

Время сквозь призмы часов МСТ |

Автор: Андрей Федорченко, [Базель - Bâle](#) , 28.03.2014.



Франсуа Кандольфи, генеральный директор МСТ (© МСТ)

27 марта город Базель стал местом, где Время обрело материальные формы в виде самых невероятных часовых механизмов, представленных лучшими компаниями мира.

Речь идет, конечно, о BASELWORLD 2014, ежегодной всемирной выставке-ярмарке часов и ювелирных изделий. Большие компании вроде Rolex и Tissot с давней и заслуженной репутацией могут позволить себе выпускать часы, разработанные еще столетия назад. Такие часы подобны выдержанному коньяку и именно долголетие – главная составляющая их имиджа. Однако в мире также имеются немногие независимые марки, которые не входят в холдинги и другие большие группы, но

существуют исключительно за счет коллекционеров. Поэтому, чтобы выдержать конкуренцию с часовыми гигантами, они разрабатывают концептуально новые модели, непохожие на все, что мы привыкли видеть на рынке часов. Что такое часы? Механизм, показывающий время. Что такое дорогие люксовые часы? Роскошь, престиж их владельца, радость коллекционера. Все ответы верные... отчасти, это все равно, что назвать живописный шедевр Ван Гога просто одним из элементов домашнего интерьера.

К числу небольших компаний, создающих эксклюзивные коллекционные часы, относится Manufacture Contemporaine du Temps (МСТ), базирующаяся в часовой столице Швейцарии Невшателе. Девиз марки МСТ: «Мы меняем лицо времени»! То есть компания предлагает нам совершенно новое прочтение времени. В часах, выпускаемых МСТ, нет, например, привычного циферблата и нет часовой стрелки. Зато есть оригинальный механизм, работающий при помощи призм. МСТ – постоянный участник BASELWORLD. На нынешней Ярмарке компания представляет новую модель часов Sequential Two – S200. В чем ее особенность? О Sequential Two «Нашей Газете.ch» рассказывает генеральный директор МСТ Франсуа Кандольфи.

Франсуа Кандольфи: До сих пор мы выпускали часы квадратной формы. Но в Sequential Two – S200 мы впервые поместили призмы в круглый корпус. Для того, чтобы сделать часы круглыми, нам пришлось полностью пересмотреть весь внутренний механизм. Тут важно отметить, что наша компания сама разрабатывает часовые механизмы, а не покупает их у третьих лиц. Мало кто из маленьких компаний может этим похвастаться.

Каков он, механизм?

У него автоматический завод с микротором из 18-каратного золота. Цифры, обозначающие час, утрированно увеличены и обозначаются при помощи четырех модулей. Каждый модуль состоит из пяти треугольных призм. Текущий час выделен открытым окном на «дуге-полумесяце», расположенном вокруг центра циферблата, на котором выгравирована рельефная надпись «Manufacture Contemporaine du Temps» (МСТ).

Зубчатое зацепление – особый предмет интереса знатоков. Владелец Sequential Two – S200 отметит и оценит наличие в механизме новейших его разработок. Для непосвященных в технические подробности поясню, что эти нововведения улучшают КПД механизма, минимизируют потери энергии при трении и обеспечивают повышенное и последовательное снабжение регулятора для более точного хода. Эффектный контраст создают видимые сквозь заднюю стенку дисплея черненные мосты механизма ручной отделки и теплое свечение красного золота гирь, болтов и клубка главной спирали. На первый взгляд черный механизм может показаться минималистским, однако 507 его компонентов свидетельствуют о многосложности его создания. Чернение мостов и пластин утонченно усиливает эффект отделки "Côte de Genève", перлажа и фасок ручной работы. Кроме того, в нашей новой модели есть еще одно новшество – автоматический подзавод.

Как читается время на Sequential Two – S200?

Часы, выпускаемые независимыми марками, всегда имеют какой-нибудь хитрый элемент. Только это делает их конкурентоспособными. Изобретательность

часовщиков иногда доходит до того, что на часах невозможно прочесть время. Их обладатель должен усердно тренироваться. А на наших часах - как на старых, так и на Sequential Two - время читается очень легко! «Дуга-полумесяц» совершает скачок на 90 градусов против часовой стрелки, чтобы обнаружить последующее значение часа, а минуты отображаются на 360 градусах вдоль периметра циферблата. Все вместе: гиперболизированная часовая цифра и центральная индикация минут дают возможность ясно и четко читать время.

Sequential Two – S200 имеют, как говорят в Швейцарии, «очень сильное ДНК». Действительно, коды, по которым можно узнать наши часы, легко считываются. И дело не только в наших фирменных призмах. Часы Sequential Two представляют собой нечто вроде сэндвича: сначала золотой корпус, затем прослойка из сапфирового стекла, освещающего в буквальном смысле нутро корпуса, а сверху «сэндвич» снова накрывает золотая крышка. Толстое сапфировое стекло создает иллюзию легкости часов Sequential Two и добавляет света их механизму. Сохранив наши фирменные коды, новая круглая модель приобрела более выпуклую форму. Выпуклость часов делает Sequential Two значительно более дорогими, зато облегчает их осмотр сбоку. Кажется, что часы стали тоньше, но это иллюзия – они остались точно такой же толщины, что и раньше. Выпуклость придает часам Sequential Two легкость. Эта легкость позволяет мастерам МСТ приступить к разработке женских моделей. Ведь известно, что женщины предпочитают квадратным моделям часов круглые.

