

«Риголетто» в Женеве с русским Герцогом и грузинской Джильдой | « Rigoletto » à Genève avec le Duc russe et Gilda géorgienne

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 08.09.2014.



Grand Théâtre de Genève, *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, septembre 2014
Daniel Mauerofer (Le Comte de Ceprano) et Franco Vassallo (Rigoletto)
Photo libre de droits, mention obligatoire : GTG/Carole Parodi

В роли Риголетто - Франко Вассало (© GTG/Carole Parodi)

У меломанов есть возможность насладиться шедевром Верди, исполняемым двумя составами солистов в женевском Большом театре – до 16 сентября.

|
Les mélomanes genevois ont une chance de savourer le chef-d'œuvre de Verdi au Grand Théâtre de Genève jusqu'au 16 septembre.

« Rigoletto » à Genève avec le Duc russe et Gilda géorgienne

Как мы и обещали, [представляя программу](#) нынешнего театрального сезона, в Оперном театре Женевы он начинается на высочайшей ноте – с «Риголетто», одной из самых популярных опер, с момента премьеры в марте 1851 года не сходящей с лучших сцен мира.

«Риголетто» - второе после «Эрнани» обращение Верди к Виктору Гюго – в основу оперы легла романтическая драма французского писателя «Король забавляется», запрещенная в Париже в 1832 году после всего двух представлений. Почему – понятно: властителям эпохи неприятно было узнавать себя в жестоком и развратном Короле. Верди перехитрил цензуру, «понизив» персонаж в должности и превратив его из Короля в Герцога, а также отказавшись от первоначального названия *La Maledizione* («Проклятие») - этим полным трагического содержания слова, произносимым (вернее, пропеваемым) Риголетто, завершаются первый и последний акты. Насколько современные нравы отличаются от тех, кто царили при дворе герцога Мантуанского в 16 веке, вы сможете судить сами.

Постановка, предложенная женевской публике, - результат, выражаясь современным языком, многостороннего сотрудничества. Для ее реализации (и облегчения индивидуального финансового бремени) объединились несколько институций: Оперный фестиваль в Экс-ан-Провансе, Франция (где прошлым летом состоялась премьера), бельгийский Королевский Театр де ла Монне, Рейнская национальная опера в Страсбурге, московский Большой театр и его женевский тезка. Участие в проекте гарантирует каждому из со-продюсеров возможность принять спектакль у себя, используя собственный оркестр и приглашенных солистов.



Grand Théâtre de Genève, *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, septembre 2014

Lisette Oropesa (Gilda)

Photo libre de droits, mention obligatoire : GTG/Carole Parodi

Содержание оперы

наверняка хорошо известно читателям, которые обратят внимание на эту статью, так что не будем даром отнимать их время, напомним лишь о важнейшей детали, с которой, собственно, все начинается, но которая порой забывается, оставаясь в тени знаменитых арий трех главных персонажей. Речь идет о проклятии графа Монтероне

– в первом акте аристократ, чья дочь стала одной из жертв любвеобильного (или просто похотливого) Герцога, грозит придворному шуту Риголетто, всего участвующему в развлечениях своего хозяина, суровой расплатой. И почему-то эти слова старика западают Риголетто в душу, терзают его, не дают покоя. Как мы знаем, слова графа оказываются пророческими – Риголетто теряет самое дорогое, что есть в его жизни, дочь Джильду.

Постановкой руководил канадский режиссер Роберт Карсен, чье мастерство швейцарская публика имела возможность оценить неоднократно, за последние два сезона – в «[ЖЖР, гражданин Женевы](#)» и в «[Пиковой даме](#)».

Зная его любовь к современным трактовкам классических сюжетов и прочитав в анонсе спектакля, что действие перенесено из замка Герцога в цирк, мы внутренне напряглись. Но, как оказалось, напрасно – даже на наш консервативный взгляд, выбор режиссера оправдан, и вкус ему не изменил. Даже откровенное, так сказать, начало спектакля, имитирующее кабаре, в шоу которого участвуют куртизанки из благородных семей, нас не шокировало, как не шокировал и почти стриптиз Герцога – тем больше контраст с чистой и романтической Джильдой, голубые носочки которой почему-то особенно нас тронули.



