

## 5 сентября Оркестр Романдской Швейцарии открывает сезон | Orchestre de la Suisse Romande ouvre la saison le 5 septembre

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 02.09.2014.



Диана Дамрау и Джанандреа Носеда

Верди, Штраус, Стравинский – после такого первого концерта аппетит меломанов пробудится на весь сезон.

|  
Verdi, Richard Strauss et Stravinski – voici un joli amuse-bouche pour les mélomanes pour la saison qui suit.

Orchestre de la Suisse Romande ouvre la saison le 5 septembre

Сразу видно, что руководство оркестра решило не раскачиваться, а сразу ошеломить женеvскую публику мощным стартом – концертом, в котором «встретятся» оперная дива Диана Дамрау, симфоническая поэма Рихарда Штрауса и «Жар-птица» Игоря Стравинского.

Одна из наиболее заметных певиц нашего Диана Дамрау, обладательница редкого контральто, родилась в Баварии. Училась оперному искусству в Вюрцбурге и Зальцбурге. Дебютировала на оперной сцене в Вюрцбурге, в Национальном театре Маннгейма и Франкфуртской опере. Затем выступала в Венской государственной опере, Метрополитен-опере, Ковент-Гардене, Баварской государственной опере, на Зальцбургском фестивале. Осенью 2013 года ей выпала честь открыть сезон Ла Скала в партии Виолетты в «Травиате» Верди. В прошлом сезоне она также дебютировала в партии Амины в «Сомнамбуле» Беллини и дала сольный концерт в Карнеги-холле в сопровождении Венского филармонического оркестра под управлением Зубина Меты.

Уже трижды Диана Дамрау участвовала в постановках Оперного театра Женевы, исполнив партии Донны Анны («Дон Жуан»), Эльвиры («Пуритане») и Филины («Миньон»).

Певица обласкана не только публикой, но и коллегами по профессии и критиками – «Молодая певица года» по версии журнала Opernwelt (1999), «Звезда года» по версии популярной мюнхенской газеты Abendzeitung (2004), «Роза года» по оценке мюнхенской газеты Tageszeitung (2005), Каммерзенгерин Баварии (2007), «Певица года» по версии журнала Opernwelt (2008). Премия Немецкой критики грамзаписей (2008). Баварский орден Максимилиана «За достижения в науке и искусстве» (2010). Лауреат премии International Opera Awards 2014 года. Думаем, этим ее список отличий не ограничится.

Для предстоящего концерта в Виктория-холле она выбрала исключительно произведения Верди – вы услышите арии из опер «Разбойники», «Луиза Миллер», «Сицилийская вечерня» и «Травиата». А откроет вечер великолепная Увертюра к «Набукко» в исполнении оркестра под управлением итальянского дирижера Джанандреа Нозеды.

Оркестр Романдской Швейцарии исполнит еще два замечательных сочинения, отражающих разнообразие его репертуара.

Сегодня Рихард Штраус знаменит, прежде всего, как композитор оперный. Однако первая слава пришла к нему благодаря симфоническим поэмам, которыми он увлекся под влиянием Александра Риттера, известного композитора и скрипача и мужа одной из племянниц Рихарда Вагнера.

Написанное в 1889 году произведение Штрауса «Смерть и просветление» ("Tod und Verklärung") - третье после «Макбета» и «Дон Жуана» написанное в любимейшем жанре, открывающем большие возможности для стилистических маневров. Как можно догадаться из названия эта поэма рассказывает о мучительной смерти героя, его страданиях - и посмертном просветлении, вознесении души.

Интересно, что позднее Александр Риттер написал поэму (обычную, в стихах) по мотивам симфонической поэмы «Смерть и просветление», хотя обычно бывает наоборот.

Весной этого года, [рассказывая](#) вам о программе Оркестра Романдской Швейцарии на предстоящий сезон, мы сетовали на практическое отсутствие российских

исполнителей. К счастью, русских композиторов подобная участь не коснулась, и уже в первый вечер прозвучит сюита из балета Стравинского «Жар-Птица», рукопись партитуры которого можно увидеть в женевском музее - Fondation Bodmer, а официальным владельцем рукописи является Женевская консерватория.

Мы не будем оскорблять наших образованных читателей пересказом этого балета, написанным в 1910-м году 28-летним Стравинским и впервые представленным в Париже. Советуем лишь, придя на концерт и усевшись в удобное бархатное кресло, закрыть глаза и погрузиться в музыку, а уж она поможет вам без всяких слов представить себе и стоящий на горе замок Кощея Бессмертного, и Всадника на черном коне, и озаряемый чудным светом Жар-птицы сад, и гонящегося за ней Ивана-царевича, влюбляющегося в Ненаглядную Красу и рискующего ради нее жизнью. Но не волнуйтесь, все кончится хорошо, Добро обязательно победит Зло, это же сказка!

*От редакции: Билеты на предстоящий концерт легче всего заказать на [сайте](#) оркестра.*

[Швейцария](#)

---

**Source URL:** <https://dev.nashagazeta.ch/news/cultura/18202>