в создании творческих проектов по приглашению ЦЕРНа, ООН и ЮНИСЕФ.

Выставка продлится с 20 марта по 18 апреля. Всю дополнительную информацию вы найдете на сайте галереи.

(© Emanuela Lucaci)

Швейцария

Статьи по теме

Марк Аталла: "Россия дала миру двух великих режиссеров - Эйзенштейна и Тарковского"

Надин Рейнерт и Мартина Якобсон: «Искусство Тарковского не теряет актуальности»

Source URL: *https://dev.nashagazeta.ch/news/cultura/17324*