Почему часы МСТ такие дорогие?

Потому что механизм, заставляющий двигаться призмы – и это ясно как часовщику, так и коллекционеру – не уступает в сложности турбийону. Турбийон изобрел более двухсот лет назад Авраам Луи Бреге для карманных часов. Это усложнение, принцип которого заключался в особом устройстве узла баланса. Турбийон позволял нивелировать действие земной гравитации, повышая тем самым точность хода часов. Одному Богу известно, насколько он необходим, но это было круто! Число деталей турбийона зачастую переваливало за сотню. Так вот, механизм, приводящий в движение призмы в Sequential Two, сопоставим с турбийоном. Только гораздо функциональнее!

Какое значение МСТ придает дизайну?

Разумеется, большое. Ведь первое, что бросается в глаза не знатоку – это дизайн часов. Первая оценка им часов – каков их внешний вид. Если механизму мы посвящаем наши нервы и нашу жизнь, то дизайном – гордимся!

Какова концепция МСТ?

Мы ассоциируем наши часы с архитектурой: они – как здание, состоящее из многих этажей, однако обладающее цельной конструкцией. В лучшей современной архитектуре всегда есть классическое начало в концептуально-инновационном прочтении. То же можно сказать и о наших часах: канонически классические, они предлагают новую инновационную культуру времени.

Легко ли быть маленькой компанией?

МСТ работает в условиях жесткой конкуренции. Маленькая компания, заказывая детали на стороне, обречена тащиться в арьергарде: она получает комплектующие всегда последней и по огромной цене. Чтобы остаться конкурентоспособным, необходимо себя защитить, и МСТ нашла выход: вертикализовала свое производство. В компании сегодня работают собственные изготовители часовых деталей и сборщики. Вертикализация, начавшаяся 14 месяцев назад, несколько удешевила производство, снизила конечную цену, а также улучшило качество часов. Сегодня в компании работает около сорока человек. Ателье МСТ в Невшателе напоминает медицинский научный центр: часовщики работают в перчатках и масках. Часовой мастер – воистину золотая профессия, на освоение которой требуется очень много времени. Часовщиков высшей квалификации не сыщешь днем с огнем, большие компании еще во время учебы забирают их себе. Однако в большой компании нет большой перспективы: как пришел сборщиком, так сборщиком и ушел на пенсию. В маленьких же компаниях есть перспектива творческого роста и профессиональной славы.

Каков он, покупатель часов МСТ?

Наш покупатель – очень специфический человек. Коллекционер. Он уже имеет в своем домашнем «гараже» все известные марки. И все время ищет что-то нестандартное. Он относительно молод (около сорока лет), успешен и готов экспериментировать. Он живет в Сингапуре, Малайзии, Японии и... в Лондоне. Но он не британец, скорее выходец из России или из Африки.

Что дает вам участие в BASELWORLD?

BASELWORLD очень важен для нас. Воистину эта ярмарка – наша кормилица! Именно на ней мы заключаем практически все наши контракты на год. Кроме этого, мы общаемся там с коллегами из маленьких компаний, подобных нашей. Часовой мир – это очень узкий круг людей, где все друг друга хорошо знают. Часовщики маленьких компаний профессионально солидарны: помогают советами, подсказывают... В часовом мире царит очень хорошая атмосфера, и часовщики ею дорожат. Парадокса в этом нет, поскольку маленькие компании, работающие с люксовыми часами, не пересекаются друг с другом на часовом рынке. Хотя каждая бережет свои фирменные секреты.

Можно ли считать люксовые часы произведениями искусства?

Искусство – это хобби, доступное многим. Часовое дело есть тоже часть искусства с собственной давней и славной историей. Я призываю ваших читателей относиться к нашему делу именно как к искусству! Совсем необязательно иметь на руке или в кармане люксовые часы, но знать часовое производство, посмотреть, что предлагает сегодня часовый рынок, поддержать их в руках, наконец – это интересно очень многим людям!

Франсуа Кандольфи прав. И лучшее доказательство его правоты – непрерывный поток посетителей на Baselworld 2014, где среди продукции больших и малых компаний новинка МСТ Sequential Two – S200, убежден, займет достойное место, найдет своего коллекционера. А нам, простым зрителям, доставит эстетическое наслаждение. В этом смысле BASELWORLD 2014 скорее и не ярмарка даже, но музей актуального искусства, где часы передают нам приветы из Прошлого, Настоящего и

Будущего.

Павильон МСТ на BASELWORLD 2014 можно посетить до 3 апреля по адресу: Messe Basel, O. F. / PALACE 3С. www.baselworld.com Еще несколько симпатичных "картинок с выставки" вы увидите в нашей [фотогалерее](#).

[baselworld](#)

[часовая выставка в Базеле](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/style/17378>