Grand Théâtre de Genève, *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, septembre 2014
Franco Vassallo (Rigoletto) et Lisette Oropesa (Gilda)
Photo libre de droits, mention obligatoire : GTG/Carole Parodi

Единственное, что покорило, это спускающаяся с потолка/неба наподобие цирковой акробатки совершенно обнаженная дама, олицетворяющая покойную маму Джильды. Это явление на фоне заключительной арии героини очень отвлекает внимание (особенно мужской части публики) и снижает драматизм момента. Кстати, на наш взгляд, драматизма спектаклю не хватает в целом, и вина в этом, наверное, больше сопровождающего его Оркестра Романдской Швейцарии под управлением Александра Джоэля, чем солистов и дирижера. Но, возможно, вечер не вечер не приходится.

Мы специально отправились в оперу не на премьеру, которая состоялась 3 сентября, а в субботу, что послушать российского тенора Георгия Васильева, дебютировавшего в Женеве в партии Герцога. Выпускник факультутов хорового дирижирования и вокала Академии хорового искусства имени В.С. Попова, с 2009 года он работает в московском театре Новая Опера. Не можем сказать, что его выступление нас потрясло – но ведь и тягаться приходится с целым сонмом выдающихся теноров, в разные годы исполнявших эту знаковую партию со знаменитой песенкой "Сердце красавицы". Причем если в России она до сих пор зарезервирована только для лирических теноров, то на Западе ее спокойно пел, например, Паваротти, обладавший голосом великолепным, конечно, но совсем другого тембра. На наш взгляд, Георгий Васильев выступил очень достойно, и мы рады, что открыли для себя этого певца.

Еще одним очень приятным открытием стала молодая (1983 года рождения) американская певица Лизетт Оропеза, также впервые вышедшая на женевскую сцену и блестяще исполнившая партию Джильды. Сдержанная местная публика не скрывала своего восторга, выражавшегося в бурных овациях и криках «браво».



Grand Théâtre de Genève, *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, septembre 2014
Arnold Rutkowski (Le Duc de Mantoue)
Photo libre de droits, mention obligatoire : GTG/Carole Parodi

Немного холодноватым показался нам польский баритон Анджей Доббер в роли Риголетто. Даже в душераздирающей - по замыслу авторов - сцене с *Pieta, signori* слезу он у нас не вышиб, хотя обычно с этим проблем нет.

Хотелось бы особо отметить исполнителей второстепенных партий, выступающих во всех запланированных в Женеве представлениях без сменщиков. Все они были на высоте – и финский бас Сами Луттинен (Спарафучиле), и французское меццо-сопрано Алима Мхамди (Маддалена), и армянское меццо [Вардуи Хачатрян](#) (Джованна) и российский бас Максим Кузьмин-Караваев (граф Монтероне).

Для большинства солистов участие в этой постановке – дебют в Женеве, и мы очень надеемся, что они сюда еще вернутся. А пока мы собираемся отправиться на спектакль вторично, чтобы послушать его со вторым составом исполнителей трех главных партий – Софи Горделадзе (Джильда), Франко Вассалло (Риголетто) и Арнольд Рутковский (Герцог).

Наши московские читатели смогут увидеть спектакль по месту жительства - с 14 по 21 декабря этого года он будет представлен на сцене Большого. Правда, с каким составом, пока неизвестно.

От редакции: Получить практическую информацию о постановке в Женеве (в частности, кто в какой день поет) и заказать билеты легче всего на [сайте театра](#).



Grand Théâtre de Genève, *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, septembre 2014
Daniel Mauerofer (Le Comte de Ceprano) & Georgy Vasiliev (Le Duc de Mantoue)
Photo libre de droits, mention obligatoire : GTG/Carole Parodi

[Женева](#)

Source URL: <https://dev.nashagazeta.ch/news/cultura/18231>